

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

_____ Н. В. Карчевская

« ____ » _____ 2018 г.

Регистрационный № УД-_____/уч.

ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности 1-210401 Культурология
(по направлениям), направления специальности 1-210401-02
Культурология (прикладная), специализации 1-21 04 01-02 01
Менеджмент социальной и культурной сферы*

2018

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-21 04 01-2013 по специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям) и учебного плана по специализации 1-21 04 01-02 01 Менеджмент социальной и культурной сферы, рег. № Д 21-1-14/13 уч. от 27.06.2013

СОСТАВИТЕЛЬ

С.Б.Мойсейчук, профессор кафедры менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.Н.Ермолинская, заведующий отделом театрального творчества государственного научного учреждения «Центр исследования белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», кандидат искусствоведения, доцент;

А.Я.Каминский, заведующий кафедрой режиссуры обрядов и праздников учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №11 от 03.05.2017);
президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 28.06.2017)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: С.Б.Мойсейчук

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина по выбору студента «Основы драматургии» преподается студентам специальности «культурология», специализации «менеджмент социальной и культурной сферы» и направлена на углубленное освоение знаний в таких драматургических видах искусств, как театр, кинематограф, радио и телевидение. Преподавание данной учебной дисциплины ведется с учетом знаний студентов, полученных при изучении таких учебных дисциплин, как «Сценарное мастерство и драматургия культурно-досуговых программ», «Ведение культурно-досуговых программ», «История искусств».

Изучение учебной дисциплины «Основы драматургии» поможет студентам освоить общую теорию драмы и таких ее элементов, как драматургическое действие, идейно-тематический замысел, фабула и сюжет, архитектоника и композиция и т.п., а также сформирует у них представления об особенностях драматургического творчества театральных драматургов, киносценаристов, сценаристов телевизионных программ, радиодраматургов.

Цель учебной дисциплины – формирование устойчивых теоретических представлений об особенностях драматургического творчества в театре, кино, на радио и телевидении, освоение практических навыков работы над созданием разнообразных драматургических произведений.

Задачи учебной дисциплины:

- усвоение основных понятий теории драмы;
- знакомство будущего специалиста социокультурной сферы с историей зарождения и эволюции театра, кинематографа, радио и телевидения;
- освоение студентами специфики драматургического творчества;
- овладение студентами умениями и навыками работы над драматургическими произведениями.

Лекционные занятия направлены на раскрытие базовых понятий драматургического творчества, а также краткое изложение истории драматургических видов искусств: театра, кинематографа, радио и телевидения.

Семинарские и практические занятия посвящены освоению навыков работы драматургов в таких видах искусства, как театр и кинематограф, специфики телевизионной и радиодраматургии, а также самостоятельному драматургическому творчеству студентов.

Самостоятельная работа предполагает ознакомление студентов с наиболее значимыми для теории драмы произведениями, а также драматургический анализ телевизионных и радио-программ.

Требования к усвоению дисциплины

В ходе предлагаемой учебной дисциплины студенты должны развить следующие *академические компетенции*:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способными порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Обучающиеся должны приобрести следующие *социально-личностные компетенции*:

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-7. Уметь работать в команде.

СЛК-8. Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общий уровень, достигать морального и физического совершенства своей личности.

СЛК-9. Формировать и аргументировать собственное мнение и профессиональную позицию.

По окончании изучения учебной дисциплины специалисты должны обладать следующими *профессиональными компетенциями*:

ПК-1. Приобщать разные группы населения и отдельных индивидов к процессу создания, усвоения, сбережения и распространения ценностей культуры.

ПК-3. Реализовывать общегосударственные, региональные и ведомственные программы и проекты в сфере культуры и искусств.

ПК-5. Прогнозировать, планировать и организовывать инновационно-методическую и художественно-творческую деятельность в сфере культуры и искусств.

ПК-21. Содействовать переходу учреждений культуры и искусства на новые условия хозяйствования, содействовать их деятельности в условиях рыночных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен *знать*:

1. Основные драматургические категории.
2. Особенности пьесы как драматургического произведения.
3. Основные элементы драматургии кино.
4. Особенности телевизионной и радиодраматургии.

Студент должен *уметь* применять полученные знания при последующей сценарной разработке разнообразных форм культурно-досуговой программы.

В процессе преподавания курса используются следующие технологии включения студентов в самостоятельную работу: коммуникативные (коллективное драматургическое творчество, мозговой штурм и др.), игровые (имитационные игры), а также метод анализа конкретных драматургических фабул.

