

культуры постмодерна, без глубокого проникновения в их мифопоэтическую, архетипическую суть. В частности, смысл комментария к сказке «Старая хлеб-соль забывается» сводится к тому, что никому нельзя верить. В тоже время, истинная ее мораль становится понятной, если обратить внимание на место ее распространения – степные районы Астраханской области, где в древние времена волк как самый крупный хищник этих районов, скорее всего, был тотемным животным [3, с. 442]. Именно этим объясняется тот факт, что мужик согласился его спасти от охотников. Заявление волка о намерении съесть мужика следует рассматривать как испытание, выпавшее на долю последнего, традиционное для сюжета всякой сказки. Затем в сказке появляются основные домашние и дикие животные, сопровождающие жизнь степного человека: лошадь, собака и лиса. И мораль сказки состоит в том, что ничего не надо делать без ума: ни работать (аллегория – старая лошадь), ни служить (аллегория – старая собака), ни приходить на помощь (аллегория злой неблагодарности – волк), ни хитрить (аллегория – лиса). В этом и заключается ответ, почему мужик так поступил с лисой.

В условиях перехода к новому социально-экономическому укладу, ломки традиционного образа жизни и развития юридического права, влияние социокультурных норм морали, носителем которых выступает фольклор, неуклонно сводится до уровня малых саморегулируемых групп, сохраняется в среде семейно-родственных отношений. Сообразно происходит метаморфоза форм и смыслов народной художественной культуры, чреватых полной утратой его нравоучительного, соционормирующего содержания.

Традиционную художественную культуру необходимо рассматривать как неотъемлемую часть современной духовной культуры. Рост глобального экологического сознания, осознание исчерпанности финансово-олигархической модели капитализма с ее парадигмой всеобщего материального потребления, наполнение процессов общественного развития духовными человеческими смыслами, обуславливают востребование народной художественной культуры как носителя общих для всего человечества культурных кодов, как актуальная и крайне необходимая альтернатива тотальной глобализации, как основа интеграции всего человечества в единое общеисторическое целое. Примером тому служит актуализация в повседневной жизни кабардинцев памятника устного народного творчества «Адыге-хабзе», все активнее выполняющего роль социального регулятора взаимоотношений в этнической группе.

Именно следование традиционным нормам обычного права, бытующим в народной художественной культуре в условиях фактически сплошной маргинализации населения бывших советских республик, позволяет обеспечивать общественную стабильность, регулировать межнациональные и этно-религиозные конфликты. Востребование данной социальной роли народной художественной культуры ставит на повестку дня вопрос о государственной поддержке и культивировании фольклора. При этом следует учитывать, что, в отличие от религии, которая формально отделена от государства, фольклор остается неотъемлемой частью светской культуры. Вольное обращение с наследием народного художественного творчества чревато окончательной утратой этнической идентичности российских народов. Требуется разработка и принятие исчерпывающего комплекса неотложных мер по сохранению, развитию и пропаганде народной художественной культуры именно как действенного средства обеспечения нравственной целостности и самобытности российского общества.

Список литературы:

1. Дюркгейм, Э. Элементарные формы религиозной жизни / Э. Дюркгейм // Мистика. Религия. Наука. Классики мирового религиоведения. Антология / пер. с англ., нем., фр., сост. и общ. ред. А. Красникова. – М.: Канон+, 1998. – С. 174–231.
2. Лавров, С. Историческая перспектива внешней политики России / С. Лавров // Россия в глобальной политике. – 2016. – Т. 14. – № 2. – С. 8–20.
3. Народные русские сказки А. Афанасьева : в 3-х тт. – М. : Наука, 1985. – Т. 1. – 512 с.
4. Никифоров, А. Сказка, ее бытование и носители / А. Никифоров // Русские народные сказки / предисл. С. Ольденбурга ; вступ. ст. А. Никифорова ; сост. О. Капица. – М., Л. : Гос. изд-во, 1930. – 520 с.
5. Обряды и обрядовый фольклор / отв. ред. В. Соколова. – М. : Наука, 1982. – 280 с.
6. Панюшкин, В. Код Кошечки: Русские сказки глазами юриста / В. Панюшкин. – М. : Альпина Паблишер, 2012. – 132 с.
7. Ромбандеева, Е. История народа манси (вогулов) и его духовная культура / Е. Ромбандеева. – Сургут : АИИК «Северный дом» и Северо-Сибирское региональное книжное изд-во, 1993. – 208 с.
8. Чуваши / отв. ред. В. Иванов, А. Коростелев, Е. Ашафова ; Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Миклухо-Маклая РАН ; Чувашский государственный институт гуманитарных наук. – М. : Наука, 2017. – 654 с.

