

специфике обработки народной песни он отвечал: «В профессиональном исполнении солиста, академического хора или вокально-инструментального ансамбля народная песня не может звучать без обработки. Голое цитирование, вырванное из атмосферы народного быта песни, попросту губит ее. Конечно же, в любой обработке она что-то утрачивает, но и обогащается за счет индивидуальности художника» [1, с. 320]. Кроме того, В. Мулявин всегда очень трепетно относился не только к мелодии, но и к тексту народной песни.

Таким образом, благодаря замечательному музыкальному таланту В. Мулявина обрели новую жизнь такие белорусские народные песни, как «Касіў Ясь канюшыну», «Па ваду ішла», «Рэчанька», «Купалінка», «Ой, рана на Ёвана», «А ў полі вярба», «Каліна» и многие другие, звучавшие в исполнении легендарного ансамбля «Песняры».

---

1. Владимир Мулявин. Нота судьбы : воспоминания, интервью, исследования / ред.-сост. Л. Крушинская. – Минск : Маст. літ., 2004. – 446 с.

**Сокол А.С.**, студент

Научный руководитель – Рожкова Л.Л.

## **ПЕСЕННЫЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БЕЛАРУСИ**

Традиционное песенное искусство теряет свои позиции в современном мире, становится не модным. Свою роль в этом процессе играют различные факторы, среди них – интересы современной молодежи, их предпочтения в музыке, такие как электронная музыка, поп музыка, джаз и другие.

Анализируя свой практический опыт во время занятий в любительских объединениях, разговаривая с их участниками и руководителями, наблюдая за детьми, я пришла к выводу, что не актуально и не модно, стало ходить на

концерты, в музеи, театры, посещать массовые гуляния. Среди причин: нехватка времени, низкая финансовая обеспеченность, а зачастую и простое нежелание. На мой взгляд, ключевую роль сыграли и современные технологии, а именно социальные сети и интернет, где есть возможность бесплатных просмотров концертов в записях, поиск дополнительного заработка.

Детские фольклорные коллективы – это та любительская среда, в которой эффективно протекает процесс формирования социокультурной активности учащихся. Но мы выявили некоторые противоречия.

С одной стороны, дети, которые пришли в коллектив, уже проявили свою социокультурную активность, а с другой стороны, многие дети пришли в коллектив не потому что им нравится народное творчество, и они хотят петь и танцевать, а потому что так хотят их родители, которые руководствуются тем, что это полезно, способствует развитию способностей ребенка.

Чтобы ответить на вопрос: «Способствует ли песенный фольклор Беларуси развитию социокультурной активности участников коллектива народной направленности?» – мы должны рассмотреть, что собой представляет понятие «активность личности», «социокультурная активность».

М.Г. Ярошевский отмечает, что активность человека – это важнейшее качество личности, способность изменять окружающую действительность в соответствии с собственными культурными социальными потребностями, взглядами, целями [3, с. 157].

Человек – это существо социальное, которое не может формироваться в отрыве от социума. Закономерно, что появилось в научном обиходе такое понятие как «социальная активность личности». Социальная активность – это способность человека производить общественно-значимые преобразования в мире на основе присвоения богатств материальной и духовной культуры, проявляющаяся в творчестве, волевых актах, общении, поведении [1, с. 308]. Социокультурная активность является неотъемлемой частью социальной активности и является основой для формирования социальных и культурных компонентов. Соответственно, социокультурную активность, мы определяем

вслед за Н.В. Шарковской, как «...целостное и полифункциональное явление, которое формируется в ходе освоения личностью социального опыта, вбирающего спектр культурных ценностей, для удовлетворения духовных потребностей и любительских интересов...» [Цитата по статье «Социально-культурная активность – понятие современной социально-культурной деятельности» 2, с. 121]. Отражает жизненную позицию человека через стремления и проявления инициативы деятельности, связанной с освоением, созданием и развитием культурных ценностей.

Социальная активность проявляется: 1) в творчестве; 2) в волевых актах; 3) в общении; 4) в поведении. Формы проявления являются основными маркерами диагностики социальной активности. Дополнительными критериями выступают: 1) осознанность; 2) целенаправленность; 3) эмоциональность.