Учебным планом по специальности «культурология» на изучение учебной дисциплины по выбору студента «Основы драматургии» предусмотрено 62 часа, из них – 36 часов аудиторных на дневной форме обучения. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий на дневной форме обучения: лекционных – 6 часов, практических – 30 часов. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Драма как литературный род. Драматургия театра

Дионисийские праздники в Древней Греции (V век до н. э.) как истоки театрального искусства и современной драматургии. Характеристика Великих Дионисий. Основные черты драматургического произведения по Аристотелю, изложенные в «Поэтике». Фабула и сюжет в драматургическом произведении. «Вечные» сюжеты по Хорхе Луису Борхесу. Понятие «жанр» и его специфические черты. Характеристика основных жанров театральной драматургии. Драма как сценический материал. Авторское видение будущего спектакля. Современная белорусская драматургия и ее воплощение в театрах республики.

Тема 2. Драматургия кино

Возникновение и развитие кинематографа как вида аудиовизуально-драматургического искусства и индустрии. Кино в системе культуры XX–XXI вв. Основные социально-культурные функции кинематографа. Предпосылки возникновения кинематографа (феномен «кино до кино»). Виды кинематографа: игровой (художественный); документальный; научно-популярный; мультипликационный (анимационный). Основные направления кино и их подробная характеристика: элитарное кино, массовое кино и арт-хаус. Жанры игрового кинематографа.

Киносценарий как драматургическая основа кинематографического произведения; его структурные составляющие. Оригинальный и адаптированный киносценарий. Содержание кинотекста как результата работы коллективного автора. Уровни восприятия кинотекста. Кино как гипертекст. Выразительные средства кинематографа. С. Эйзенштейн как теоретик монтажа в кинематографе. Кино как перекресток культурных инициатив в различных видах искусств.

Тема 3. Особенности телевизионной и радиодраматургии

История возникновения и развития радиовещания. Характеристика понятия «радиодраматургия» и ее специфика. Особенности радиовещания в FM-диапазоне Республики Беларусь. Формат вещания как его содержательная сторона. Характеристика основных эфирных блоков как драматургических компонентов радиовещания: информационный, музыкальный, рекламный, игровой, авторские программы, общение со слушателями. Схема радиовещания: музыкально-информационное и информационно-музыкальное. Ди-джей радиостанции и его профессиональные качества. Виды рекламных роликов на радио и особенности сценарной работы над ними.

Предпосылки возникновения телевидения как вида драматургического искусства. Кинематограф и радио в пространстве телевидения. Основные функции телевидения. Характеристика понятия «телевизионное вещание». Специфические черты телевизионной драматургии. Информационно-аналитические программы как основные структурные элементы телевизионной драматургии. Виды и жанры телевизионных программ. Композиционное построение программы передач как верстка канала.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля знаний
	лекции	практические и семинарские занятия		
Тема 1. Драма как литературный род. Драматургия театра	2	4	2	эссе
Тема 2. Драматургия кино	2	8	2	опрос, письменная работа (реферат)
Тема 3. Особенности телевизионной и радиодраматургии	2	10	4	письменная работа (анализ сетки телевизионного и радиовещания)
Всего...	6	22	8	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Агафонова, Н.А.* Общая теория кино и основы анализа фильма / Н.А. Агафонова. – Минск : Тесей, 2008. – 392 с.
2. *Аль, Д.Н.* Основы драматургии: учеб. пособие / Д. Н. Аль. – СПб.: СПбГУКИ, 2005. – 280 с.
3. *Аристотель.* Об искусстве поэзии / Аристотель. – М.: Наука, 1957. – 324 с.
4. *Богомолов, Ю.А.* Курьеры муз: диалектика продуктивного и репродуктивного в творчестве на радио и телевидении / Ю. А. Богомолов. – М.: Искусство, 1986. – 191 с.
5. *Волькенштейн, В.М.* Драматургия / В.М. Волькенштейн. – Изд. 5-е, доп. – М.: Сов. писатель, 1969. – 334 с.
6. *Лоусон, Дж. Г.* Теория и практика создания пьесы и кино-сценария / Дж. Г. Лоусон. – М.: Искусство, 1960. – 234 с.
7. *Осовцев, С. М.* Драматургия и театр в системе искусств / С. М. Осовцев. – СПб.: СПбГУКИ, 2000. – 148 с.
8. *Фрольцова, Н.Т.* Типология творческой деятельности в аудиовизуальной коммуникации / Н.Т. Фрольцова. – Минск : БГУ, 2003. – 217 с.
9. *Фрумкин, Г.М.* Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие / Г.М. Фрумкин. – Изд. 3-е. – М.: Акад. проект, 2008. – 222 с.
10. *Чечетин, А.И.* Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория / А.И. Чечетин. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.

