

носителями культур своих стран, богатых своими песнями, танцами, старинными забавами и готовы поделиться ими друг с другом

Таким образом, международные фестивали народного творчества оказывают большое влияние на развитие международных культурных связей Беларуси. Такого рода фестивали – это неотъемлемая часть национальной культуры, которая способствует не только обогащению историко-культурного достояния нашей страны, но и развитию международных культурных связей и контактов. Пусть это вклад на фоне иных инструментов развития международных отношений не велик, однако, он является значимым, особенно для тех, кто его сделал.

-
1. Мармыш, Т. М. Нематэрыяльная культурная спадчына як фактар фарміравання лакальнай ідэнтэчнасці / Т. М. Мармыш // Роднае слова. – 2012. – № 2. – С. 83–86.

Савчук В.Г., студент

Научный руководитель – Жилинская Т.С.

КАЛЕНДАРЬ КАК ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ САМОБЫТНОСТИ

Умение быть оригинальным, обладать своими мыслями, видеть мир по-своему и придерживаться своих идей – все это тесно связано с национальной самобытностью. Человек живет и формирует свои взгляды, позиции и в целом свою индивидуальность среди общества, которому присуща определенная культура. Культура же в свою очередь проявляется в самобытности народа. Самобытность как ничто другое может передать сущность той или иной культуры различных национальностей, ее своеобразие, индивидуальность и неповторимость. А развитие цивилизации в свою очередь зависит от развития

личности и ее совершенствования, которая, несомненно, является носителем культуры и представителем определенной народности.

С началом глобализации культурные границы начали стираться, культура постепенно начала становится универсальной. Естественно, универсальность в культуре – это не всегда плохо. Например, общепринятые культурные нормы и законы, устои и принципы. Ведь благодаря им, мы точно знаем, что не стоит переходить дорогу на красный свет, в независимости от местонахождения в какой-либо стране. Или же, мы не будем убивать другого человека, потому что испытывает к нему антипатию, так как знаем, что это не гуманно и не соответствует общепринятым культурным нормам. Однако, проблемой универсальности в культуре является массовость, которая посредством современных технологий разрастается с огромной скоростью и невероятными масштабами. Это значит, что представители определенных этнических групп, культур оказываются под влиянием ведущей культуры, или массовой. В результате чего, массовая культура уничтожает самобытность, так как она массовая. Многие культуры теряют свою самобытность и начинают исчезать.

Индивидуальность личности проявляется в производстве артефактов. Артефакты – это продукты культурной деятельности человека, поэтому они становятся достоянием народа или другими словами олицетворением его уровня культуры, развития. Ещё в древних цивилизациях люди придумали такие артефакты, которыми мы пользуемся и по сей день, и мало того, мы не сможем жить без них. Колесо, часы, различные науки и многое другое. Одним из таких древних артефактов является календарь. Люди придумали календарь, чтобы ориентироваться во времени и изменении погодных условий. Календари создавались в разных уголках мира, на разных континентах, и люди, живущие на них, не имели возможности обмениваться опытом и информацией. Из этого следует, что такой артефакт как календарь, являлся необходимой вещью в жизни людей. Каждый календарь хоть и чем-то был схож с календарем другой национальности, но всё же имел присущую ему оригинальность и неповторимость, а значит, самобытность.

В современном мире календарь является незаменимой частью жизни человека, ведь благодаря календарю он может ориентироваться в промежутках времени. Создавая календарь, человек закладывает в него определенную информацию, и эта информации состоит не только из системы, позволяющей ориентироваться в промежутках времени, но и из различных элементов и символов построения, которые выражают особенности этнической принадлежности создателя. При создании календаря, человек всегда опирается на какую-либо рефлекторную визуализацию, которая вырабатывается в ходе всей его жизни, и естественно, основа которой закладывается в той культуре, где он провел большую часть жизни. Культурная среда обитания человека во многом влияет на артефакт. Именно это и является выражением национальной самобытности. Таким образом, календарь является культурным артефактом разных народностей, который способен отражать национальную самобытность.

На сегодняшний день существует огромное количество готовых шаблонов календарей, которые можно найти в Интернете. Множество календарей создаются на английском языке, который является международным, что позволяет его сделать более понятным большому количеству людей, универсальным. Такая особенность календаря дает возможность его тиражирования в большом количестве. Но такие календари не имеют особой уникальности и не несут никакой смысловой нагрузки в отличие от календарей, цель которых не стать универсальным для большого тиража, а отразить какой-либо сюжет, раскрыть тему или проблему и т.п. Ведь даже если сделать календарь уникальный по таким параметрам как язык, цветовое построение, соответствие международной системе счисления времени, он все равно будет пустым, даже если и наполнен большим количеством графической визуализации. Особую ценность и уникальность несет календарь, который имеет в себе какой-либо смысл, передает определенные культурные или религиозные праздники, особенности, ценности и прочее. Уникальность календаря может также выражаться и в знаковой системе, на которой он

построен, в календарной системе, т.к. каждая календарная система сама по себе уникальна, в орнаменте, символике и т.д.