Калоян Николов

РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ СОХРАНЕНИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В данной работе рассматривается роль информационных технологий при сохранении нематериального культурного наследия. Возможность оцифровки, архивирования, распространения и популяризации при помощи новых информационных технологий дает новое видение и принципиально новый подход при передаче традиций от поколения к поколению.

Kaloyan Nickolov

THE ROLE OF MODERN INFORMATION TECHNOLOGIES IN THE SAVING OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

In this paper, the role of information technologies is considered in the sphere of preserving the intangible cultural heritage. The possibility of digitization, archiving, distribution and popularization with the help of new information technologies gives a new vision and a fundamentally new approach in the transfer of traditions from generation to generation.

Человечество в своем развитии и эволюции всегда стремилось сделать коммуникацию более быстрой объемной. Вместе с изобретением телеграфных средств коммуникации, человечество преодолело употребление живой силы в качестве

носителя информации. После разных видов флаговых кодов, электрических сигналов и появления телеграфии в конце XIX века как средства коммуникации, технологии начинают развиваться быстрыми темпами.

За последние 50 лет развитие информационных технологий претерпело невиданный подъем. Со времени изобретения бинарной интерпретации электрических сигналов Джоном Атанасовым, информационные технологии перешли на новый этап развития. С появлением Интернета телеграфирование стало более доступным благодаря потребительскому интерфейсу разных приложений электронной почты и мгновенных сообщений. В нынешнее время технология электрических сигналов в телекоммуникациях достигла высшей точки развития, а потребность новых достижений ведет ученых к новым вызовам. Оптические протонные технологии все больше употребляются при обработке данных.

Технологическое развитие человечества ведет за собой и новые отношения, новый порядок и новые потребности. Оценят ли пользователи современных информационных технологий важность сохранения традиций и обычаев, которые сопутствовали общественные группы в течение тысячелетий, или это окажется устаревшей и ненужной технологией?

Фольклорное искусство накопило знания десятков поколений и связано с образом жизни и выживанием определенной общественной группы. Общая система обучения и образования под влиянием обычаев, традиционных верований и религиозных обрядов построена на последовательности от рождения отдельного человека до конца его жизни. Обрядовая система подчинена специфике не только региона, но и культурной среды данной общественной группы. С течением времени и с увеличением возможностей человека накапливать знания и адаптироваться к меняющейся окружающей среде, с введением новых практик и форм получения знаний наблюдаются изменения и в традициях.

Способность человека воспринимать, обрабатывать и передавать информационный поток дала возможность интерпретировать, синтезировать и выражать чувства и настроения в форме и виде, удобных для восприятия. Это привело к превращению обычных на первый взгляд практик в искусство. Творческое видение окружающего мира, воспитанное с самого раннего возраста, несет долговременные последствия в культурном образовании и воспитании человека.

Сегодня практика обычаев, связанных с физическим выживанием обществ, безвозвратно утрачена или имеет затихающие функции из-за отсутствия потребности в их использовании. Некоторые случаи практики обычаев и традиций связаны с церковными или местными праздниками, основные функции которых направлены на объединение общественного сознания, и здесь они продолжают благоприятно влиять на воспитание и культурную идентичность общества.

