

3. Лыкова, Т. Р. Патриотическое воспитание в процессе культурно-познавательного туризма [Электронный ресурс] // Культура и образование. – 2014. – № 10. – URL : <http://vestnikrzi.ru/2014/10/2362>. – Дата обращения : 01.03.2018.

4. Петрушков, А. Н. Организационно-педагогические основы патриотического воспитания подростков средствами экологического туризма : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / А. Н. Петрушков. – М., 2009. – 204 с

5. Шик, К. И. Сущность патриотического воспитания учащейся молодежи и некоторые способы его реализации в Республике Беларусь / К. И. Шик // Проблемы и перспективы развития образования (II): материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь : Меркурий, 2012. – С. 110–112.

Свиржевский С.П., студент

Научный руководитель – Старикова В.В.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ МУЗЫКАЛЬНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ СКВОЗЬ ПРИЗМУ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (НА ПРИМЕРЕ «ПЯТЬ ВЗГЛЯДОВ НА СТРАНУ
ГУЛАГ» В. ВЛАСОВА)**

Исполнительское искусство баянистов аккордеонистов сегодня представлено различными направлениями, стилями и жанрами: от фольклора, академизма и авангарда до поп, джаз и рок культуры. Такой широкий диапазон использования инструмента требует изучения и обобщения опыта в развитии исполнительской техники, разработки и научном осмысления новых исполнительских средств. Совершенствование конструкции современного концертного баяна и появление оригинальных сочинений современных композиторов (В. Золотарёва, В. Власова, А. Нагаева, С. Губайдуллиной и др.),

связанных с использованием неординарных средств музыкальной выразительности, в совокупности определяют необходимость обобщения новых средств выразительности, исполнительского искусства баянистов (аккордеонистов).

Как показывает практика, зачастую исполнители небрежно относятся к многочисленным авторским указаниям в произведениях композиторов конца XX – начало XXI вв. Спецификой современных произведений для баяна-аккордеона является использование нетрадиционных приёмов игры (удары, тремоло мехом, глиссандо, рикошет и т.д.), которые являются составляющей художественных средств выразительности авторского видения музыкального образа. В связи с чем, **цель статьи** – проанализировать специфические приёмы игры на баяне-аккордеоне, в процессе создания художественной интерпретации сюиты «Пять взглядов на страну ГУЛАГ» В. Власова, по роману А.И.Солженицына.

Обращение к истории своей страны, народа – одна из определяющих тем настоящего современного искусства. В творчестве А. И. Солженицына эта тема стала основополагающей.

ГУЛАГ вошёл в историю XX века как символ массового беззакония, каторжного труда, преступного нарушения прав человека насильственной деформации российского общества. В романе Солженицына история ГУЛАГа – это история СССР в разбитых судьбах людей, десятки лет проведших на рудниках и лесоповалах, потерявших своих близких, здоровье и надежду на счастье; история детей, оставшихся без родителей в детских домах тюремного типа; история не свершенных открытий, изобретений, ненаписанных книг, авторы которых стали безымянными холмиками в тундре или тайге.

Эта история мученичества жертв фанатизма палачей, также периодически пополнявших бесчётные ряды заключённых.

Понятие «ГУЛАГ» (государственное управление лагерями), введённое в мировую лексику и научный оборот А.И.Солженицыным, далеко не

исчерпывается системой лагерей принудительного труда, существовавших в СССР в 30-е – 50-е годы XX века [2].

Это уникальное порождённое большевизмом социально-экономическое явление, исторические корни которого кроются в вековом бесправии народа, произволе и деспотизме властей.

Страна, провозгласившая себя первой в мире страной социализма, превращалась в тоталитарное государство, политический строй при котором государственная власть сохраняется насилием и военно-политическим террором. Это было время, когда во многих местах страны Советов утверждалась власть «не Советская, а Соловетская», «время парадоксов социализма, когда великий социалистический лозунг – «всё для человека, всё во имя человека» – превратился в фарс, потому что здесь о реальном человеке забыли [3, с. 5].

ГУЛАГ А.И. Солженицина – это историческая летопись о тяжёлом, страшном, трагическом времени, в котором жила советская страна в 1917-1956 гг. Мы слышим, видим, что это такое: обыски, аресты, допросы, тюрьмы, пересылки, этапы, лагеря. Голод, побои, каторжный труд, страх, смерть...

Под впечатлением этого произведения великого мастера В. Власовым было создано композиторское видение этой страшной страны ГУЛАГ. В его музыкальном произведении «Пять взглядов на страну ГУЛАГ», мощно звучат эти страшные, многие трагические мотивы этой страшной эпохи.

Уже в первой части «Зона» мы слышим зимний сибирский ветер, пургу, пронизывающий мороз. Для передачи этой атмосферы композитор использует игру отдушником [1, с. 5]. Чтобы добиться максимального сходства с порывами то нарастающего, то несколько ослабевающего ветра, автор вводит как бы двойную динамику (от *p* до *f*). Общее нарастание силы ветра происходит за счёт небольших «порывов», где каждый последующий порыв несколько сильнее предыдущего. Достигнув максимума, ветер ослабевает. Смены динамики воздушной струи можно достигнуть, используя неполный или совсем малый нажим воздушного клапана, экономя при этом расход воздуха.

