

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

В современном мире необходимость и значимость исследования педагогических аспектов развития креативности личности продиктованы несколькими факторами. Во-первых, глобализацией и интенсификацией жизненного пространства, когда кардинальные изменения в социокультурной и производственной сферах требуют высокого уровня развития адаптационных свойств и креативности человека; во-вторых, качественной характеристикой высших достижений в науке, культуре, искусстве, производстве, которые обусловлены, прежде всего, высоким уровнем развития креативности их авторов; в-третьих, ускоренным темпом обновления научного знания и активным внедрением современных информационно-коммуникативных технологий в повседневную жизнь людей, что выводит в ранг приоритетных проблему развития креативности личности каждого человека.

Значительным потенциалом в воспитании творчески активных личностей обладают учреждения социокультурной сферы нашей страны, в частности учреждения культуры, в силу наличия их разветвленной инфраструктуры, массовой разновозрастной аудитории, добровольности участия и педагогически организованного пространства для реализации потребностей человека в разных видах социально-культурной деятельности. Однако воспитательные возможности учреждений культуры сегодня по разным причинам остаются по-прежнему потенциальными и мало используются для решения проблемы развития креативности личности школьников младшего, среднего и старшего возраста.

Педагогическая ценность деятельности учреждений культуры и внешкольного воспитания вытекает из того, что в них осуществляется направленное развитие креативности личности, находящейся на сензитивном этапе онтогенеза, каковым является школьный возраст (младший, средний и старший) в процессе социально-культурной деятельности различных видов.

Одним из наиболее доступных школьникам видов социально-культурной деятельности в учреждениях культуры и внешкольного воспитания является художественная деятельность в силу того, что

в процессе ее осуществления есть возможность выразить собственное отношение к увиденному, услышанному, прочитанному, в самостоятельно созданных образах танца, живописи, музыки, литературы, в восприятии, импровизации и творческой интерпретации художественных произведений.

В современной социокультурной практике различают профессиональную художественную деятельность и непрофессиональную, до недавнего времени именовавшуюся самодеятельностью или самодеятельным художественным творчеством. Непрофессиональная художественная деятельность в условиях современных учреждений культуры именуется любительством или любительской художественной деятельностью. Этот термин, наиболее часто употребляющийся в научных исследованиях и регламентирующих документах, адекватно отражает массовое социальное явление, каковым является непрофессиональная художественная деятельность людей, и показывает качественную характеристику художественной деятельности личности в сфере досуга, организованную в учреждениях культуры. К любительской художественной деятельности следует отнести и внеучебную деятельность школьников в учреждениях образования в рамках художественных коллективов и кружков по интересам, т.е. внешкольную систему художественного воспитания, поскольку принципы организации и функциональные особенности деятельности в этих учреждениях идентичны учреждениям культуры.

Для успешного развития креативности, по нашему мнению, сензитивными являются все школьные возрастные периоды, где по-разному проявляются особенности каждого возраста и специфика направленного формирующего воздействия. При этом важно на пути развития креативности школьников определить траекторию движения каждого возрастного этапа. Для этого необходимо выявить цели и задачи направленного педагогического воздействия в каждом школьном возрасте, специфику развития креативности с учетом психолого-педагогических особенностей школьных возрастов и возможности учреждений культуры и внешкольного воспитания в удовлетворении различных потребностей школьников, способствующих развитию их креативности.

Целью управляемой любительской художественной деятельности младших школьников является формирование и закрепление творческого навыка на основе спонтанной и стимулируемой творческой деятельности разных видов. В

подростковом возрасте необходимо развивать этот творческий навык, т.е. научиться «включать» его с помощью волевых усилий в зависимости от потребностей и интересов. Целью управляемой любительской художественной деятельности старших школьников является формирование творческого стиля деятельности на основе выработанного ранее творческого навыка, инициативности, активности и нестандартного отношения к жизни.

Одна из важнейших педагогических задач состоит в том, чтобы создать условия для удовлетворения потребностей детей младшего школьного возраста в созидательной активности по законам красоты, и выработке навыка творческой деятельности, который в последующие возрастные периоды проявится в креативности и сформирует творческий стиль поведения и деятельности. Это становится возможным в ходе направленного педагогического воздействия в учреждениях культуры и внешкольного воспитания, где максимально используются возможности продуктивного развития способностей детей в процессе включения их в разные виды деятельности на основе создания ситуации успеха. Особенно ярко проявляется и развивается креативность младших школьников на занятиях, связанных с освоением разных видов художественной деятельности в кружках и коллективах любительского творчества в силу сензитивности детей этого возраста к художественному и творческому развитию, что показала и наша опытно-экспериментальная работа.

Направленное педагогическое руководство процессом развития креативности подростков в учреждениях культуры и внешкольного воспитания осуществляется с учетом специфики этого возраста, который характеризуется неравномерностью становления различных систем организма. Продуктивное личностное развитие в подростковом возрасте возможно в процессе творческой деятельности различных видов, среди которых особое место занимает управляемая художественная деятельность в кружках и коллективах любительского художественного творчества. Поскольку такая деятельность предполагает удовлетворение потребностей подростков в освоении произведений искусства, в познании специфического языка художественной образности, в погружении в мир творчества и созидания.

Эффективность целенаправленного педагогического воздействия в учреждениях культуры и внешкольного воспитания базируется на самодеятельном, свободном характере общения и деятельности.

Воспитательный процесс в этих учреждениях направлен на удовлетворение потребностей подростков в самоутверждении в общественно полезных видах деятельности и коммуникативной активности, в свободном выборе деятельности и объектов общения, в проявлении креативности как социально одобряемого личностного качества средствами любительской художественной деятельности.

Направленное педагогическое руководство процессом развития креативности старших школьников в учреждениях культуры и внешкольного воспитания осуществляется с учетом специфики данного возраста, связанной с завершением этапа первичной социализации личности и профессиональным самоопределением как главной задачей этого возраста. Этот возраст включает в себе благоприятные предпосылки для широкого, многостороннего развития и проявления специальных способностей, которые наиболее эффективно развиваются в условиях учреждений культуры и внешкольного воспитания с их нерегламентированным, неформальным характером взаимодействия. Осуществляя свободно выбор деятельности, проявляя свои склонности и способности, старшие школьники получают возможность сформировать творческий стиль деятельности, который наиболее полно проявляется в различных видах художественной деятельности. Поэтому так важно приобщать школьников старшего возраста к управляемой любительской художественной деятельности в учреждениях культуры и внешкольного воспитания с тем, чтобы сформировать творческий стиль деятельности и развивать креативность.

Таким образом, младший, средний и старший школьный возраст рассматриваются как сензитивные периоды развития креативности личности. Возможности социально-культурных учреждений в развитии креативности школьников еще пока слабо реализованы, а проявляются они в необходимости целенаправленного педагогического воздействия и создания управляемого педагогического пространства с целью формирования творческого навыка в процессе приобщения к разным видам деятельности, в результате чего развивается креативность как способность личности к творчеству.