

Наблюдая объективные процессы развития современного общества, стремительный рост объема новой информации и профессиональных технологий, мы видим, что бытование фольклора в его подлинном, аутентичном виде практически исчезает из нашей жизни. Эта ниша заполняется другими формами существования традиционной культуры, связанными с профессиональным художественным образованием и любительским творчеством. В последние десятилетия на постсоветском пространстве все большее значение приобретает направление фольклоротерапии, связанное с коррекционно-развивающими методиками и технологиями арт-терапии, и, в частности, с музыкальной терапией. Данный материал не ставит своей целью всестороннее освещение системы методик и возможностей применения фольклоротерапии, а, скорее, носит обзорный характер, отмечая основные тенденции использования традиционной культуры как комплекса здоровьесберегающих технологий.

Прежде всего, следует отметить, что уровень развития современной музыкотерапии представляет собой возможности разрешения ряда медицинских, реабилитационных, развивающих, коррекционных и воспитательных задач путем управляемого музыкального воздействия (звуковой вибрацией, вокальными упражнениями, спонтанным музицированием, прослушиванием музыкального произведения). Психотерапевтические и педагогические эксперименты в данной области ведутся в таких направлениях, как изучение воздействия звучания отдельных музыкальных инструментов на организм человека в разные периоды его жизни, индивидуального влияния отдельных произведений композиторов прошлого и современности и, в том числе, изучения воздействия традиционных национальных музыкальных культур на психическое и физическое здоровье человека. При этом исследования психологов доказали, что лечебное воздействие музыки усиливается многократно, если одновременно с музыкальным применяется воздействие другого вида искусства либо иной творческой практики. С данной точки зрения, именно музыкальный фольклор, благодаря своей синкретичной природе и полифункциональности, является тем предметом для психотерапии, который способен помочь при большинстве внутриличностных и межличностных проблем.

Направление фольклоротерапии включает в себя такие известные арт-терапевтам методы и технологии, как лечение вокалом и звуковой массаж органов, дыхательную практику и танцевально-двигательную терапию, эмоциональные сбросы и телесную терапию, психодраму, цветотерапию и костюмотерапию, что позволяет использовать его как средство целостного коррекционно-психологического воздействия. Но если феномен фольклора достаточно хорошо изучен в области искусствоведческих и культурологических дисциплин, то психология находится еще на стадии развития и апробации метода фольклоротерапии.

Тенденция применения фольклоротерапии как психолого-педагогического метода находит сегодня все больший отклик в педагогике. В настоящее время известны результаты некоторых экспериментальных проектов, связанных с использованием психологических механизмов воздействия фольклора. Например, в ряде общеобразовательных и музыкальных школ России (г. Калининград, Красноярск, Курск и др.) успешно применены фольклоротерапевтические методики в работе с детьми и подростками с нарушениями в сферах коммуникации, самооценки и творческого самораскрытия. В вузах Курска, Санкт-Петербурга, Оренбурга и др. музыкальная терапия с использованием элементов традиционной культуры введена в программу подготовки специалистов-психологов и музыкальных педагогов.

В Оренбургском государственном педагогическом университете силами преподавателей и студентов реализуется проект научно-исследовательской лаборатории «Фольклоротерапия: развитие личности средствами русского фольклора». Ее коррекционно-развивающая программа рассматривает традиционную культуру как источник социально-психологических знаний, необходимых для формирования способности толерантно воспринимать разные социальные и культурные традиции, для формирования способности к работе в коллективе и принятия другого мировоззрения, а также как способ достижения самоидентичности, личностного роста, реализации психологических целей по восстановлению и гармонизации всех структур личности человека вне зависимости от его возраста.

В Республике Беларусь сегодня, к сожалению, применение музыкотерапевтических методик, в том числе с использованием фольклора, не имеет системы ни в сфере медицины и психологии, ни в области педагогики. В настоящее время в БГУКИ сделана попытка решения данной проблемы, и в качестве специального курса для студентов музыкальных специализаций, введена учебная дисциплина «Музыкальная терапия». Одной из важных целей «Музыкальной терапии» является ознакомление студентов с существующими в мировой практике направлениями музыкотерапии, в том числе с фольклоротерапией, и возможностью применения полученных знаний в собственных профессиональных и оздоровительно-профилактических целях.

#### Список литературы:

1. Зыкова, М. Фольклоротерапия / М. Зыкова. – М. : МОДЭК, 2004. – 156 с.
2. Назарова, Л. Фольклорная арт-терапия / Л. Назарова. – СПб. : Речь, 2002. – 240 с.
3. Рудзик, Е. Фольклор как фактор сохранения психического, физического и духовно-нравственного здоровья школьников / Е. Рудзик // Музыкальная психология и психотерапия. – 2010. – № 2. – С. 122–130.

*Ірына Цэван*

**ДА ПЫТАННЯ АБ ПАДРЫХТОЎЦЫ БУДУЧЫХ КІРАЎНІКОЎ  
МАСТАЦКІХ КАЛЕКТЫВАЎ ФАЛЬКЛОРНАГА КІРУНКУ**

*Iryna Tsevan*

**ON THE ISSUE OF TRAINING FUTURE LEADERS OF FOLKLORE  
GROUPS**

*Разглядаюцца пытанні падрыхтоўкі будучых кіраўнікоў мастацкіх калектываў фальклорнага кірунку: фарміраванне акадэмічных, сацыяльна-асобасных і прафесійных кампетэнцый студэнтаў.*

*The questions of training of the future leaders of artistic collectives of the folklore direction are considered: there are the formation of academic, social, personal and professional competence of students.*

