

Методы и приемы развития образного мышления младших школьников в условиях хоровых занятий

Гажевская-Пешак Т. С.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск

Статья раскрывает основные педагогические методы и приемы развития образного мышления младших школьников в условиях хоровых занятий. Вокально-хоровая деятельность основывалась на глубоком познании законов музыкального искусства, внутренних закономерностях музыкального творчества, на осмыслении важнейших средств выразительности, воплощающих художественно-образное содержание музыкальных произведений.

Музыкальная деятельность младших школьников включала творческие задания, основанные на образно-пластических, линейно-цветовых ассоциативных представлениях, театрально-игровой деятельности, пантомиме, импровизациях вокальных, словесных, смешанных, сочинении попевок, тем, песен, мотивов на основе заданных стихотворных текстов и ритмов. Основная цель вокально-хоровых занятий – грамотное восприятие музыкальных произведений, осознание закономерности связей музыкальных элементов, дифференцированное различие отдельных деталей музыкальной ткани, обобщение целостности музыкального построения, завершенности музыкальной мысли.

На хоровых занятиях большое внимание уделялось формированию естественного звучания голоса начинающих певцов, развитию их звуковысотного, динамического и тембрового слуха, культуры речи, предусматривалось обогащение их активного словаря и эмоционального воображения.

Ключевые слова: образное мышление, восприятие, воображение, инсценировка, импровизация, иллюстрирование.

(Искусство и культура. – 2017. – № 4 (28). – С. 101–105)

Methods and Techniques of Developing Primary Schoolchildren's Creative Thinking in the Conditions of Choral Activities

Gazhevskaya-Peshak T. S.

Educational Establishemnt Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk

The article reveals the main pedagogical methods and techniques for developing creative thinking of primary schoolchildren in the conditions of choral activities. Vocal-choral activity based on a deep knowledge of the laws of musical art, on internal laws of musical creativity, on understanding the most important means of expression, which embody the artistic and imaginative content of musical works.

Musical activity of primary schoolchildren consisted of creative tasks based on figurative and plastic, linear and color associative ideas, theatrical and acting activities, pantomime, on vocal, verbal and mixed improvisations, on composition of the melodic turns, themes, songs, tunes based on specific poetic texts and rhythms. The main purpose of vocal and choral training is proper perception of musical works, the awareness of patterns of relationships of musical elements, differential difference between the individual parts of the music, generalization of the unity of a musical scheme, completeness of a musical idea.

In choir class much attention was paid to shaping the natural ring of the voices of novice singers, to developing their pitch, dynamic and timbre hearing, culture of speech, it was envisaged to enrich their active vocabulary and emotional imagination.

Key words: creative thinking, perception, imagination, dramatization, improvisation, illustration.

(Art and Cultur. – 2017. – № 4 (28). – P. 101–105)

Одним из приоритетных направлений музыкальной педагогики является развитие образного мышления у детей младшего школьного возраста. Для обучения детей и для профессиональной деятельности музыкантов – исполнителей, теоретиков, композиторов, педагогов значение развития образного мышления неоднократно

подчеркивалось в научно-методической литературе. В последние годы были опубликованы книги и учебные пособия по музыкальной психологии, затрагивающие отдельные стороны музыкального мышления (В. Н. Петрушин, А. В. Ражников, Г. С. Тарасов, Г. М. Цыпин). Неоспоримую ценность представляют работы, выполненные на стыке наук – музыкальной

Адрес для корреспонденции: e-mail: gazevskaya@tut.by – Т. С. Гажевская-Пешак

психологии и музыкознания – работы В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, М. С. Старчеуса. Музыкальная педагогика также накопила богатый материал, связанный с проблемой развития образного мышления личности – это пособия и труды Т. А. Барышевой, В. К. Белобородовой, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличаускаса.

