

1. Зелёный маршрут «Голубое ожерелье Россон». – Минск, 2010. – 28 с.
2. Клицунова, В.А. Зелёные маршруты Беларуси: потенциал для развития на региональном уровне (на примере пилотных регионов : Вилейского, Зельвенского, Лепельского, Россонского, Белоозерского, Воложинского, Рогачевского, Ивановского, Кругленского) / В. А. Клицунова. – Минск : Тесей, 2010. – 140 с.
3. Официальный сайт Главного статистического управления Витебской области [Электронный ресурс] / Главное статистическое управление Витебской области – Режим доступа: <http://vitebsk.belstat.gov.by>. – Дата доступа 17.02.2018.

Пупликова У.С., студент

Научный руководитель – Кудрявцева Е.Л.

ХИП-ХОП В США И БЕЛАРУСИ: ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

В настоящее время хип-хоп культура заняла почетное место среди других культурных направлений, распространившись в глобальных масштабах за 45 лет существования. Одно из основных направлений хип-хопа – рэп, успел стать неотъемлемой частью мирового шоу-бизнеса.

Хип-хоп культура зародилась в бедных, промышленных районах города Нью-Йорк, молниеносно покорила каждого афроамериканца, проживающего в Соединенных Штатах Америки. Что же означает само понятие «хип-хоп», которое так часто стали произносить в молодежных кругах? Хип-хоп – это не только стиль музыки, танца, одежды, это скорее стиль жизни.

История становления этой культуры и развитие основных хип-хоп ветвей, а также особенности становления хип-хоп культуры в Беларуси является предметом нашего исследования.

Хип-хоп культура сегодня представляет собой значимый сегмент молодежной субкультуры, которая с момента появления олицетворяла протест против расизма и сегрегации, а на сегодняшний день продвигает принципы равноправия и свободы самовыражения.

С тех пор как в 1619 году в Америку привезли первых африканцев и до сегодняшнего дня существует разделение жилых районов на «белые» и «черные» районы (гетто), но если сегодня данная граница не столь выражена, то раньше она четко отделяла представителей африканской расы от белых американцев. Именно эта консервация помогла образованию новой культуры афроамериканцев.

История хип-хоп культуры начинается 11 августа 1973 года. В этот день прошла первая официальная вечеринка на которой впервые играла хип-хоп музыка, которую записал на винил первый хип-хоп ди-джей Кул Херк. Особенность данной музыки была в том, что Кул Херк не проигрывал целую композицию, он брал только дорожку с битом, и все люди танцевали под чистый ударный бит, без слов.

Стоит отметить, что на тот момент понятия «хип-хоп» еще не существовало. Его придумал Кевин Донован в 1974 году, больше известный под псевдонимом Africa Bambaataa.

В 1973 году Кевин выиграл поездку в Африку в конкурсе сочинений ООН, и там познакомился с вождем племени Зулу. Тот в свою очередь выслушав рассказы Кевина о притеснении прав афроамериканцев на территории США, узнав про уровень криминала в полуразрушенных районах гетто и войны уличных банд, посоветовал направить всю энергию и агрессию молодого поколения, в творчество.

В 1975 году Кевин Донован, воспользовавшись своим авторитетом, на тот момент являвшийся лидером одной из самых влиятельных банд Южного Бронкса, основал хип-хоп организацию «ZuluNation» и тем положил начало идеологии хип-хопа. Задачей этой группы было культурирование брейк-данса, рэпа, граффити, а также других «африканских» искусств – с целью воспитания

в молодежи гордости за свое происхождение и попытка отвлечения от бессмысленной агрессии, преступности и наркотиков.

Основными направлениями хип-хоп культуры, которые выделил Кевин Донован, являются: музыкальное (рэп, битбокс, ди-джеинг), танцевальное (брейк-данс, Хип-хоп, Паппинг, Крамп, Флексинг, Локинг, Вакинг, Дэнсхолл, Хаус) и изобразительное (граффити) направления, а также особая философия хип-хопа.

Танцевальное направление хип-хоп культуры основывается на афроамериканском ритме и чертах народного «танца в кругу», также присутствуют элементы акробатики, афро-бразильской борьбы капоэйро, приемы китайского кунг-фу и т.д.

В рамках нашего исследования мы рассмотрим один из самых популярных направлений хореографии хип-хопа – брейк-данс. Для обозначения этого стиля используются также такие названия как «брейкинг» или «би-боинг» (от b-boy парень, исполняющий брэйк, но, возможно, и от африканского слова boioing – танец, состоящий из прыжков).

К середине 1970-х годов в Бронксе и Гарлеме (районы города Нью-Йорк) действовало несколько сотен брэйкерских команд, деливших территорию города и танцевавших каждая на своем перекрестке. Эти команды вели так называемые ритуальные «битвы» – battle.

Что касается философии хип-хоп культуры, то ее основными принципами является, равенство рас, наций, религий и взаимоуважение их представителей, и свобода самовыражения. Кроме того, возвышалась ценность знаний и стремление к социальной справедливости. Всё это и должно было воплотиться в творчестве представителей хип-хопа. Позже появилась схожая концепция принципов в рэв-культуре – PLUR, т.е. peace, love, unity, respect. Есть такое понятие, как хип-хоп-активист, то есть человек продвигающий идеи хип-хопа, пишущий о нём. Одним из самых известных среди них является рэпер KRS-One.

Первые следы хип-хопа в СССР, включающем территорию современной Беларуси, можно заметить в 1984 году. Появление альбома Александра Астрова с названием «Рэп», молниеносно распространившегося среди молодого поколения, ознаменовало новую эпоху отечественного шоу-бизнеса.

