

беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2017. – Вып. 22. – С. 407–413.

10. Шмат, Д. Тэксты з вёскі Вяз Пінскага раёна / Д. Шмат // Скарбы народнай мовы : дыялекталаг. зб. / НАН Беларусі, Ін-т мовазнаўства імя Я. Коласа / рэд. Л. Кунцэвіч. – Мінск : Права і эканоміка, 2005. – С. 332–334.

Татьяна Морозова

**ФОЛЬКЛОРНЫЙ АРХИВ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО
ФАКУЛЬТЕТА БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА: СОСТОЯНИЕ, ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

В статье анализируются основные направления деятельности фольклорного архива Белорусского государственного университета, раскрываются задачи работы в архиве и перспективы его развития.

Tatyana Morozova

**FOLKLORE ARCHIVE OF THE PHILOLOGICAL DEPARTMENT
OF THE BELARUSIAN STATE UNIVERSITY: STATUS,
PROSPECTS OF DEVELOPMENT**

The article analyzes the main directions of the activities of the folklore archive of the Belarusian State University, the tasks of work in the archive and the prospects for its development.

Фольклорный архив филологического факультета Белорусского государственного университета (далее – БГУ) начал формироваться в начале 1960-х годов на основе записей студентов 1-х курсов белорусского и русского отделений, проходивших фольклорную практику в полевых условиях. Сначала это были рукописные текстовые (фольклорные, этнографические) материалы, более 20 лет хранившиеся на кафедрах белорусской и русской советской литературы. В 1985 году, после открытия на филологическом факультете БГУ научно-исследовательской лаборатории белорусского фольклора, все имеющиеся фольклорные записи были сосредоточены в 5 архивах: региональном, жанровом, аудио- и видеоматериалов и в архиве других народов мира. В совокупности эти архивы и составляют понятие «фольклорный архив филологического факультета БГУ». С этого времени и по сегодняшний день именно лаборатория осуществляет все виды работы в архиве (составление реестра поступивших материалов, их систематизацию в региональном архиве, классификацию, подготовку к изданию и др.).

В 2005 году научно-исследовательская лаборатория белорусского фольклора была реорганизована в учебно-научную лабораторию белорусского фольклора на условиях бюджетного финансирования (впервые в ее истории), и поспособствовало этому наличие в лаборатории фольклорного архива, содержащего записи из всех областей и районов Беларуси. В этом главное отличие архива учебно-научной лаборатории белорусского фольклора филологического факультета БГУ от аналогичных архивов других ВУЗов.

Постепенно, с появлением новых средств техники, фольклорный архив филологического факультета БГУ стал пополняться записями сначала на дискетах, а позднее и на дисках, что предопределило первоочередную задачу дальнейшего развития архива – перевод имеющихся рукописных и аналоговых аудио- и видеозаписей в цифровой формат.

Сотрудники лаборатории белорусского фольклора БГУ с начала 2000-х годов неоднократно предпринимали попытки для обеспечения архива современными техническими средствами хранения и воспроизведения информации, однако положительное решение вопроса стало возможным только в 2011 – 2015 годы после начала финансирования Министерством образования Беларуси госзадания «Сохранение и популяризация архивов фольклорного творчества Беларуси: концептуальные основы и методическое обеспечение». Данный проект был направлен на сохранение и систематизацию накопленных архивных фольклорных фондов БГУ, введение в научный оборот новых полевых материалов, собранных с применением современных технологий. Решение поставленных задач было начато с создания электронной базы данных жанрового архива, которая позволила оптимизировать процесс работы и выявить перспективы дальнейшего комплектования архивных фондов. По мнению разработчиков научной темы, созданная база данных должна стать основой для публикации фольклорных текстов и тематических научных сборников по фольклорной культуре белорусов, систематизации материалов и подготовки диссертационных и дипломных работ. Основная часть базы находится в свободном доступе для исследователей (с ней можно ознакомиться, посетив учебно-научную лабораторию белорусского фольклора), что позволяет более эффективно интегрировать научные разработки и фольклорные источники в научный процесс.