Проанализировав работы известных философов, психологов и педагогов можно сделать вывод, что образное мышление – это вид мыслительного процесса, в котором используются образы, извлекаемые непосредственно из памяти или созданные в воображении человека. Образное мышление отражает существенные свойства объектов (процессов, явлений) и их структурную взаимосвязь. Музыкальное мышление представляет собой выраженный в интонируемых звуковых образах процесс моделирования отношений личности к действительности. Оно возникает как результат активного, эстетически окрашенного взаимодействия со звуковой реальностью. Эстетически окрашенным может быть отношение к окружающему миру – природе, быту, однако для формирования музыкального мышления первостепенную роль играет музыкальное искусство, несущее в себе эстетическую организацию.

Цель статьи – проанализировать роль образного мышления в младшем школьном возрасте, а также рассмотреть факторы, влияющие на его формирование на хоровых занятиях.

Особенности формирования образного мышления в младшем школьном возрасте. Младший школьный возраст наиболее благоприятен для развития их образного мышления средствами музыки, так как именно в этот период закладывается базовая культура человека, фундамент всех видов мышления. Благодаря развитию образного мышления учащихся, ознакомлению их с образным миром музыкального искусства, происходит расширение и обогащение личного опыта каждого ребенка, развитие его образной памяти, накопление эмоциональных реакций, связанных с проживанием музыки. В процессе восприятия музыки осуществляется переход от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, к осознанию богатства мировой музыкальной культуры.

Формирование образного мышления в младшем школьном возрасте предполагает повышение уровня музыкального восприятия, повышения качества слушания музыки, расширение музыкального опыта, более тонкого, дифференцированного вслушивания в музыку, что выражается в практической реализации творческого замысла, способах

творческих проявлений. Развитие образного музыкального мышления мы рассматриваем как реальную психическую деятельность, с помощью которой личность приобщается к высотам музыкального искусства, постигает смысл заключенных в нем духовных ценностей.

Методы и приемы развития образного мышления младших школьников в условиях хоровых занятий. Базой нашего исследования является хоровой коллектив «Искорка» школы № 119 города Минска. Формирование образного мышления младших школьников осуществлялось нами посредством реализации системы творческих заданий. Система заданий проецировалась в двух плоскостях и характеризовалась одновременным обращением к личному опыту ребенка и к произведениям искусства, в которых запечатлены знакомые детям образы и явления. Эти творческие задания реализовались в процессе совместного творчества педагога-хормейстера и исполнителей – учащихся младших классов, через решение проблемных ситуаций, направленных на раскрытие образного содержания музыки. Систематическое включение творческих заданий на уроках по хоровому классу способствовали формированию у детей ассоциативного мышления, осмыслению художественной целостности музыкального произведения. Творческие задания выполнялись в определенной последовательности, что обеспечивало постепенное освоение образного содержания музыки.

Поскольку для учащихся младших классов характерно большей частью наглядно-образное мышление, мы считали целесообразным использование на каждом занятии наглядных средств. Любое распевание, попевка и, конечно же, музыкальное произведение воспринимались нами как художественное явление.

В процессе хоровых занятий мы применяли различные упражнения, направленные на развитие дыхания, артикуляции, звукообразования и т. д. у детей младшего школьного возраста. Для работы над дыханием нами использовались определенные *упражнения-игры* из дыхательной гимнастики А. Стрельниковой [1], например, упражнение «Блюдце с горячим чаем»: дети превращали в блюдце ладошки и после вдоха через нос старались остудить чай, не разлив его – это означало, что выдох должен быть экономным. Упражнение «Пушинки», направленное на активный вдох и легкий выдох, имитировало сдувание с рук пушинок. Упражнение-игра «Смешинки» была построена на пропевании мажорного трезвучия на слоги. «Маленькие часики» – игра имитировала ход часов: вдох

через нос, выдох со словами «тики-таки» на счет четыре раза.