«Пеший этап» – тяжёлые шаги, и словно слышишь раздумья как спастись, как выжить в этом «аду», именуемом ГУЛАГ. В. Власов использует в левой руке игру кластером [1, с. 10]. При помощи этого кластера создаётся впечатление маршеобразности, люди идут и падают, и вновь встают и падают – В. Власов воссоздаёт этот страшный, этот тяжёлый нечеловеческий пеший этап. Ещё одна сторона лагерной жизни встаёт перед глазами, когда слышишь третью часть «Блатные». Музыка приобретает новое звучание. Музыка звучит властно, жёстко, я бы даже сказал «нагло». Нам кажется, понять лагерь без роли блатарей в нём нельзя. Именно блатной мир, его правило, этика и эстетика вносят растление в душу всех людей лагеря – и заключённых, и начальников, и зрителей. В этой части, нет никакой блатной романтики, ибо, как характеризовал этот мир В. Шаламов, «уголовщина нанесла великий вред, блатари не люди, это уголовщина, отбросы общества, которые не знают что творят и не хотят ничего знать, полный беспредел, они чувствуют себя хозяевами этой зоны» [4]. Власов использует тройной рикошет. По-новому использует композитор игру воздушным клапаном и в 4-ой части этой же сюиты «Лесоповал». Здесь потоки воздушной струи опять создают впечатление холодного зимнего ветра. Причём использован этот приём очень эффектно: непосредственно перед ним на *ff* звучит мощнейший кластер (рухнуло очередное спиленное дерево), и вдруг – полнейшая тишина... [1, с. 18]. Только слегка шумит в верхушках деревьев холодный ветер... А на фоне этого ветра слышатся стуки топора, обрубающего ветки, скрип снега под ногами и ещё какие-то лесные звуки...

Хочется обратить внимание, что, ведя левой рукой мех при нажатом отдушнике, правой рукой необходимо производить дополнительные шумовые звуки (кластер в правой и левой руке, глиссандо, удары кольцом или монеткой по корпусу) [1, с. 18].

Безраздельную власть над человеческими жизнями лагерной охраны ещё более усугубляли так называемые «паханы» и «шестёрки». Блатной мир – это

уголовщина, беззаконие, беспредел, гулаговский ад, устроенный на земле этими недочеловеками [5].

Неслучайно последняя часть произведения В. Власова называется «Пахан и шестёрка». Кажется, в быстром темпе музыки перемешалось всё: и бравада, и наглость, злоба, хитрость, и безразличие, и страх, словно слышишь диалог «пахана и шестёрки». Все пишущие о ГУЛАГе, отмечали страшный процесс духовного разложения человека, деградация личности. Порой остаётся чистая экзистенция – инстинкт выживания. И потому, музыка звучит всё медленнее и медленнее...

Произведение несколько неожиданно заканчивается резким, акцентированным аккордом, словно автор утверждает, что человек обязан оставаться Человеком несмотря ни на что. Правда, надежда и добро восторжествуют.

Таким образом, благодаря всем присутствующим в сюите специфическим приёмам более реально слышится звуковая картина, дающая совершенно точный и убедительный эффект: эти звуки, накладываясь друг на друга, выходят за рамки музыки и неожиданно выстраиваются в совершенно осязаемый видеоряд.

Таковы специфические приёмы игры на баяне в произведениях В.Власова. Они, как неотъемлемая часть драматургии, служат более полному раскрытию художественного замысла композитора. В творчестве В.Власова в полной мере отразились все те тенденции и процессы, происходящие в баянно-аккордеонной музыке. Опыт и мастерство в отражении художественного образа в творчестве автора, открывает новые стороны содержательной составляющей исполнительского искусства баянистов и аккордеонистов.

1. Власов, В. П. П'ять поглядів на країну ГУЛАГ / В. П. Власов. – Тернопіль : Навчальна книга, 2004. – 28 с.

2. Ранчин, А.М. «Архипелаг ГУЛаг» А. И. Солженицына как художественный текст: некоторые наблюдения / А.М. Ранчин [Электронный ресурс]. – Режим доступа : portal-slovo.ru. – Дата доступа : 05.02.2018.

3. Солженицын, А. И. Собрание сочинений. Архипелаг ГУЛАГ 1918–1956 / А. И. Соженицын. – Москва : Вагриус, 2008. – 640 с.

4. Подосокорский, Н. «Варлам Шаламов – Александру Солженицыну: «Даже часа не надо быть человеку в лагере» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : philologist.livejournal.com. – Дата доступа : 10.03.2018.

5. Энциклопедия Академик [Электронный ресурс]. – Режим доступа : dic.academic.ru. – Дата доступа : 11.03.2018.

Селютина Д.В., студент

Научный руководитель – Попова Д.Б.

АРХЕТИПЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЖАНРА ФЭНТЕЗИ НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА РОМАНОВ О «ГАРРИ ПОТТЕРЕ»

Литературный жанр фэнтези, возникший в первой половине XX столетия в англоязычной прозе, занимает промежуточное положение между научной фантастикой и сказкой и ведет свою историю от народных эпосов европейских стран (напр. «Беовульф»). К особенностям произведений в жанре фэнтези относятся использование архаических сюжетов и символов, сказочных и мифических мотивов; решение проблем теогонии, космогонии и мироустройства и т.д. В авторской реальности романа жанра фэнтези нет ограничений, поскольку каждый автор, исходя из своих знаний и опыта, создаёт свою мифологию, придумывает свои правила поведения в выдуманном мире.

Эпический фэнтези, главной идеей которого является концентрирование идеи или символа судьбы мира в руках одного человека, представляет