Социокультурная активность так же можно представить через следующие компоненты:

- а) когнитивный (данный компонент предполагает знания о социокультурном предмете или явлении);
- в) эмоционально-чувственный или перцептивный (эмоциональные отношения к социокультурному предмету или явлению);
- с) деятельностный (действие в отношении социокультурного предмета или явления).

Почему же младший школьный возраст (а именно он нам интересен) сенситивен для этих процессов?

У детей в этом возрасте происходит переход от игровой деятельности к учебной. У ребенка еще сохраняются многие детские качества – наивность, легкомыслие, но вместе с этим у него уже формируется теоретическое мышление, процесс восприятия становится более анализирующим, расширяются возможности волевого регулирования внимания.

Для эффективной работы по формированию социокультурной активности участников любительских коллективов средствами белорусского песенного фольклора, мы выяснили основные мотивы их участия в коллективе. Первый

мотив – это мнение или решение пап, мам, бабушки. Ориентация на мнение взрослых является важнейшей составляющей мира младшего школьника. В основе этого явления лежит подражание и доверие к взрослым. Родители, бабушки сами привели ребенка в фольклорный ансамбль, потому что они считают, что это будет развивать все стороны его личности, он будет занят. Практический опыт показывает: что этот мотив не долговечен, такие дети долго там не пробудут. Второй мотив, так названный, за компанию. Часто дети-участники приводят в коллектив своих друзей. Еще одним мотив является интерес самих детей, вызванный впечатлениями от выступления бабушек, живого концерта или концерта по телевизору.

Социокультурная деятельность в детском любительском коллективе двунаправлена: первая сторона (внешняя) складывается из совместных походов на выставки, мастер-классы, концерты, участие в фестивалях и других мероприятиях, вторая сторона (внутренняя) складывается из создания и поддержания традиций в коллективе (сладкие столы, дни рождения).

Причины отсутствия социокультурной активности у детей могут быть разными. Ребенку запрещают ходить на концерты и выставки родители, педагог, а дети в этом возрасте, как мы уже говорили, опираются на мнение и одобрение взрослых. Следующей причиной может быть то, что друзья, одноклассники высмеивают ребенка, говоря, что это не модно. Также причиной может быть низкое финансовое состояние в семье, а еще нежелание самого ребенка. Пожалуй, и педагог может выступать поводом для отсутствия социокультурной активности, а именно быть равнодушным к своей работе.

Мы наметили некоторые пути решения данной проблемы: считаем, что одним из условий – будет личный пример старших, а также внедрение интересных, новых методик работы с детьми, современных инновационных форм, методов и средств работы, разнообразной и увлекательной деятельности самих детей.

---

1. Евладов, Е. Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ. пед. училищ и колледжей / Е. Б. Евладов, Л. Г. Логинов, Н. Н. Михайлова. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 349 с.
2. Шарковская, Н. В. Социально-культурная активность – понятие современной социально-культурной деятельности / Н. В. Шарковская // Вестник МГУКИ. – 2016. – 3 (71). – С. 116-121.
3. Ярошевский, М. Г. История психологии / М. Г. Ярошевский. – 2-е изд. перераб. – М. : Мысль, 1976. – 277 с.

**Солдатенко Д.И.**, студент

Научный руководитель – Смирнова И. А.

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ДЖАЗОВЫХ САКСОФОНИСТОВ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Профессиональная подготовка джазовых саксофонистов в системе образования Республики Беларусь – достаточно молодое явление. Это связано с тем, что после окончания Великой Отечественной войны по идеологическим и геополитическим причинам джаз в СССР был запрещен. Как результат – 1 августа 1947 г. был распущен первый и единственный на сегодняшний день Государственный джаз-оркестр и долгое время джаз в республике не пропагандировался. Распространению джаза в БССР способствовало создание таких коллективов, как «Белорусский диксиленд» (1969-1988, г. Минск, основан на базе БГФ) под управлением Авенира Вайнштейна и биг-бэнд «Зелёный огонёк» (1959-1971) под управлением Бронислава Сармонта.

Примерно в этот же период стала формироваться и образовательная система подготовки джазовых музыкантов. Первым учебным заведением, в котором начался процесс обучения джазовых саксофонистов, стало