В работе над артикуляцией мы использовали *речевые скороговорки* на звуках примарной зоны: «Колпак на колпаке, под колпаком колпак», «На меду медовик, а мне не до медовика», «Водовоз вез воду из-под водопровода» и др. Скороговорки являются эффективным средством не только для совершенствования проговаривания согласных, но и средством, с помощью которого можно успешно совершенствовать работу артикуляционного аппарата, координацию движений языка, губ, нижней челюсти.

Данная подготовительная работа по «разогреву» голосового аппарата плавно переходила в вокальную работу над хоровым циклом «Разноцветный мир» на музыку А. Даньшовой, который включал пять номеров – «Сороконожки» (сл. В. Орлова), «Азбука» (сл. Ю. Тувима), «Выйшаў бусел пагуляць» (сл. М. Танка), «Песенка слоненка о самом себе» (сл. А. Зарубина), «Про сома» (сл. Б. Заходера), а также музыкальным спектаклем «Тайны грибного леса» на слова и музыку Анны Козловой, который включал три сценических номера «Маслята и опята», «Лисички», «Боровик» [2]. Каждый номер представлял собой своеобразную театральную композицию. Задача педагога-хормейстера и исполнителей состояла в том, чтобы нарисовать художественный образ, используя моделирование элементов музыкального языка – звуковысотные и ритмические отношения, разнообразную динамику, темп, фразировку, фактуру, форму.

Освоение хоровой партитуры мы начинали с *речевого интонирования*, включающего выразительное произнесение музыкального текста произведения, приближающегося к музыкальному интонированию, сравнению поэтической и музыкальной интонации. Содержание и характер представленных музыкальных номеров требовали блестящего произнесения синкопированного ритма, штрихов, акцентов, использования всех элементов музыкальной живописности, которые содействовали театрализации представленных музыкальных образов.

При изучении музыкальных сценических номеров хорового цикла «Разноцветный мир» на музыку А. Даньшовой и музыкального спектакля «Тайны грибного леса» на слова и музыку Анны Козловой детям предлагалось творческое задание – передать образы музыкальных произведений через *инсценировку*. Исходя из названия произведения, его характера и смысла дети пародировали представленные музыкальные образы, выражали

свои чувства через мимику и пантомиму. Поощрялись нестандартные подходы детей к решению конкретных художественных замыслов. В работе над музыкальным спектаклем мы использовали *пластическое интонирование*, в процессе которой детям предлагалось выразительно, оригинально передать музыкальный образ, дирижируя фрагмент музыкального сочинения. Дирижер побуждал исполнителей петь в соответствии с его жестами. В процессе музыкальной игры ребенок-дирижер не должен был давать никаких словесных указаний – к творческому исполнению детей подталкивали только его жесты и мимика.

Для развития образного мышления младших школьников мы использовали для *музыкального восприятия* произведения программной музыки, а именно цикл белорусского композитора Алины Безенсон «Песни сказочного леса» на слова Ивана Бурсова, состоящего из семи контрастных шуточных номеров: «Аист горло простудил», «Домик зайца», «Воробей и скворечник», «Трусливый жучок», «Муха-модница», «Червячок-дождевичок», «Веселый петух» [3]. Музыкальные номера вызывали в памяти ребенка определенный, соответствующий названию, образ. В этом смысле восприятие самой музыки опиралось на подготовленную эмоциональную почву детей.

Ребятам предлагалось придумать комментарии, рассказ, о чем повествует музыка. Способность к связыванию отдельных разрозненных музыкальных впечатлений в целостную картину музыкального искусства мы рассматривали с точки зрения развитости музыкально-интонационного словаря учащихся. Действительно, если у ребенка нет «слов» («фрагментов музыки») в его интонационном словаре, то ему тяжело следить за появлением в произведении новых интонаций, сравнивать и т. д. Поэтому накоплению интонационного словаря младших школьников уделялось время на каждом занятии. Так, перед очередным прослушиванием или изучением конкретного музыкального сочинения мы давали учащимся опору в ясном и доступном слове, взятом из поэтического или художественного текста, в котором заложен определенный образ, схожий с образом музыкального произведения. Благодаря такой основе, мышление ребенка получало своего рода стимул к действию.

