

5. Плавко, И.А. Культурно-досуговая деятельность публичных библиотек / И.А. Плавко // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2014. – № 1 (3). – С. 56-58.

6. Селюкова, А. А. Инновации в культурно-досуговой деятельности библиотеки в процессе работы со школьниками [Электронный ресурс] / А.А. Селюкова, Н. А. Туралина // Соврем. науч. исслед. и инновации. – 2017. – № 1. – Режим доступа: <http://web.snauka.ru/issues/2017/01/77664>. – Дата доступа : 29.10.2017.

**Стрельченко М.В.** магистрант,  
**Стрельченко П.С.** аспирант,  
Научный руководитель – Карнажицкая Т.В.

## **ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ БЕЛОРУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

За многовековую историю белорусским народом создано, накоплено богатое самобытное культурное наследие.

Белорусский народ владеет значительным историко-культурным потенциалом, который реализуется в объектах архитектуры, градостроительства, искусства, археологии, парковых комплексов, музейных коллекциях и книжных собраниях [3].

Белорусской традиционной культурой может считаться только та культура, которая, выдержала проверку временем. Традиционными являются те культуры, которые не только сохраняются, но и воспроизводятся, тем самым сохраняя и гарантируя стабильное и довольно долгосрочное функционирование нации сообщества, а значит, и государства.

Сказанное позволяет выдвинуть идею о наличии в традиционной культуре конкретных механизмов формирования моделей, благодаря которым

данная традиционная культура создается, функционирует, развивается и сохраняется, тем самым влияя и определяя традиционный облик (форму и содержание жизнедеятельности и жизнеобеспечения) государства. Белорусская традиционная культура содержит и хранит те базовые структурные и морфологические компоненты, одинаково актуальные для сохранения и функционирования как традиционных, так и современных общественных и государственных устройств. Эти базисные компоненты основываются на общих ментальных, философских, эмоционально-психологических и других позициях человеческого существования [4, с. 16].

Развитие культуры предполагает ее постоянное обновление, источником которого выступают новации. Новации могут быть приняты или отвергнуты культурой. Условиями принятия новаций являются объективная необходимость обновления и их соответствие менталитету и системе традиционных ценностей социума.

Процесс обновления культуры может осуществляться двумя основными путями, один из которых обладает эволюционным характером и заключается в постепенном введении в культуру новых элементов (в этом случае замена традиций новациями может носить длительный характер), а второй (радикальный, революционный) предполагает резкий всплеск новаций, влекущий за собой нивелирование или деструкцию существующих традиций. При этом сила волны нововведений может дестабилизировать, подорвать основы существования и функционирования социокультурной системы.

Взаимообусловленность традиций и новаций заключается в том, что новации служат потенциальным источником образования новых культурных традиций, а традиции выступают в качестве необходимой предпосылки креативных процессов в культуре.

Анализ соотношения традиций и новаций позволяет сделать вывод о том, что развитие культуры приобретает динамичный характер, если традиции и новации находятся в сбалансированном сочетании. В тех случаях, когда это соотношение нарушается, когда роль традиций чрезмерно возрастает, они

превращаются в препятствие на пути развития культуры. Если новации превалируют над традициями, культура теряет устойчивость, что приводит к нарушению преемственности в развитии культуры, к потере ее ценных достижений [5, с. 9].

Проблема соотношений традиций и новаций заключается в том, что механизмы регулирования их соотношения в конкретных условиях культурного пространства не имеют сегодня разработанных технологий. Особым потенциалом для решения данной проблемы обладает арт-менеджмент.

В настоящее время важным условием успешного развития организаций сферы культуры является инициирование и участие в международных социально-культурных программах. В частности, большой потенциал развития международных культурных связей коренится в фестивальном движении.