Во второй половине 80-х началось распространение брейк-данса и в начале 90-х он уже пользовался определенным успехом, затем молодежь начала увлекаться граффити, а только потом стало популярным чтение рэпа.

Первое время пользовались популярностью музыкальные композиции на английском языке, которые с трудом добывались из-за границы. Но спустя несколько лет подхватили этот стиль исполнения и наши музыканты. Среди первых имен людей, исполняющих рэп композиции можно назвать Богдана Титомира и группу «Мальчишник».

Первым рэпером в Беларуси можно смело назвать гомельчанина Серегу, получивший свою известность благодаря композиции «Черный бумер». Песни «Возле дома твоего» и «Мел судьбы, или Песня Тамерлана» стали саундтреками фильма «Дневной дозор».

На данный момент, в международном рэп-пространстве есть лишь один популярный белорусский исполнитель. Олег Савченко, более известный под сценическим псевдонимом ЛСП - белорусский певец, рэпер и автор песен из Минска. Спустя годы творчества, Олег может гордиться миллионами просмотров на You Tube и наполненными залами в каждом городе в который он приезжает с концертом. Сольную карьеру начал в 2007 году, с тех пор выпустив три мини-альбома и четыре студийных альбома. Наибольшую популярность получил альбом «Кондитерская», выпущенный в 2016 году, совместно с Pharaoh, который является одним из самых популярных рэп-исполнителей среди всей русскоязычной аудитории.

Что касается танцевального направления хип-хопа, в Беларуси открыто более 300 танцевальных студий, преподающих танцевальное направление хип-хоп. Помимо обучения танцевальному навыку, преподаватели зачастую рассказывают историю происхождения хип-хоп хореографии.

В Минске проводится огромное количество фестивалей, на которых танцоры, исполняющие хип-хоп стили могут посоревноваться в своем умении двигаться под афроамериканские ритмы, встретить новых друзей из разных стран, а также посетить мастер-классы и лекции зарубежных танцоров, которые с удовольствием рассказывают про зарубежный опыт развития хип-хоп субкультуры.

Белорусские танцоры, рэп исполнители и граффити художники принимают участие во множестве международных соревнований по всему миру, демонстрируя особый белорусский характер хип-хопа используя его направления для распространения белорусской культуры.

История зарождения и эволюции хип-хоп культуры стала предметом изучения многих гуманитарных наук. Кроме того, среди самих рэперов есть люди с учёными степенями по философии, политологии, а также культурологи. Они читают лекции в разных университетах, в том числе и лекции по философии хип-хопа.

Получив всемирное распространение – хип-хоп, стал источником продвижения принципов равенства и единства. Становясь связывающим звеном между молодежью всего мира, при всём идеологическом многообразии современного хип-хопа, он объединяет людей и стимулирует их к мирному сосуществованию, независимо от различий. Каждый, кто захочет принять данную субкультуру, по умолчанию станет частью глобального хип-хоп сообщества.

1. Анатомия хип-хоп протеста [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rap.ru/reading/20357>. – Дата доступа : 21.03.2018.

2. Особенности организации и проведения культурных мероприятий в стиле «ХИП-ХОП» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://refleader.ru/jgepolatymmer.html>. – Дата доступа : 14.03.2018.

3. Hip-Hop Declaration of Peace [Electronic resource]. Mode of access: <https://thetempleofhiphop.wordpress.com/hip-hop-declaration-of-peace/>. – Date of access : 21.03.2018.

4. The Gospel of Hip-Hop: First Instrument / KRS-One [et al.]. – N. : power House Books, 2009. – 818 p.

Рак Н.А. магістрант

Навуковы кіраўнік – Смолік А.І.

ПРАЛАМЛЕННЕ НАРАТЫВУ ШОА Ў ЛІРЫЦЫ Л. КОЭНА

Канадскі паэт, пісьменнік і музыка Леанард Коэн (1934 – 2016) не быў сведкам падзей Катастрофы еўрапейскага габрэйства, аднак будучы ўключаным у герменэўтычнае кола габрэйскай культуры, ён не мог не намагацца асэнсаваць знішчэнне габрэяў пад час Другой Сусветнай вайны ды знікненне культурнай прасторы ідышкайту, які амерыканска-габрэйскі пісьменнік І.І. Зінгер назваў на пачатку 1940-х «ветам, якога больш няма».

Леанард Коэн не аднаразова заўважаў у інтэрв'ю, што для яго Усходняя Еўропа з'яўляецца свайго рода прарадзімай і гэта для паэта ніколі таямніцай [7, р. 27]; асабліва важным для паэта з'яўлялася габрэйская культурная спадчына Усходняй Еўропы. Другі зборнік Коэна – «The Spice-Box of Earth» (1961) – прысвечаны дзеду паэта р. Ш. Клініцкі-Кляйну, які быў равінам у Коўне. Вершы з «The Spice-Box of Earth» насычаны шматлікімі спасылкамі да «зніклага свету ідышкайту». Асабліва вылучаюцца вершы «Last dance at thr Four Penny», «Song for Abraham Klein», «Out of the land of heaven» (прысвечана М.Шагалу), «Prayer of my wild grandfather» ды «Lines from my grandfather's journal». Менавіта паэзія «The Spice-Box of Earth» з'яўляецца вызнаннем Коэнам сваёй «ідышкайтаўскай» культурнай самаідэнтыфікацыі, якую ён прызнае як спадчыну дзеда.