

ВОСПИТАНИЕ ГУМАННОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Воспитание гуманности в условиях детского сада требует учета ряда факторов, которые сознательно и стихийно оказывают влияние на формирующуюся личность. К ним можно отнести: своеобразие жизни и деятельности детей в детском саду, нравственный уровень и авторитет педагогов, культурный потенциал семьи и семейные традиции, уровень педагогической культуры родителей и др. Поэтому пересмотр и переосмысление парадигм педагогической работы с дошкольниками вызваны глубоким пониманием того, что именно в этой сфере заложен источник деструкции современного общества.

Прогрессивные преобразовательные процессы обновления всех сфер системы образования предопределили направления развития дошкольного воспитания. В качестве основного да и, пожалуй, правильного пути, по которому должно развиваться дошкольное воспитание, на наш взгляд, выступает гуманизация и демократизация. Сущность ее представляется в следующем: видение в каждом воспитаннике личности, его уникальности; уважение и развитие личности ребенка, формирование его разносторонних способностей; выявление в каждом воспитаннике положительного и развитие этого как основы предупреждения и преодоления отрицательного; создание условий для формирования у детей дошкольного возраста гуманного отношения к окружающему; включение ребенка в разнообразную деятельность на основе увлеченности и сочетания личностных и коллектив-

ных интересов; построение взаимоотношений воспитателей и детей на основе человечности, доверия, разумных требований друг к другу.

В связи со сказанным правомерно обозначить и задачи дошкольной педагогики, которые базируются на результатах психолого-педагогических исследований последних лет: обеспечение полноценного, своевременного и всестороннего психологического развития ребенка (познавательных, эмоционально-волевых процессов, разных видов деятельности); воспитание личности ребенка, его творческого потенциала, формирование способностей; приобщение детей к общечеловеческим и национально-культурным ценностям.

Для решения этих задач особое значение приобретает создание гибкой, многофункциональной системы дошкольного воспитания, которая смогла бы обеспечить благоприятные условия для воспитания у детей гуманности.

Наше исследование проходило на базе яслей-сада № 33 г. Мозыря, педагогический коллектив которого в воспитании у детей гуманности опирался на технологию "Очарование". Данная технология ориентирована на то, чтобы вырастить ребенка человеком, ответственным за свои поступки перед окружающими людьми, природой, Родиной. Основу технологии составляют принципы фасцинации, синтекричности, творческой направленности.

Анализ работы дошкольного учреждения показал, что для процессуальных основ воспитания у детей гуманности необходима единая воспи-

тательно-образовательная политика, направленная на личность дошкольника и определяемая не только целями и содержанием дошкольного воспитания, но и его воспитательно-образовательными задачами как их конкретизированным выражением.

При таком подходе становилось возможным объединение воедино всех функциональных структур системы дошкольного воспитания, обеспечивающих воспитание гуманных чувств и гуманных отношений у дошкольников.

Несправедливо будет не отметить, что проблема воспитания гуманности у детей не раз поднималась в публикациях Д. И. Водзинского, А. А. Гримать, Л. Д. Глазыриной, К. В. Гавриловец и др. Исследованиями данных авторов выявлено, что предпосылками, обуславливающими процесс воспитания гуманности, являются определенные качества личности ребенка-дошкольника (психологические, личностные).

Бесспорно также и то, что важное значение при воспитании у детей гуманности имеют личный пример взрослых, художественные произведения, социальное окружение ребенка.

Взяв за основу положение, что гуманность — это направленность на благо других, человеколюбие и отзывчивость, наиболее удачным в научном отношении мы считаем выстраивать педагогическую работу по формированию у дошкольников гуманных чувств и гуманных отношений в следующих направлениях:

- чтение художественной литературы с последующим ее анализом;
- проведение игр-драматизаций;
- использование положительного примера;
- общение с живой и неживой природой.

