

Сустрадаецца ў гэтай групе заходнепалескіх калядак і матыў дзівоснага ўратавання Ісуса Хрыста і Дзевы Марыі ад ганіцеляў. Іх ратуе гаспадар, які працуе ў полі: «...І до господара прышла бож'я вража, // І вжэ Ірод той лукавы гасподару кажэ: // – Скажы, гаспадарэ, нэ смій нам ілгаты, // Ой, ті шла тут коло тэбэ з дытыноу маты? // – Ішла, ішла сюды, буйны вітэр віав, // І тогда я в тое врэм'я пшэнычэньку сів. // Став Ірод думаты, став назад вэртаты, // Ой, што давнэ тое було, нам йіх нэ догнаты...» [5, с. 87] і інш.

Меншае месца ў заходнепалескіх рэлігійных калядаках займае тэма Хрыстовых мукаў, пры гэтым смерць і ўваскрасенне Ісуса Хрыста адсутнічаюць. Мукі Хрыстовы прадстаўлены сюжэтам аб распяці Хрыста. Варта адзначыць, што тэксты, зафіксаваныя на Заходнім Палессі, маюць некананічны характар, распавядаюць пра тое, як Божая Маці шукае свайго Сына, якога ўжо распінаюць: «...Твого сына жиди взяли, // На крижэ п'яли, // Ручки, ножки роспинали, // Ему муки задавали...» [6, с. 367].

Такім чынам, спецыфікай песень заходнепалескага каляднага абрадавага цыкла з'яўляецца іх сінкрэтычны характар. Хрысціянскія матывы, характэрныя для заходнепалескіх калядак «гаспадарскага» цыкла, у асноўным звязаны з вобразамі Бога, апосталаў Пятра і Паўла, святых Ільі, Юр'я. У шчадроўках найбольш распаўсюджаныя вобразы Дзевы Марыі, святога Васіля. Хрысціянскія персанажы абрадавых тэкстаў успрымаюцца як апекуны галоўных сфер жыцця чалавека. Асабліва роля ў лёсе сям'і, гаспадаркі ў святочных песнях належыць Богу, праз Яго выказваецца заклён на ўраджай, на здароўе, на шчаслівае жыццё сям'і і г.д. Рэлігійныя калядкі распрацоўваюць біблейскую тэматыку.

Спіс літаратуры:

1. Булгаковский, Д. Пинчуки: песни, загадки, пословицы, обряды, приметы, предрассудки, поверья, суеверия и местный словарь / Д. Булгаковский. – СПб. : Тип. В. Безобразова и К., 1890. – 200 с.
2. Довнар-Запольский, М. Песни пинчуков: с приложением карты северной части уезда и статьи о говоре / М. Довнар-Запольский. – Киев : Типография Императорского университета Св. Владимира В.И. Завадского, 1895. – 203 с.
3. Романов, Е. Материалы по этнографии Гродненской губернии : в 2 вып. / Е. Романов. – Вильна : Типография «Русский почин», 1911-1912. – Вып. 1. – 1911. – 237 с.
4. Толстой, Н. Славянские верования / Н. Толстой // Славянская мифология : энциклопед. словарь. – М., 1995. – С. 15–26.
5. Традиционная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. / ідэя і агул. рэд. Т. Варфаламеевай. – Мінск : Вышэйшая школа, 2001-2013. – Т. 4. Брэсцкае Палессе : у 2 кн. / В. Басько [і інш.]. – 2008. – Кн. 1. – 559 с.
6. Чубинский, П. Труды этнографическо-статистической экспедиции в Западно-Русский край, снаряженной Императорским русским географическим обществом. Юго-Западный отдел. Материалы и исследования : в 7 т. / П. Чубинский. – СПб., 1872-1878. – Т. 3. Народный дневник. – 1872. – 486 с.
7. Шарая, В. Асабліваці праяўлення сінкрэтызму ў вераваннях беларусаў : традыцыя і сучаснасць / В. Шарая // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2014. – Вып. 16. – С. 246–251.
8. Шарая, О. Синкретизм народной религиозности и особенности его изучения / О. Шарая // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; навук. рэд. А. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2012. – Вып. 12. – С. 474–477.
9. Шарая, О. Ценностно-нормативная природа почитания предков / О. Шарая. – Минск : Тэхналогія, 2002. – 249 с.