При восприятии хорового цикла «Пейзажные замалёўкі» на музыку Е. В. Атрашкевич, сл. Т. Мушинской, состоящего из пяти ярких миниатюр: «Клён», «Жнівень», «Апенькі», «Цыкорыя», «Завіруха», а также хоровой сюиты «Птичье радио» на музыку

Н. Устиновой, сл. Ю. Тувима, состоящей из четырех музыкальных номеров: «Птичье радио», «Азбука», «Речка», «Овощи» [2], для усиления воздействия на сознание детей, для активизации их воображения и мышления нами использовалось *цветовое воздействие*. Творческая фантазия младших школьников стимулировалась визуальным рядом с помощью слайдов, видео, слайдов шоу из фотографий, картинок из журналов с иллюстрациями картин природы, народного быта, времен года. В процессе восприятия музыкальных произведений внимание детей было направлено на осознание закономерности связей музыкальных элементов, дифференцирование различных отдельных деталей музыкальной ткани, обобщение целостности музыкального построения, завершенности музыкальной мысли.

После прослушивания хорового цикла «Пейзажная замалёўкі» на музыку Е. В. Атрашкевич и хоровой сюиты «Птичье радио» на музыку Н. Устиновой младшим школьникам было предложено творческое задание – иллюстрировать художественные образы музыкальных произведений. Учащиеся выбирали подходящие по цвету карандаши, соответствующие настроению музыки. Детям также было предложено задание нарисовать линии, которые передавали характер произведения, например, спокойную, медленную, нежную музыку дети изображали плавной, волнообразной линией; строгую и решительную – изогнутыми линиями, острыми углами; легкую, отрывистую – прерывистыми штрихами. Эти задания призваны были связать воедино зрительное и слуховое образное мышление, развивающее фантазию, воображение и художественное восприятие личности.

Для развития образного мышления детей младшего школьного возраста нами использовались также музыкальные сказки. Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений, нравственный смысл остаются подлинными, «взрослыми». Одним из таких художественных произведений была выбрана белорусская народная сказка «Зайкава хатка». После прослушивания музыкальной аудио-сказки нами были предложены следующие вопросы: «О чем эта сказка?»; «Сколько героев в музыкальном произведении?»; «Назовите главного героя сказки?»; «Какой музыкальный инструмент озвучивает зайчика?»; «Почему не стоит лениться?»; «Какой музыкальный инструмент озвучивает петуха?»; «Какой герой из сказки вам больше

нравится?»; «Если бы вы ставили сказку, то во что были бы одеты ваши герои?» и т. д.

В дальнейшем все дети были разделены на героев, режиссеров, зрителей, костюмеров. У каждого ребенка было задание. Герои танцевали под музыку, при помощи пантомимы изображая сказочных персонажей (зайчика, лису, волка, медведя, петуха), режиссеры придумывали движения главным героям, зрители оценивали спектакль, костюмеры рисовали соответствующие данной роли костюмы.

Формированию образного мышления младших школьников способствовали также импровизации. На хоровых занятиях мы использовали вокальную, словесную, пластическую и смешанную импровизации. Преимущество отдавалось, конечно же, вокальной. Освоение учащимися навыков импровизации предполагало поэтапную последовательную постановку учебно-творческих задач с постепенным их усложнением и, соответственно, расширением способов их решения.

Простейшим видом импровизации являлась свободная импровизация, основанная на звукоподражании. Подобная творческая деятельность не связана с решением ритмических и мелодических задач. Цель свободной импровизации – создание звукового образа (картины) окружающей действительности посредством совокупности звуковых (речевых, музыкальных, шумовых) элементов, или моделирование разговора образов, отображающих его характер (спокойный, тревожный, грациозный и т. д.) в речи с помощью слогов, звукоподражаний, или образных движений рук. Решая художественную задачу, учащиеся оперировали звуковыми жизненными и музыкальными ассоциациями, тембровыми представлениями, осваивали приемы образного звукообразования. Важнейшим моментом был выбор звуковых средств и имитация разнообразных звуков окружающей действительности, моделирование своеобразного музыкального разговора, аранжировка разговора двух, трех, четырех образов с помощью шумовых и музыкальных инструментов. При этом необходимо было ориентировать учащихся на слуховой контроль и переживание красоты создаваемого звукового образа.

