

беларускія прымаўкі на кожнай старонцы календара.

– «Сказки белорусские народные», «Белорусские сказки» – дадаткі, якія складаюцца з падборкі беларускіх народных казак, але на рускай мове.

– «Краіна казак» – дадатак на беларускай мове, які складзены для дзіцячага ўзросту з праілюстраваных і агучаных кніг, песень на словы вядомых беларускіх паэтаў, тэматычных песень-размінак, дзясяткаў беларускіх калыханак. Ёсць магчымасць не толькі праслухаць спевы разам з дзецьмі, але і прачытаць іх разам неабходную колькасць разоў для запамінання і спявання.

Варта адзначыць, што народная творчасць краін-суседзяў прадстаўлена ў Google Play значна лепш, аднак таксама не сістэмна, фрагментарна. Такім чынам, праграмае забеспячэнне, прызначанае для працы на смартфонах, планшэтах і іншых мабільных прыладах, рэалізавала толькі малую долю свайго патэнцыялу ў якасці прадстаўлення сферы беларускай культуры, у тым ліку фальклору Беларусі. Паколькі ў апошнія гады заўважная выразная тэндэнцыя трансферу кантэнту ў мабільныя платформы, трэба шырэй выкарыстоўваць мабільныя дадаткі як сродак для распаўсюджвання беларускага фальклору і прыцягнення да беларускіх нацыянальных традыцый.

#### Спіс літаратуры:

1. Карпюк, И. Сравнительный анализ мобильных приложений и инструментальных средств их разработки / И. Карпюк, Н. Куляшова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 31. – С. 826–830. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/970180.htm>.
2. Категории мобильных приложений и частота их использования [Электронны рэсурс] / Cossa.ru – інфармацыйны партал аб маркетынгу і камунікацыях ў лічбавай асяроддзі. – Рэжым доступу : <https://www.cossa.ru/149/27855/> – Дата доступу : 20.03.2018.
3. Ретроспектива-2017: необычайно успешный год для индустрии приложений [Электронны рэсурс] / App Annie. – Рэжым доступу : <https://www.appannie.com/ru/insights/market-data/app-annie-2017-retrospective/> – Дата доступу : 20.03.2018.
4. Статыстыка інтэрнэт-аўдыторыі Беларусі [Электронны рэсурс] / Gemius. – Рэжым доступу : <http://www.ranking.gemius.com/by/> – Дата доступу : 20.03.2018.

*Татьяна Килушина*

#### **БЕЛОРУССКАЯ БАТЛЕЙКА В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

*Tatyana Kilyushina*

#### **BELARUSIAN BATLEIKA IN THE FESTIVAL MOVEMENT OF THE REPUBLIC OF BELARUS**

*В данной статье рассматривается значение фестивалей батлеечных театров в пространстве художественной культуры Беларуси.*

*This article discusses the importance of festivals of batleika theaters in the space of artistic culture of Belarus.*

Фестивальное движение в Беларуси имеет большие перспективы развития. На современном этапе особенно актуальной тенденцией представляется активизация общественного интереса к культурно-историческим традициям, обращение к истокам национальной культуры, возрождение в современной культурной жизни традиционных образцов народного творчества, а также рост национального сознания и интерес к фольклорному наследию. Определенное значение для культурного развития фестивального движения, возрождения, сохранения традиций и наследия белорусского народа имеют фестивали духовной музыки и народного творчества.

В настоящее время в Республике Беларусь наблюдается тенденция возрождения любительского театрального творчества. Долгое время деятельность любительских театров кукол оставалась в тени как с точки зрения предмета научного изучения, так и популяризации их творческих достижений. Для развития любительских театров кукол и самобытных батлеечных театров обозначились новые направления, связанные с их целенаправленным участием в социально-культурном проектировании. Демонстрация спектаклей проходит в социальных проектах, таких как благотворительные проекты для детей-сирот, детей в хосписах и т.п.; культурно-образовательных проектах (кукольный театр в библиотеке, театр книги, кукольные представления, созданные на местном сценарном материале и пр.); проектах по профилактической работе с детьми (пожарная безопасность, профилактика правонарушений, профилактика здорового образа жизни и др.); проектах по сохранению и развитию белорусской народной культуры и любительского кукольного театра (выставки, фестивали, смотр-конкурсы и др.), а также традиций самобытной батлейки (реконструкция старинных батлеек, мастер-классы и др.).