Дополнительная

1. *Добрев, Ч.* Мир драмы / Ч. Добрев. – М. : Искусство, 1983. – 325 с.
2. *Жабский, М.И.* Феномен массовости кино / М.И. Жабский. – М. : НИИ киноискусства, 2004. – 368 с.
3. *Изолов, Н.А.* Феномен кино: История и теория / Н.А. Изолов. – М. : ЭГСИ, 2001. – 320 с.

4. Камінскі, А.Я. Основы драматургii і сцэнарнага майстэрства: вучэб.-метаад. дапам. / А.Я.Камінскі. – Мінск: БДУКМ, 2011. – 112 с.

5. Митта, А. Кино между адом и раем / А. Митта. – М.: ЭКСМО-Пресс: Подкова, 2002. –480 с.

6. Познин, В.Ф. Аудиовизуальный продукт: технология плюс творчество : моногр. / В.Ф. Познин. – СПб. :СПбГУКиТ, 2006. – 256 с.

7. Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост.:Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М.: Просвещение, 1974. – 509 с.

8. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1983. – 610с.

9. Шубина, И.В. Организация досуга и шоу-программ. Творческая лаборатория сценариста / И.В.Шубина. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 351 с.

10. Шубина, И.В. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео /И.В. Шубина. – Ростов н/Д: Март, 2004. – 309 с.

11. Юдчиц, Г.В. Театральное пространство. Теория и практика / Г.В. Юдчиц. – Минск: Право и экономика, 2007. – 220с.

12. Лич, Р. Театр. Теория и практика:пер. с англ. / Р.Лич, Ю. Вовк, О. Гритчина. – Харьков:Гуманит. центр, 2015. – 244 с.

13. Холодов, Е. Язык драмы / Е. Холодов. –М.: Искусство, 1978. – 240 с.

14. Хренов, Н.А. Социальная психология искусства: переходная эпоха / Н.А. Хренов. – М.: Альфа-М, 2005. –622 с.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на обогащение их знаний, умений и навыков в свободное от обязательных учебных занятий время. Самостоятельная работа студентов в ходе прохождения курса «Основы драматургии» включает в себя анализ книг по теории драмы (Аристотель «Поэтика»; ЛайошЭгри «Искусство драматургии»; Линда Сегер «Как сделать сценарий великим»), а также эссе Хорхе Луиса Борхеса «Золото тигра» в форме подготовленной письменной работы (реферат, эссе) и ее последующей презентации, а также обоснование и разработку программысуточного радиовещания и телевизионного вещания как ее драматургической композиции.

Целью самостоятельной работы является формирование у студентов стремления к самообразованию и повышению у них навыков драматургического творчества. Оценка качества самостоятельной работы студентов определяется степенью их активности в ходе семинарских и практических занятий, включая итоговый контроль в форме зачета.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие «драма» в широком и узком смысле слова. Основные жанры драматургических произведений.
2. Понятие «драматургия» в широком и узком смысле слова. Драматургические виды искусств.
3. Художественный образ как вторая реальность.
4. Общая характеристика театрализованных представлений Великих Дионисий.
5. Основные положения «Поэтики» Аристотеля.
6. Фабула и сюжет в драматургическом произведении.
7. Кинематограф как вид драматургического искусства и феномен культуры XX в.
8. Основные функции кинематографа.
9. Виды и направления кинематографа.

10. Структурные составляющие кинодраматургии.
11. Характеристика понятия «радиодраматургия».
12. Формат радиовещания как его содержательная сторона.
13. Профессиональные качества ди-джея радиостанции.
14. Предпосылки возникновения телевидения как вида драматургического искусства.
15. Основные функции телевидения.
16. Виды и жанры телевизионных программ.
17. Специфические черты телевизионной драматургии.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учебное издание

ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности 1-21 04 01 Культурология
(по направлениям), направления специальности 1-21 04 01-02
Культурология (прикладная), специализации 1-21 04 01-02 01
Менеджмент социальной и культурной сферы*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2018. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 0,76. Уч.-изд. л. 0,38. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.