

Ирина Бодунова

**ЮЛИЯ ЧУРКО – ОСНОВАТЕЛЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ
ВЫСШЕГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В статье освещается педагогическая и научно-исследовательская деятельность по изучению белорусского хореографического фольклора доктора искусствоведения, профессора Белорусского государственного университета культуры и искусств Юлии Михайловны Чурко. Обосновывается актуальность реализации педагогического потенциала белорусской народной культуры в образовательных учреждениях как ключевого условия эффективного развития творческих способностей студента.

Irina Bodunova

**YULIA CHURKO AS THE FOUNDER OF THE BELARUSIAN
SCHOOL OF HIGHER CHOREOGRAPHIC EDUCATION**

The article highlights the pedagogical and scientific research activities on the study of the Belarusian choreographic folklore by the doctor of arts, the professor of the Belarusian State University of Culture and Arts Julia Churko. The relevance of the Belarusian folk culture pedagogical potential implementation in educational institutions as a key factor of teenager creative abilities effective development is proved.

Национальная культура представляет совокупность материальных и духовных ценностей нации, проявляющихся в традициях, обычаях, ритуалах, которые непосредственно формируют национальное своеобразие и менталитет народа. Вопросы сохранения и развития традиционной народной культуры имеют огромное значение в социокультурной жизни общества, а также в художественно-творческой и организационно-педагогической деятельности специалистов в области искусства.

Белорусское танцевальное народное творчество – высокохудожественное достояние белорусской и мировой культуры. В нем находят отражение социальные и эстетические идеалы народа, его история, трудовая деятельность, жизненный уклад, нравы, обычаи, характер. Каждый народ хранит свое танцевальное творчество, передавая его из поколения в поколение, накапливая и оттачивая гармонию составляющих его выразительных средств. Анализируя культурное пространство, которое представляет широкую экспериментальную теоретическую и практическую базу для всей белорусской народной хореографии, можно сказать, что важное значение для сохранения традиций белорусской танцевальной культуры имела роль личности. Ведущие деятели белорусского хореографического искусства всегда осознавали важность сохранения и развития народного танца, в его традициях, в исторической динамике.

Несомненно, изучение хореографической культуры Беларуси стало одной из главных задач в подготовке специалистов-хореографов на кафедре хореографии, которая была открыта в 1977 году в Минском институте культуры. С тех пор кафедра является мощным образовательным, научно-исследовательским, методическим и творческим центром. В первую очередь, заслуга в этом принадлежит Юлии Михайловне Чурко, доктору искусствоведения, профессору, заслуженному деятелю искусств Республики Беларусь. Юлия Михайловна стала заведующей кафедры в 1979 году, но именно ее мы не без основания считаем родоначальником отечественной школы высшего хореографического образования. Она внесла неоценимый творческий вклад в развитие и сохранение белорусского народного танца. Благодаря ей были приглашены для работы талантливые педагоги-хореографы, началось исследование динамики белорусской танцевальной культуры, в частности, места и роли танцевального творчества в культурном наследии нашей республики. Юлия Михайловна Чурко является автором научных монографий, а также более 200 научных и научно-популярных материалов в белорусской и зарубежной периодике, которые посвящены белорусскому хореографическому искусству: «Белорусский сценический танец», «Белорусский народный танец», «Белорусский балетный театр», «Белорусский балет в лицах», «Белорусский хореографический фольклор». Значительная часть энциклопедии «Этнаграфія Беларусі» состоит из ее статей.

Собирать, исследовать и систематизировать белорусский хореографический фольклор, в многообразии его связей с историческими, географическими и социальными условиями бытования Юлия Михайловна начала еще в 1960-е годы. Возглавив кафедру хореографии, она в 1981 году создает Отраслевую научно-исследовательскую лабораторию белорусского танцевального творчества, ставя во главу угла одну из важнейших задач в подготовке специалиста-хореографа – сохранение традиций белорусской танцевальной школы. Интерес у педагогов и студентов к исследованию текстов белорусского народного танца, его особенностей, своеобразия танцевальной лексики, стиля, манеры исполнения был обусловлен тем, чтобы на новом образовательном уровне, в процессе творческого переосмысления показать знаковую танца для национальной культуры и включить его в современную действительность.

Концепция сохранения культурной идентификации выдвигает ориентир на формирование в период учебы у будущих специалистов-хореографов общекультурных и профессиональных компетенций, обеспечивающих понимание профессиональных проблем и задач, стоящих перед современным искусством: *сохранение богатейшего наследия народного творчества, традиций белорусского фольклора во всем его жанровом многообразии в контексте реальной угрозы тотальной унификации культурного мира, глобализации, культурной экспансии, сохранение этнокультурного облика Беларуси, освоение фольклора, белорусского народного танца в контексте системы профессионального хореографического образования.* Высококласному специалисту для успешной профессиональной деятельности необходимо знать, владеть и уметь

эффективно применять на практике: фольклорные традиции, региональные особенности белорусского танца, обряды, лексику и технику белорусского танца, особенности преподавания белорусского народного танца в хореографических учебных заведениях.