Фестивали кукольных и вертепных театров играют большую роль для развития современного театрального батлеечного искусства. В Беларуси проходит два фестиваля подобного рода: открытый региональный фестиваль батлеечных театров «Чароўны свет батлейкі» в агрогородке Залесье Сморгонского района Гродненской области и Международный Рождественский фестиваль батлеечных и кукольных театров «Нябёсы» в Минске. Перечисленные фестивали выполняют такие задачи, как укрепление православных традиций и духовно-нравственных ценностей; налаживание и укрепление международных культурных связей Республики Беларусь с зарубежными странами; создание условий для профессионального общения и обмена творческим опытом между коллективами-участниками фестиваля; привлечение внимания широкой культурной общественности к театральному искусству; популяризация, возрождение и развитие батлеечного искусства в Беларуси; создание условий для реализации творческого потенциала детей и молодежи; организация батлеечных коллективов в учебных заведениях, учреждениях культуры, создание православного центра по развитию батлеечного искусства и искусства театра кукол; популяризация семейных, домашних театров [1].

Открытый региональный фестиваль батлеечных театров «Чароўны свет батлейкі» проходит ежегодно. Местом проведения фестиваля первоначально был музей-усадаба М.К. Огинского, позже базой для проведения определен сектор культуры и досуга «Залесский Дом культуры» государственного учреждения культуры «Сморгонский районный центр культуры». В рамках фестиваля «Чароўны свет батлейкі» проходят мастер-классы и обучение творческих групп

батлеечников. Коллективы-участники по завершении конкурсной программы традиционно демонстрируют благотворительные спектакли в больницах сестринского ухода, приемных семьях, социальном приюте.

По благословению Митрополита Минского и Заславского, Патриаршего Экзарха всея Беларуси Павла в Минске ежегодно проходит Международный Рождественский фестиваль батлеечных и кукольных театров «Нябёсы». Идея фестиваля принадлежит сестре милосердия Свято-Елисаветинского монастыря Людмиле Жданович. Характерной особенностью фестиваля «Нябёсы» является проведение его в стенах монастыря, что непосредственно сказывается на организации и атмосфере фестиваля. В перерывах между конкурсными спектаклями проходят познавательные-развлекательные программы для детей и интерактивные программы для зрителей с актерами театра. Среди них весомую долю занимают музыкальные номера, представленные в различных жанрах, стилях и разнообразных исполнительских составах. Все желающие имеют возможность посетить мастер-классы по соломоплетению, изготовлению кукол, рисованию.

Программа фестиваля «Нябёсы» обширна, в нее включены: конкурсный показ, пресс-конференции и «круглые столы» по вопросам развития батлеечного искусства; творческие встречи с руководителями театральных коллективов; мастер-классы для преподавателей воскресных школ, педагогов и творческой молодежи с мастерами батлеечного и кукольного искусства; художественные тематические выставки; благотворительная акция «Свет души – добродетель» и конкурс рисунка среди воспитанников воскресных школ.

На современном этапе для обоих фестивалей «Чароўны свет батлейкі» и «Нябёсы» характерны неуклонный рост и развитие. Данная тенденция ярко прослеживается на примере фестиваля «Нябёсы», за короткий срок фестивалю удалось выйти на международный уровень, стать известным за пределами Республики Беларусь. Налаживание и укрепление международных культурных связей Республики Беларусь с зарубежными странами отражается в таких проектах, как показ российско-белорусского спектакля с участием театра «ТриЛика» (г. Москва, Россия) и частного театра «Провинция» (г. Гродно, Беларусь); российско-литовского спектакля при участии театра «ТриЛика» (г. Москва, Россия) и театра «Stalo Teatras» (г. Вильнюс, Литва).

Таким образом, фестивали батлеечных театров имеют важное значение в пространстве художественной культуры Беларуси. В рамках фестивального движения специализированные батлеечные фестивали выполняют множество задач, таких, как развитие театрального батлеечного искусства; изучение творческого опыта лучших батлеечных театров; поддержка, стимулирование и развитие народного батлеечного творчества; укрепление связей на партнерской основе между театрами. Благодаря тенденции возрождения в Беларуси любительского театрального творчества, батлейка органично вписывается в контекст современного театрального искусства и фестивального движения Беларуси.