В ходе работы были решены следующие задачи:

- 1) разработка структуры информационной базы, классификатора и поисковой системы, учитывающих надежность хранения информации и принцип рационального доступа;
- 2) выбор, установка и запуск программ технического комплекса для перевода аудио- и видеоматериалов на цифровые носители и введение в базу текстовых расшифровок;
- 3) оцифровка фонограммархива (фонда записей на цилиндрических валиках 60-80-х годов, бобинах и стационарных аудиокассетах).

На сегодняшний день не решена техническая проблема взаимосвязи фото-, видео- и аудиоразделов базы с текстовой частью. Все текстовые (и – в перспективе – нотные) расшифровки, видео и фотодокументы будут располагаться в базе в виде отдельных файлов, что позволит ускорить отбор информации, сделает удобным ее использование и обработку поступающих в архив новых материалов. В итоге такая система должна стать гипертекстовой базой данных, которая может постоянно дополняться и корректироваться. На сегодняшний день информация вводится в базу данных с учетом каждой единицы фольклорного архива с указанием обязательных характеристик: номер единицы хранения, время и место записи, сведения об информанте (ФИО, дата рождения) и собирателе, особенности бытования и характеристика жанра, информация о публикации текста, описание технических характеристик и условий записи (в первую очередь для аудио и видео). Данная база фольклорного архива позволяет собрать воедино и системно представить значительный по объему корпус источников по фольклорному творчеству белорусов (и – позднее – других народов страны), обработать и сохранить на современных носителях фонды фольклорного архива филологического факультета БГУ, ввести их в активный научный оборот и учебный процесс.

Фольклорный архив учебно-научной лаборатории белорусского фольклора работает по пяти основным направлениям:

1. обеспечение сохранности культурно-фольклорного наследия Республики Беларусь;
2. комплектование путем сбора информации по стране;
3. обеспечение доступности собранного материала для потребностей заинтересованных лиц;
4. создание системы научно-справочного аппарата к документам архива;
5. перевод хранения записей из аналоговых форматов в цифровой с дальнейшей обработкой в зависимости от задач использования этих записей.

До недавнего времени создание научно-справочного аппарата к документам фольклорного архива учебно-научной лаборатории белорусского фольклора БГУ, как правило, сводилось к усовершенствованию описей к фондам, пополнению каталогов, созданию тематических и пофондовых картотек и указателей. Однако на текущий момент такая система не обеспечивает доступность архива и, более того, не обеспечивает его сохранность. *Главная задача архивов фольклорного творчества на сегодняшний день, по мнению разработчиков проекта, обеспечить исследователя, обращающегося к фольклорному архиву, ретроспективной информацией.* Причем на современном этапе архивист должен не просто это сделать, а сделать оперативно.

Важнейшей перспективой развития фольклорного архива филологического факультета БГУ стало решение следующей сверхзадачи: на основании фольклорных материалов разных видов и жанров был создан «Эталонный фольклористический мультимедийный банк данных», представляющий собой совокупность программного обеспечения и мультимедийной информации. Это единственный логичный комплекс со следующими элементами:

1) мультимедийная информация, представляющая собой коллекцию видео- и аудио- данных, записанных в цифровом виде с использованием методов компрессии, которые позволяют делать сжатие с минимальной потерей качества;

2) база-каталог – база данных, которая позволяет сформировать логичную структуру по видам и жанрам фольклора. Кроме иерархической структуры, база данных должна позволить сохранять дополнительную пояснительную информацию к фольклористическим объектам банка данных (аннотации, характеристики, места записей, информантов и т.п.);

3) интерфейс пользователя – программная среда на базе веб-технологий, которая позволяет осуществлять управление и манипуляцию записями базы-каталога и элементами Эталонного банка. Кроме того, данная система имеет в виду наличие поисковых, сортирующих и аналитических возможностей;

4) мультимедийные справочники-энциклопедии, отобранные по жанрово-видовому, географическому и тематическому принципам из Эталонного банка данных.