Учащимся было предложено также задание – сочинить музыкальную историю в рисунке, рассказать от имени образа придуманную историю, используя слоги, имитирующие его речевую интонацию в разном высотном и динамическом соотношении (высоко, низко, громко, тихо, грустно, нежно, радостно и т. д.).

Учащимся был также предложен метод пластической импровизации. На подготовительном этапе учащиеся включались в пластическую импровизацию, в роли которого вначале выступал учитель. Слушая музыку, дети, вместе с учителем, «рисовали» ее выразительными жестами, копируя автора импровизации. В этой игре учащиеся приучались реагировать характером жеста на характер и его изменения в музыке: отражать темп, динамическое развитие, контрасты и повтор образов, регистровые и штриховые нюансы, форму произведения. Затем роль учителя, автора импровизации поручалась наиболее инициативным учащимся. Применялась также и свободная коллективная импровизация без ведущего.

При работе с младшими школьниками в условиях хороших занятий использовались разнообразными творческие методы, например, песнетворчество (сочинение попевок, тем, песен, мотивов на основе заданных стихотворных текстов или ритмов; свободная импровизация тем, мотивов, попевок на заданные стихотворения, импровизация подголосков к народным напевам).

Заключение. Одним из принципов нашей методики явилось распределение музыкального материала в соответствии с логикой эмоционального развития – от простых музыкальных эмоций к сложным чувствам, сочетающим различные оттенки настроения. На хоровых занятиях большое внимание уделялось формированию естественного звучания голоса начинающих певцов, развитию их звуковысотного, динамического и тембрового слуха, культуры речи, предусматривалось обогащение их активного словаря и эмоционального воображения. Творческие задания основывались на образно-пластических, линейно-цветовых ассоциативных представлениях, театрально-игровой деятельности, пантомиме,

импровизациях вокальных, словесных, смешанных, сочинении попевок, тем, песен, мотивов на основе заданных стихотворных текстов и ритмов.

Развитие образного мышления в современных условиях должно быть направлено, прежде всего, на воспитание самостоятельности, творческой инициативы и социальной ответственности. В таком контексте, самоутверждение, столь характерное для детей младшего школьного возраста, заключается в возможности проявлять инициативу, смелость в трактовке образной стороны музыкального произведения, свободу в исполнительстве, возможности раскрывать свои творческие способности и таланты. Крайне важно не оставлять без внимания организацию работы по восприятию музыки, учить детей осознавать закономерности связей музыкальных элементов, дифференцированно различать отдельные детали музыкальной ткани, обобщать целостность музыкального построения, завершенность музыкальной мысли. Формирование и развитие образного мышления учащихся на музыкально-хоровых занятиях должны основываться на глубоком познании законов музыкального искусства, внутренних закономерностях музыкального творчества, на осмыслении важнейших средств выразительности, воплощающих художественно-образное содержание музыкальных произведений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Щетинин, М. Н. Дышите правильно. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой против болезней / М. Н. Щетинин, – М.: Метафора, 2015. – 83 с.
2. Век маладосці: харавыя цыклы беларускіх кампазітараў: вучэб.-метад. дапаможнік для настаўнікаў спец. вучэб. прадметаў муз. накіраванасці / уклад. А. А. Свірыдовіч. – Мінск: Зорны верасень, 2009. – 188 с.
3. Безенсон, А. И. Песни сказочного леса: вокальные и хоровые произведения для детей / А. И. Безенсон. – Минск: Ковчег, 2016. – 96 с.

Поступила в редакцию 03.03.2017 г.