В Беларуси ежегодно разрабатывается и осуществляется ряд арт-проектов, направленных на популяризацию танцевального движения среди молодёжи, креативные новшества в хореографической сфере, развитие способностей молодёжи, особенно значимыми среди которых являются фестивали и конкурсы. Наиболее известные среди них такие, как:

- Международный фестиваль хореографического искусства «Сожскі карагод»;
- Республиканский фестиваль национальных культур (Гродно, раз в два года);
- Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске»: объединение творческих людей из разных стран, через искусство достичь взаимопонимания и мира;
- Конкурс исполнителей белорусских народных танцев «Метелица»;
- Международный праздник традиционной культуры «Браславские зарницы» (Витебская область, Браслав);
- Республиканский фестиваль фольклорного искусства «Берагіня» (г. п. Октябрьский, Гомельская область);

- Международный фестиваль современной хореографии (IFMC) – конкурс, в котором получают шанс показать себя молодые артисты;
- Молодёжный фестиваль-конкурс современного и эстрадного танца «Star-ТЫ» (Мозырь);
- Международный фестиваль народного творчества «Венок дружбы» (Бобруйск, Могилевская область);
- «Белорусская музыкальна осень» (Минск) – пропаганда лучших образцов мирового, национального музыкального и хореографического искусства, приобщения к ним широких слоев общества.

Участие в хореографических фестивалях позволяет участникам не только показать свой профессиональный уровень, но и приобрести устойчивую репутацию и сформировать уникальный имидж в танцевальной сфере. Демонстрируя свою индивидуальность, участники коллективов завоёвывают ту или иную оценку зрителей. Участие в международных конкурсах и фестивалях народных коллективов улучшает имидж страны в целом, на международном уровне хореографического искусства [2, с. 78].

Особым и не всегда реализуемым в арт-проектах остается культурно-историческое наследие, сохраненное представителями диаспор белорусов по всему миру. Ведь традиционная культура, хотя и аккумулирует в себе опыт, знания, умения многих и многих поколений, свои тайны и тысячелетние смысло-содержательные константы, планы, уровни не открывает сразу, а лишь приоткрывает постепенно по мере проникновения и погружения в нее пытливых исследователей. Дело это кропотливое, нередко непонятное широким массам, однако же благодарное и с надеждой на перспективу [4, с. 17-18].

Алексютович Лариса Константиновна пишет о том, что: «талантливый белорусский народ через столетия пронес и сохранил свою национальную культуру, лучшие народные обычаи, песни и танцы. Неиссякаемый источник народного хореографического творчества раскрывает перед нами все краски танцевальных рисунков и движений, кружевные узоры построений,

выразительность мелодий, – всю танцевальную палитру, так необходимую нам сегодня для создания новых современных танцев» [1, с. 25].

В данной статье автор акцентирует внимание на том, что белорусский народ из поколения в поколение передавал свои знания, умения и навыки о культуре будущему поколению для дальнейшего его развития и сохранения, и то что нам нужно сейчас это брать и пользоваться этими знаниями, для дальнейшего развития и популяризации белорусской традиционной культуры.

Таким образом, проблема популяризации белорусской традиционной культуры связана с разработкой новых технологий, основанных на менеджменте системами соотношения традиций и новаций в реальности.

Высоким потенциалом для решения этой проблемы обладает арт-менеджер в хореографическом искусстве.

- 
1. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры /Л. К. Алексютович, под ред. М. Я. Гринבלата. – Минск: Высшая школа, 1978. – 528 с.
  2. Ольшевский, И.В. Основы фестивального движения /И.В. Ольшевский, Н. П. Беяцкий, Л. В. Дорошек. – Минск: БГЭУ, 2002. – 23 с.
  3. Перспективы развития культуры в Республике Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://studbooks.net/689181/sotsiologiya/perspektivy\\_razvitiya\\_kultury\\_respublike\\_bielarus](http://studbooks.net/689181/sotsiologiya/perspektivy_razvitiya_kultury_respublike_bielarus). – Дата доступа: 17.03.2018.
  4. Титовец, А. В. Традиционная культура белорусов во времени и пространстве /А. В. Титовец. – Минск: Беларуская навука, 2013. – 579 с.
  5. Шелупенко, Н.Е. Современная духовная культура Беларуси: взаимодействие традиций и новаций: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. культ. (24.00.01) /Шелупенко Наталья Евгеньевна; БГУКИ. – Минск, 2005. – 20 с.