Чжан Цзинюй

ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ПЕРИОДА СИНЬХАЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

В начале XX века в результате Синьхайской революции был уничтожен феодальный строй, господствовавший в Китае на протяжении более двух тысяч лет, что оказало огромное влияние на ход исторического развития страны. Под влиянием революционного движения многовековые китайские народные обычаи, стали претерпевать изменения. Они коснулись модернизации традиционных народных нравов, национальных костюмов, новогодних праздников и т.д.

Zhang Tszinyuy

TRANSFORMATION IN CHINESE FOLK CULTURE IN THE PERIOD OF XINHAI REVOLUTION

The Revolution in the early 20th century has overthrown the feudal monarchy that ruled China for more than 2,000 years and exerted a tremendous influence on the development of Chinese history. Under the impact and influence of this movement, the Chinese folk customs that have passed down for thousands of years have also started to undergo a complete transformation. Chinese people have changed their costumes, living habits, as well as new cultures, and they have presented a number of modern elements.

Синьхайская революция является наиболее известным переворотом в период новой истории Китая: в ее результате было свергнуто правление цинской династии, что положило конец режиму феодального самодержавия, существовавшему на протяжении двух тысячелетий, и была создана Китайская Республика. Кроме этого, великая победа революции принесла идеологическое освобождение. Синьхайская революция окончательно подорвала традиционный образ мышления старого общества, значительно повысила демократическое сознание народа, а также принесла целый ряд преобразований в области нравственных взглядов, народных обычаев общества и др. После создания Нанкинского временного правительства в стране стали прилагаться усилия для искоренения скверных феодальных привычек, пропагандировались новые веяния в обществе. В этот период изменения затронули все аспекты народных обычаев в Китае, однако наибольшие перемены коснулись стиля

одежды, праздничных обычаев и традиций, привычек в повседневной жизни народа и т.д. Ниже мы кратко проанализируем эти изменения.

1. *Обрезание кос у мужчин, первые изменения внешнего облика.* До Синьхайской революции мужчины повсеместно отпускали длинные волосы и носили косы. После вторжения в Китай армии династии Цин, для того, чтобы подчинить себе народные массы, новое правительство принуждало всех совершеннолетних мужчин носить маньчжурскую одежду и отпускать косы. В поздний период правления династии Цин правительство было вынуждено разрешить чиновникам и простым гражданам по своему желанию обрезать косы, однако повсеместно новая практика распространилась только после совершения Синьхайской революции.

Важным символом смены курса стало именно обрезание кос (рис. 1). 5 марта 1912 г. президент Китайской Республики Сунь Ятсен приказал Министерству внутренних дел объявить народу требование об обязательном обрезании кос, целью революции «состригания кос» прежде всего было покончить с этим символом фанатичного подданничества маньчжуро-цинскому правительству [4]. В то время длинные косы для членов революционной партии являлись элементом самодержавного правления династии Цин, а обрезание кос рассматривалось как символ революции. Профессор исторического факультета Наньчанского университета Лю Мяньюй отмечал: «В то время решение о том, состригать косы или нет, имело явный политический уклон: ношение длинных кос означало поддержку маньчжуро-цинского правительств, а их состригание – поддержку Синьхайской революции. В жизни люди больше склонялись к обрезанию кос по причине значительных неудобств, которые они доставляли в повседневной жизни, в этом плане Синьхайская революция хорошо понимала волю народа». С физиологической точки зрения ношение мужчинами длинных кос было не только негигиенично, но также доставляло большие неудобства при занятиях спортом и военной подготовке, противоречило образу жизни современного общества. Тем не менее, после обрезания кос людям было сложно сразу привыкнуть к такой перемене, поэтому в это время в моду вошли головные уборы. Говорят, что предприятие популярной сети головных уборов «Шэнсифу» круглыми сутками срочно изготавливало шапки, однако спрос все равно превышал предложение.