Календари бывают трех видов: солнечные, лунные и лунно-солнечные. Каждый из них используется в настоящее время. Самыми точными календарями являются солнечные, так как они не зависят от смены фаз луны, но только в том случае, если в них подставлены дополнительные дни или високосы. Високос – это метод добавления дополнительного дня, в основном, с периодичностью раз в четыре года. Выставление дополнительных дней или високосов возникает из-за того, что небесные тела, от которых зависит системы календарей, совершают обороты не равные целым числам, накапливаются лишние дни. Выставление дополнительных дней или високосов компенсирует эту неточность и не позволяет календарной системе сдвигаться.

В древности многие народы пользовались лунным календарем. Такой календарь зависит от смены фаз Луны. Использование это календаря было обусловлено тем, что за сменами фаз Луны проще всего вести наблюдение. Однако из-за того, что полный оборот Луны вокруг Земли приблизительно равен 29 суткам, то получается, что дней в лунном календаре 29-30 (в году 254-255), а значит с каждым годом календарь сдвигается (примерно на 10 дней от солнечного) и становится не точным. Поэтому со временем такой календарь стали заменять лунно-солнечным и солнечным. Сегодня лунные календари в основном используют для отслеживания религиозных праздников [2, с. 15].

Лунно-солнечные календари велись одновременно на основе двух систем: лунной и солнечной. В таком календаре продолжительность года составляет 12-13 месяцев, которые чередуются между собой. Это делается для того, чтобы дни каждого месяца более точно соответствовали определенным фазам Луны. Такие календари были сложны в расчетах и со временем их заменили Солнечные. Сейчас подобные календари, как и лунные, используются для отслеживания религиозных праздников [2, с. 17].

Продолжительность года в солнечном календаре равна 365 суток в обычный год и 366 в високосный. Такой календарь основан на системе обращения Земли вокруг Солнца. На сегодняшний день официальной мировой системой счисления времени является Григорианский календарь (1582 римским папой Григорием XIII с целью усовершенствования Юлианского), который относится к солнечным календарям и считается самым точным [2, с. 97].

За всю историю человечества существовало огромное количество календарей. У каждого народа, цивилизации были свои календари, которые постоянно совершенствовались или заменялись новыми. В каждом таком календаре отражалась сущность его народа, его мифология, наука, культура. В китайских солнечном и лунно-солнечном календарях большое значение приобрело отражение мифологии и истории. Например, китайский лунно-солнечный календарь делился на две части: одна носила название «Ся» в честь первой полумифической династии, другая, «Чжуань», в честь первого представителя династии. Также у китайцев есть собственный циклический календарь, который не связан ни с какой системой, а является комбинацией циклов по 10 и 12 лет, которые соотносятся с определенными животным и стихией [1, с. 12, 56]. Исходя из китайского циклического календаря, 2018 год является годом желтой (Земля) Собаки. У древних народов Месоамерики (Майя, Инки, Ацтеки) календари были тесно связаны с ритуалами, в них была ярко выражена мифология этих племен [3, с. 15, 181]. Каждый день имел определенный символ и название, состоявшее из двух частей: одна относилась к животному, человеку и стихии, другая к цвету. В Юлианском календаре, разработанном александрийскими учеными каждый месяц носил имя исторически значимой для Римской Империи личности. Однако в последствии месяца были переименованы, остались лишь июль (от имени Юлиус) и август (от имени Август) [2, с. 291].

Таким образом, можно сделать вывод, что календарь является носителем национальной самобытности. В нем отражена суть народа, его развитие и уникальность, его мифология и искусство, его культура. Благодаря календарю

можно тонко прочувствовать культуру того или иного народа. Существует огромное количество календарей и каждый из них уникален в предназначении, в знаковой системе, визуальном построении и системе построения, в оформлении, в заложенной в него мифологии, смысле, культуре. Календарь отражает историю народов. Многие календари строились на основе других календарей, как например японский на китайском, но при этом сохраняли свою уникальность, в каждом из них была своя особенность. Поэтому в условиях быстрого темпа глобализации календарь является отражением национальной самобытности.

1. Воробьев, А.Н. Традиционный китайский календарь: Ежегодник. 2002 год / А.Н. Воробьев. – М. : Восток, 2002. – 101 с.
2. Климинин, И.А. Календарь и хронология / И.А. Климишин. – М. : Наука, 1990. – 478 с.
3. Куприенко, С.А. Америка первоначальная. Источники по истории Майя, науа (астеков) и инков / С.А Куприенко, В.Н. Талах; под ред. С.А. Куприенко. – К. : Видавец Куприэнко С.А., 2013. – 362 с.

Сарнавская Т.С., студент

Научный руководитель – Сивицкая Н.В.

НАЦИОНАЛЬНО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Согласно существующим нормативным документам, целью патриотического воспитания подростков в Республике Беларусь является привитие им любви к Беларуси, формирование устойчивого желания способствовать ее процветанию и стремления защищать от врагов [5, с. 110-112].