Следует заметить, что организация исследования предусматривала подготовку и проведение педагогического эксперимента, направленного на обогащение нравственных представле-

ний детей, на воспитание сопереживания, сочувствия, желания помочь близким. Основными средствами, которые мы использовали в исследовании, были: беседы с детьми, занятия, организация проблемных педагогических ситуаций, сравнение образов героев из детских книг, личный пример взрослых, педагогическая оценка.

Экспериментальную работу с детьми мы организовали индивидуально-дифференцированно (по уровням) и коллективно (со всей группой испытуемых).

С детьми, условно отнесенными к достаточному уровню развитости у них гуманных чувств и гуманных отношений, решались следующие задачи: расширять и обогащать нравственные представления, закреплять и развивать положительные тенденции в поведении; кроме того, для каждого ребенка намечались индивидуальные воспитательные задачи. Исследование также учитывало стремление детей обмениваться мнениями по поводу своего поведения и поступков героев художественных произведений. Эту особенность мы пытались развивать: поощряли положительные поступки детей, участие в нравственных ситуациях; реализовывали детские предложения о том, "что можно сделать хорошего"; стимулировали проявление у детей эмпатичных переживаний. Такой подход к организации исследования требовал от педагогов дошкольного учреждения строгой и четкой дефиниции. Наше исследование позволяет констатировать, что смыслом работы педагогического коллектива по названной проблеме являлось формирование у дошкольников таких компонентов личности, как познавательно-мировоззренческий, эмоционально-волевой, общественный. Но, к сожалению, в каждом из трех компонентов личности можно было обнаружить пробелы, основной причиной которых, на наш взгляд, являлся ав-

торитарный стиль отношений педагогов и воспитанников.

Таким образом, результаты проведенного исследования позволили сделать вывод, что при воспитании у детей гуманности необходимо учитывать единство и взаимосвязь трех важнейших аспектов, структурирующих данное понятие: действенного,

эмоционального, интеллектуального, предусматривающих наличие нравственных представлений, способности к адекватным ситуации эмпатийным проявлениям, направленным на внешний объект. Необходимым условием действенного компонента мы считаем воспитание у детей человеколюбия и отзывчивости.

Литература

1. Гавриловец К. В. Воспитание человечности. Мн., 1985.
2. Петушкова Е. В. Целевая направленность и целевые ориентиры гуманистического воспитания // Проблемы выхавання. 1997. №6.
3. Пралеска: Базисная программа по дошкольному воспитанию. Мн., 2000.
4. Станциц М. А. Этика милосердия. Мн., 1996.

*Е. А. Працкевич (Минск),
доцент кафедры педагогики искусств БелГИПК*

СТАНОВЛЕНИЕ ВООБРАЖЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ТВОРЧЕСТВА В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ

В современной науке проблема изучения детского творчества и феномена воображения стоит довольно остро. До настоящего времени нет общепринятого определения этого явления. По данным А. Я. Дудецкого, существует несколько десятков определений воображения, однако вопрос о сущности этого процесса, его формах и функциях, до сих пор не решен однозначно.¹

Несмотря на все разнообразие подходов к изучению феномена воображения, большинство исследователей отличают две характеристики этого явления. В первой обосновывается роль воображения в подчиненности действий идее, в регуляции движений и представлении о конечном продукте труда, а также в качестве стимула при достижении далеких целей. Вторая характеристика предусматри-

вает участие воображения в познании мира, где оно выступает как представление о реальном и нереальном, как образный компонент обобщения.²

Исследование воображения в русле идей Л. С. Выгодского способствовало выявлению некоторых закономерностей функционирования воображения у детей. Одна из них свидетельствует о наличии связи воображения с действием: предполагается, что при создании воображаемого образа ребенок преобразовывает свой реальный опыт. Причем, преобладающим мотивом создания этих образов у детей является познавательная активность. Впоследствии это явление было названо фундаментальной способностью психики "видеть целое раньше его частей".³

Таким образом, для понимания особенности воображения в детском