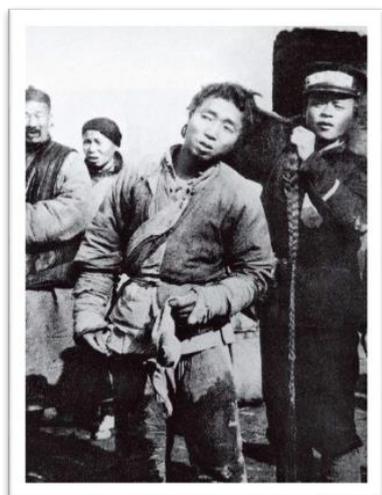


Рисунок 1 – Мужчине насильно бреют косу



Рисунок 2 – Сунь Ятсен в одежде «Чжуншань» (слева), Чан Кайши и Мао Цзэдун в одежде «Чжуншань» (справа)

2. *Упразднение обычая бинтования ног: женщины наконец смогли ходить широким шагом.* Бинтование ног – это дурной обычай, существовавший в древнем Китае, который подразумевал тугое обвязывание обеих ног женщин тканевыми полосками так, чтобы стопы деформировались и уменьшились в размерах, это считалось признаком красоты. Обычно девочкам с 4-5 лет начинали бинтовать ноги, а снимали бинты только после полного формирования костей у совершеннолетней девушки. Согласно историческим источникам, обычай бинтования ног зародился в поздний период правления династии Северная Сун, продолжив повсеместно развиваться при династии Южная Сун. В период правления династии Мин обычай бинтования ног достиг своего расцвета, появилось такое выражение, как «золотой лотос в три цуня», которое означало, что длина ноги не должна превышать три дюйма (рис. 3), к тому же нога должна иметь дугообразную форму, напоминающую натянутый лук [3]. Этот обычай просуществовал вплоть до Синьхайской революции, когда Сунь Ятсен, выступавший за равенство прав мужчин и женщин, признание женщин независимыми личностями и обладающими полными гражданскими правами членами общества, решительно выступил против обычая бинтования ног, призывая женщин прекратить эту практику. По инициативе Сунь Ятсена запрет на бинтование ног в 1905 г. был внесен в политическую программу союза «Тунмэнхуэй» [1, с. 16-20]. В 1912 г. президент Китайской Республики Сунь Ятсен отдал приказ Министерству внутренних дел уведомить жителей всех провинций страны о запрете на бинтование ног. С этого момента данный обычай постепенно уходил в прошлое, отказ от бинтования ног стал важным символом освобождения женщин от феодальных оков.

3. *Официальное наименование Праздника Весны после установления Китайской Республики.* Первый день первого месяца по лунному календарю в Китае традиционно называется «Чуньцзе» (Праздник Весны), хотя это название закрепилось только после создания Китайской Республики. 1 января 1912 г., когда Сунь Ятсен стал временным президентом республики в г. Нанкине, этот день (1 января) был назван 1-м днем 1-го года со дня основания Китайской Республики. Впоследствии, в период Китайской Республики, первый день первого лунного месяца стал считаться началом года и был назван Праздником Весны. Вплоть до сегодняшнего дня в Китае в первый день первого месяца по лунному календарю отмечается Праздник Весны, а 1 января по григорианскому календарю – Новый год.

4. Изменение стиля одежды в период Китайской Республики: на смену куртки «магуа» пришла «суньятсеновка».

Национальный костюм является важной составной частью материальной культуры народа, на его развитие оказывают влияние не только природные условия, народные обычаи и традиции, но также общественно-политические, экономические и культурные факторы. Изменение стиля одежды стало одним из ключевых вопросов, которым буржуазные революционеры во главе с Сунь Ятсеном уделяли особое внимание. Уже с раннего периода демократической революции они начали выступать за обрезание кос и упрощение стиля одежды [2].