Таким образом, работа в фольклорном архиве филологического факультета БГУ по всем вышеназванным направлениям проходит на основе единых методических подходов и «однородного» программного обеспечения. Это позволит архиву превратиться из информационной системы «для себя» в информационную систему «для общества». Однако следует заметить, что процесс этот небыстрый, кропотливый, без учета этих факторов может пострадать качество информационного продукта в части достоверности информации.

Алег Аляхновіч

МАСТАЦКІЯ ФОРМЫ ГАРАДСКОЙ СВЯТОЧНАЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСІ ДРУГОЙ ПАЛОВЫ ХІХ–ПАЧАТКУ ХХ СТАГОДДЗЯЎ

У артыкуле аналізуецца відовішчы эстэтычны кампанент мастацкіх форм гарадской святочнай культуры вызначанага гістарычнага перыяду. Раскрываецца шэраг прычын трансфармацыі вясковых абрадаў і святаў, высвятляецца іх уздзеянне на фарміраванне новых святочных формаўтварэнняў.

Aleh Aliakhnovich

ART FORMS OF URBAN FESTIVE CULTURE OF BELARUS IN THE 2nd HALF OF THE 19th-EARLY 20th CENTURY

The article analyzes the spectacular aesthetic component of urban art forms in festive culture of a certain historical period. A number of reasons for the transformation of rural rites and celebrations are revealed, their influence on the formation of new festive formings are analyzed.

Важнай асаблівасцю гарадской святочнай культуры Беларусі другой паловы ХІХ – пачатку ХХ ст. з’яўлялася яе афіцыйная скіраванасць. Апошняя тлумачылася ўваходам Беларусі ў склад Расійскай імперыі. У гэты час у беларускіх гарадах атрымалі распаўсюджванне разнастайныя віды і формы свят, а таксама юбілейныя мерапрыемствы, прысвечаныя арганізацыі шматлікіх імпрэзаў, памятных дат расійскай гісторыі, ваенных перамог і падзей жыцця расійскіх манархаў [5, с. 296].

Большасць гэтых юбілеяў ажыццяўлялася пад кіраўніцтвам спецыяльных камітэтаў, у склад якіх уваходзілі мясцовыя чыноўнікі і кіраўнікі дваранства. Яны імкнуліся ўвасобіць у святочных дзях ідэалогію пануючага класа. Так, у 1885 г. у Гродне ў юбілей, прысвечаным 1000-годдзю з дня смерці Св. Мяфодзія, праводзілася ідэя адзінства праваслаўных славян. Гэта тлумачылася жаданнем афіцыйных улад нівеліраваць этнакультурныя і рэлігійныя адрозненні, якія існавалі сярод насельніцтва заходніх губерняў.

Асабліва актыўны ўдзел у падрыхтоўцы і правядзенні юбілею, прысвечанага 900-годдзю хрышчэння Русі, прымалі дзяржаўныя ўлады. Так, у 1888 г. у Гродне губернатар зацвердзіў падрабязную праграму гэтага святкавання, якая прадугледжвала спыненне працы ў гэты дзень, падрыхтоўку народа да ўрачыстасці, тлумачэння яму значэння хрышчэння Русі, навучанне вучняў народных вучылішчаў, царкоўна-прыходскіх і іншых школ спевам, малітвам і песнапенням Св. князю Уладзіміру і інш. З асаблівай урачыстасцю праведзена начная служба ў храме, які быў ярка асветлены і ўпрыгожаны зелянінай. Па-мастацку былі аздоблены перад алтаром іконы Св. Уладзіміра і Вольгі гірляндамі з зеляніны і каронамі з крыві з жывых кветак, а шлях да вуліцы пасля выйсця народу з сабора асвятляўся бенгальскімі агнямі. На другі дзень,