#### Список литературы:

1. Официальный интернет-портал Свято-Елисаветинского монастыря [Электронный ресурс] / Международный Рождественский фестиваль батлеечных и кукольных театров «Нябёсы». – Режим доступа : <https://www.obitel-minsk.by/nyabesy>. – Дата доступа : 20.03.2018.

*Вольга Лук'янец, Таццяна Блешчава, Наталля Хмяльніцкая*

#### РАДЗІННАЯ АБРАДНАСЦЬ БЕЛАРУСКАГА НАРОДА

*Матэрыял пра даследаванне абрадавых радзінных традыцый, працэсы іх трансфармацыі ў сучасным побыце, уплыў хрысціянства на фарміраванне культурных каштоўнасцей і традыцый беларусаў.*

*Wolpa Luk'yanets, Tatziana Bleschava, Natalya Khmyal'nitskaya*

#### FAMILY RITUALS OF BELARUSIAN PEOPLE

*The text gives information about the traditions of childbirth and contents a detailed analysis of their changes in the modern everyday life; it is concerned with the influence of Christianity on Belarusian cultural values and traditions.*

Сямейная абраднасць ахоплівае найбольш важныя этапы ў жыцці чалавека – нараджэнне, вяселле, пахаванне, памінкі – якраз усе тыя моманты, якія былі найбольш значнымі, пэўнай мяжой на жыццёвым шляху чалавека. І хоць усе яны абгрунтаваныя практычнай неабходнасцю, іх змест у асноўным напоўнены клопатам аб працягу роду чалавечага, здаровым развіцці будучага пакалення. Бо нездарма ж у народзе кажуць: «Калідзіця на свет прыходзіць, новы кавалак хлеба родзіць», «Без дзяцей ціха, ды на старасці ліха».

Традыцыйныя радзінныя звычаі і абрады беларусаў у канцы XIX–пачатку XX стст. уяўлялі сабой стройную сістэму, у якой знайшлі адлюстраванне розныя бакі народнай культуры, хрысціянскіх традыцый, светапогляду. Адначасова яны самі з'яўляліся састаўной часткай духоўнай культуры і народнага побыту. Таму вывучэнне традыцыйных радзінных звычаяў і абрадаў беларускага народа дае магчымасць даведацца пра галоўныя каштоўнасці беларуса, сярод якіх былі *сям'я, праца, дом, Радзіма*. Беларус імкнуўся жыць у згодзе са сваім сумленнем, з людзьмі, якія знаходзяцца побач, з навакольным светам. Выконваючы прынятыя ў пэўнай мясцовасці абрады і рытуалы, чалавек верыў, што гэтым забяспечвае сабе і сваім блізкім шчасце, здароўе, багацце, добры ўраджай. Веданне і выкананне традыцыйных абрадаў і нормаў паводзін стваралі чалавеку або сям'і добрую славу, якая перадавалася з пакалення ў пакаленне і высока ацэньвалася абшчынай.

Усё вышэй сказанае паказвае на **актуальнасць** тэмы даследавання. У працы даследуюцца працэсы трансфармацыі традыцыйных звычаяў і абрадаў радзіннага комплексу сямейнай абраднасці ў сучасным побыце насельніцтва Беларусі, разглядаецца ўплыў хрысціянства на фарміраванне культурных каштоўнасцей і традыцый беларусаў.

Шмат інфармацыі было выкарыстана з матэрыялаў даследчыкаў XIX стагоддзя Паўла Шэйна, Еўдакіма Раманава, Аляксандра Сержпутоўскага, а таксама сучасных даследчыкаў Таццяны Кухаронак, Уладзіміра Сысова. Вялікую цікавасць уяўляе том «Радзінная паэзія» з серыі шматтомнага выдання беларускай народнай творчасці, падрыхтаваны Маісеём Грынבלатам (Мн., 1971 г.). У ім сабраныя радзінныя песні, застольныя жарты, прымаўкі, адпаведныя прыказкі з розных рэгіёнаў Беларусі [13, с. 26].