Рисунок 3 – Бинтование ног: «золотые лотосы в три дюйма» (слева), женщины с забинтованными ногами периода династии Цин (справа)

В ранний период демократической революции Сунь Ятсен считал западный фасон костюмов слишком сложным и неудобным, китайские традиционные длинные халаты и куртки «магуа» также не могли в полной мере отражать моральный облик активного и целеустремленного человека, поэтому он разработал новый фасон одежды – Чжуншань, который в дальнейшем получил название «суньятсеновка». В верхней части костюма воротник-стойка был заменен на вертикальный отложной воротник, спереди имелось четыре накладных кармана с клапаном в виде перевернутой трапеции; в брюках с правой и левой стороны имелись прорезы для потайных карманов. Одежда в стиле «Чжуншань» быстро завоевала любовь народных масс, благодаря личному примеру Сунь Ятсена, революционеры того времени считали честью носить одежду этого фасона. «Суньятсеновка» выражает не только стремление китайского народа к свободе, но также новаторство в области культуры, является символом эпохи (рис. 2).

Кроме этого, среди перемен в области народных обычаев и культуры, которые принесла революция, следует также назвать реформирование Нового театра, пропаганду моногамных браков и т.д.

Таким образом, Синьхайская революция оказала крайне важное влияние на традиционные народные обычаи китайского общества. Особенно важную роль для изменения старых обычаев и нравов сыграли меры, принятые Нанкинским временным правительством за короткие несколько месяцев своего существования с целью улучшения обычаев и нравов китайского общества. Хотя народные обычаи невозможно изменить за короткий промежуток времени и многие старые привычки существовали и после Синьхайской революции, эта революция стала переломным моментом в переходе китайского общества от традиционного уклада к начальному этапу современного образа жизни. Уничтожение феодального строя и ориентация на совершенно новую эпоху открыли для китайского народа незнакомый, но удивительный мир.

Список литературы:

1. 高共兴 缠足史 高共兴 – 上海文艺出版社·1995年 – 206页= Хунсин, Гао. История бинтования стоп / Гао Хунсин. – Шанхай : Литература и искусство. – 1995. – 206 с.
2. 潘家德 试论辛亥革命时期中国社会的嬗变 潘家德/西华师范大学学报(哲学社会科学版).– 2011年– 04期–15-20页 = Цзядэ, Пань. Обзор изменений в народных обычаях китайского общества в период Синьхайской революции / Пань Цзядэ // Научный вестник Западно-Китайского педагогического университета (издание философских и общественных наук). – 2011. – № 4. – С. 15–20.
3. 谢凤伟赵显杰杨华 论孙中山与中国传统女伦理的变革 谢凤伟赵显杰杨华//河北师范大学–2011年– 02期–5-8页= Фэнхуа, Се. Сунь Ятсен и коренные преобразования традиционных моральных принципов женщин в Китае / Се Фэнхуа, Чжао Сяньцзе, Ян Хуа // Научный вестник Хэбэйского университета экономики и торговли. – 2011. – № 2.– С. 5–8.
4. 袁仄胡月. 男剪辮女放足一场最徹的革命 / 袁仄胡月 // 看丹杂志– 2015年 – 08期–11-12页= Цзе, Юань. Мужчины состригают косы, женщины прекращают бинтовать стопы. Одна трудная революция / Юань Цзе, Ху Юе // Взгляд на историю. – 2015. – № 8. – С. 11–12.

Ван Имин

ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОГО ПРАЗДНИКА УРОЖАЯ

Wang Yiming

FEATURES OF THE HISTORICAL DEVELOPMENT OF THE CHINESE HARVEST FESTIVAL

Праздник Урожая или Середины осени – один из традиционных китайских праздников, который повсеместно отмечают все народности Китая. Праздник имеет древнее происхождение и длительный путь исторического развития. Со временем он приобретает разнообразные формы, обычаи и характеризуется своими специфическими особенностями.

Harvest festival or Mid-autumn – one of the traditional Chinese holidays, which is widely celebrated by all the peoples of China. The holiday has an ancient origins and a long way of historical development. Over time, it acquires a variety of forms, customs and is characterized by its specific features.