Новаторство Юлии Михайловны проявилось прежде всего в создании такой теоретической модели, которая позволила выстроить универсальную систему анализа и методик использования богатейшего наследия белорусского хореографического фольклора. Собранный в экспедициях обширный хореографический материал классифицировался по основным видам и жанрам национального танцевального искусства. Комплексный метод исследования этнографических записей стал главным источником для работы вузовской научно-исследовательской лаборатории. «Основными задачами лаборатории являются сбор, научная систематизация и анализ образцов белорусского народного танцевального творчества, создание своеобразного «фольклорного банка» и хореографического атласа Беларуси, а также внедрение результатов исследований в процесс подготовки специалистов и их практическую деятельность в любительских и профессиональных коллективах» [2, с. 5]. Национальный фольклор является основой профессиональной подготовки кадров в сфере хореографического искусства. В учебном процессе Белорусского государственного университета культуры и искусств успешно реализуется целостная система обучения студентов работе с фольклором и включению его в современный художественный процесс. Ежегодно студенты направления специальности «народный танец» создают на основе фольклорных образцов из фонда Отраслевой научно-исследовательской лаборатории театрализованное представление, объединенное драматургией в единую программу.

Можно утверждать, что многоаспектное изучение танцевального творчества белорусского народа педагогами кафедры хореографии во главе с Ю.М. Чурко лежит в основе особого культурно-исторического явления – отечественной школы высшего хореографического образования. Это явление не только теснейшим образом взаимосвязано с культурой белорусской нации, но и поднимает ее на новые высоты, предъявляет современные требования к педагогическим условиям своего существования, развивает педагогическую науку и практику. Формируя личность будущего специалиста-хореографа: артиста, балетмейстера или педагога, школа как хореографическая система формирует его сознание, профессиональные и личностные качества. «...традиции удастся возродить там, где их понимают не как простое повторение прошлого, а как развитие, обогащение и наполнение новым смыслом» [3, с. 62].

Российский ученый-литературовед, академик РАН Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры... Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память – наше богатство» [1]. Значит, важнейшей задачей процесса профессионального становления хореографа должно быть бережное сохранение тех традиций и духовных ценностей, которые и составляют фундамент белорусской национальной культуры.

Список литературы:

1. Лихачев, Д. Письма о добром и прекрасном / Д. Лихачев. – М.: Детская литература, 1989. – 238 с.
2. Чурко, Ю. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю. Чурко; вступ. ст. С. Гутковской. – Минск: Четыре четверти, 2016. – 388 с.
3. Чурко, Ю. Хореография в зеркале критики: сб. ст. / Ю. Чурко. – Минск: БГУКИ, 2010. – 343 с.

Григорий Шауро

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ПРИМИТИВ, ЕГО ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ В СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Автор утверждает, что в народном искусстве изобразительный примитив представляет особый, устойчивый тип образного мышления и эстетического мировосприятия. Это искусство живет и развивается потому, что исходит из вечной потребности в самореализации таланта человека, одаренного от природы.

Grigory Shauro

FINE PRIMITIVE, ITS FORMATION AND DEVELOPMENT IN THE SOCIO-HISTORICAL ASPECTS

The author claims that the national art of the iconic primitive is particularly resistant type of creative thinking and aesthetic perception of the world. This art is alive and growing because it proceeds from the eternal needs of self-realization of human talent, gifted by nature.

Понятие «примитив» используется в самых разных смыслах и в первую очередь как определение первичного, архаического в искусстве, или, по высказыванию Ф. Прокофьева, как явление третьей культуры [1, с.7– 28]. В художественной культуре и в прошедшие периоды существовало множество живописных, графических и скульптурных работ, которые не отвечали строгим требованиям академической художественной школы и в то же время не являлись народными в традиционном, крестьянском представлении их существования и развития. Это место занимал изобразительный примитив, который не уступал по своим достижениям высокому и крестьянскому бытовому искусству. Изобразительный примитив искусствоведами и учеными гуманитарных наук используется и осмысливается с двух основных позиций – исторической и оценочно-расширенной.

В конце XVIII века начинает складываться первоначальное понятие о художественном примитиве, когда культура этого столетия проявила особый интерес к творчеству «дикарей и чужеземцев» с его упрощенной, «наивной» формой образного отражения реального мира. Именно в этот период в исследовательских кругах художественной культуры появляется определение «naïf», заимствованное от латинского «nativus», что означает «естественный», «природный», «простой». Этот термин стал в определенной степени конкурирующим с термином «primitif», и в XIX столетии получает господствующее значение в среде творческой интеллигенции с учетом постоянного роста интереса к «низовым» формам культуры. На рубеже XIX–XX веков понятие «примитив» приобретает концептуальную основу в оценке довольно разнопорядковых явлений художественной культуры – от искусства первобытного мира до народного и детского творчества.