В повседневной жизни мы неосознанно используем накопленные знания наших предков, обработанные и обновленные самыми передовыми технологиями из всех областей науки. Автоматизация и роботизация производства, как в аграрном, так и в промышленном отношении, помогли значительной части населения мира отказаться от так называемой традиционной практики и обычаев, связанных с пропитанием и выживанием. Проникновение современных технологий в область культуры также сильно изменяет восприятие и чувства простого человека.

В отличие от всех причудливых машин и технологий, поведение человека является совокупностью воспитания и образования. В ритуальную систему, выстроенную на протяжении тысячелетий, вплетены как воспитание и образование, так и выживание человека и сообщества. Новые информационные технологии играют важную роль как в повседневной жизни обычного человека, так и в общественных настроениях. Использование информационных технологий для сохранения нематериального культурного наследия является важным фактором с неизбежным применением при адаптации и передаче древних знаний от поколения к поколению. Архивирование информации путем оцифровки и предоставление сетей с открытым доступом является важным шагом на пути к правильному воспитанию. Использование современных информационных технологий в образовательной системе для презентаций фольклорных практик с помощью мультимедийных средств – это практика, на которую нужно обратить внимание.

Создание работающих сетевых структур для реального использования в организационных процессах, связанных с представлением народного искусства, является одним из способов содействия процессам сохранения и передачи древних знаний следующим поколениям.

В качестве примера выстроенной и работающей сетевой структуры можем представить систему обработки заявок для участия в разных международных фольклорных фестивалях Европейской ассоциации фольклорных фестивалей – EAFF. Информационная система обрабатывает заявки для более чем 450 международных фестивалей в 39 странах не только в Европе, но и в Азии и Америке [1].

Другая структура, использующая информационные технологии – это информационная система, созданная Комитетом Конвенции ЮНЕСКО по сохранению нематериального культурного наследия в 2003 году. Система представляет собой информацию об элементах, принятых Комитетом в представительный перечень нематериального культурного наследия по странам [2].

Сохранение Нематериального культурного наследия – важная часть воспитания нового поколения. Передача знаний и восприятие основных человеческих качеств, вплетенных в фольклорное искусство, являются основополагающими элементами в становлении личности человека. Люди, которые знают свои корни, уважают духовную силу своих предков – в состоянии быть толерантными не только к разным культурам, но и к законам природы.

Современные информационные технологии являются важным элементом существования человечества. Возможность использования технологического развития в научной среде при архивировании, оцифровке и представлении культурного наследия – обязательный элемент в рабочем процессе. Создание сетей открытого доступа и адаптирование научной информации для пользователей – важные и ответственные задачи работы в информационном мире.

Проекты, связанные со строительством современной инфраструктуры для научно-исследовательской и инновационной деятельности в сферах креативной и рекреативной индустрии, являются опорной деятельностью и для сохранения наследия. Пример подобной инициативы – это проект «Строительство и развитие Центра высоких достижений – «Наследие БГ» 2018 года в рамках Оперативной программы «Наука и образование – за интеллигентное развитие», результаты деятельности Центра высоких достижений «Наследие БГ» – это предоставление входа в онлайн портал (текст, аудио, видео, продукты виртуальной реальности и др.), а разработанные продукты и услуги (на нескольких языках) будут распространяться среди школ, домов культуры, разных сообществ в Болгарии и за рубежом. Они будут доступны для бизнеса и для дальнейшего употребления в креативной и рекреативной индустрии [3].

Информационные технологии – сопутствующая, но исключительно важная функция при сохранении и передаче поколениям Нематериального культурного наследия. Использование современных информационных технологий –

неразрывная часть информационного общества, а их употребление при сохранении и передаче культурного наследия жизненно необходимо.

Список литературы:

1. Официальный сайт Европейской ассоциации фольклорных фестивалей – ЕАФФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.eaff.eu. – Дата доступа : 24.03.2018.
2. Lists of Intangible Cultural Heritage and the Register of good safeguarding practices [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ich.unesco.org/en/lists>. – Дата доступа: 24.03.2018.
3. Строительство и развитие Центра высоких достижений «Наследие БГ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://iefem.bas.bg/flaslider/център_за_върхови_постижения. – Дата доступа: 24.03.2018.

Наталья Шелупенко

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В ОБЛАСТИ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ФОЛЬКЛОРА

Natalya Shelupenko

MAIN DIRECTIONS AND FORMS OF INTERNATIONAL COOPERATION OF THE REPUBLIC OF BELARUS IN THE SPHERE OF PRESERVATION AND POPULARIZATION OF FOLKLORE

В статье рассматриваются вопросы сотрудничества Республики Беларусь с международными организациями и институтами в сфере сохранения и популяризации фольклора, правовые основы и актуальные формы международного сотрудничества.

In the article the questions of Republic of Belarus cooperation with international organizations and institutes in the sphere of folklore's preservation and cooperation, legal basis and actual forms of international cooperation are discussed.

В настоящее время проблема сохранения и популяризации фольклора вышла за рамки узконациональных интересов и стала важной составляющей международного сотрудничества. Сотрудничество в данной области способствует не только сохранению культурного разнообразия, культурной самобытности народов, традиций и ценностей национальных культур, но и развитию взаимопонимания между народами, сближению государств.

Международное сотрудничество в области сохранения и популяризации фольклора является важной составляющей культурной политики Республики Беларусь. Сегодня наша страна активно взаимодействует с международными организациями – Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Международной ассоциацией фольклора (IGF), Международным обществом этнологов и фольклористов (SIEF), Международной организацией по народному творчеству (IOV), Европейской Ассоциацией Фольклорных Фестивалей (ЕАФФ), является членом международного Совета организаций фестивалей фольклора.

Надо отметить, что в Беларуси создана система межгосударственного сотрудничества по вопросам изучения и сохранения фольклорного наследия, правовыми основами которой являются: Закон Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь», Кодекс Республики Беларусь о культуре, Государственная программа «Культура Беларуси» на 2016-2020 годы, международные договоры Республики Беларусь, решения международных организаций, участником которых является Беларусь.

Международное сотрудничество Республики Беларусь в области сохранения и популяризации фольклора характеризуется разнообразием форм и направлений, основными из которых являются:

- обмен опытом и практиками по сохранению фольклорного наследия;
- научная и исследовательская деятельность (организация научных исследований, конференций, семинаров, публикация фольклорных сборников);
- участие в международных программах и проектах;
- организация и участие в международных культурных мероприятиях (международные фестивали, конкурсы и др.).

Развитию международных культурных контактов способствует проведение в Беларуси международных научных конференций и научно-практических семинаров (Международная научная конференция «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия», Международная научная конференция «Мировое фольклорное наследие: прошлое, настоящее, перспективные направления исследования», Международный научно-практический семинар стран СНГ и Балтии «Интеграционный подход в управлении объектами всемирного наследия в странах СНГ» и др.), реализация совместных научных исследований и проектов с учеными стран СНГ и Европы.

Отличительной чертой современности является увеличение количества фольклорных фестивалей, участие фольклорных коллективов из Беларуси в зарубежных международных культурных проектах. Сегодня каждый регион, каждая область Беларуси имеет свои фестивальные традиции, что способствует приобщению широких слоев населения к лучшим образцам народного искусства, развитию международных контактов. Многие фестивали приобрели статус международных, стали традиционными и популярными: международный фестиваль народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік» (г. Постава, Витебская область), международный фестиваль народного творчества «Венок дружбы» (г. Бобруйск, Могилевская область), международный фестиваль этнокультурных традиций «Кліч Палесся» (дер. Лясковичи, Петриковский район, Гомельская область), международный фестиваль фольклора «Мотальскія прысмакі» (дер. Мотоль, Ивановский район, Брестская область), международный праздник традиционной культуры «Браславские зарницы», фестиваль фольклорного искусства «Берегиня» (г.п. Октябрьский, Октябрьский район, Гомельская область) и другие.

Основными задачами фольклорных фестивалей являются:

- сохранение, развитие и популяризация фольклорных традиций и достижений национальной и мировой культуры;
- поддержка народного творчества;
- развитие и укрепление международных культурных связей, обмен духовными и культурными ценностями;