

выдержанному равновесию звуков внешней действительности и углубленного психологизма, «плакатного штриха» и «полихромной живописи».

1. 姚睿: 美丽忧伤的破碎之花与陶经谈《金陵十三钗》的声音设计, 电影艺术, 2012. (01) : 150–155. // Яо Жуй. Сломанный цветок прекрасной печали: Обсуждение с Тао Цзином звукового дизайна фильма «Цветы войны»/ Яо Жуй // Киноискусств. – 2012. – № 1. – С. 150–155.

2. 齐峥峥: “为电影院而拍的电影” – “中国式大片”《金陵十三钗》中的技术运用, 中国传媒技术, 2014.(04):154–155. // Ци Чжэнчжэн. Кино, снятое для кинотеатра: использованные технологии в китайском блокбастере «Цветы войны»/ Ци Чжэнчжэн // Китайские мультимедийные технологии. – 2014. – № 4. – С 154–155.

Лю Чуаньхан аспирант

Научный руководитель – Прокопцова В.П.

СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ

В конце XIX века в Китае появилась фортепианная музыка. После столетия исследований и практики, вбирая опыт западных стран и развивая его, музыкальное образование достигло значительных результатов. Фортепианная образовательная система в Китае сформировалась совсем недавно. Изначально фортепианное образование появилось в церковных школах. В 1904 г. государство опубликовало ряд образовательных документов – «Правила государственного образования», которые предусматривали формирование системы раннего образования в Китае и поддержку деятельности преподавателей музыки [1].

В начале XX века итальянский пианист Марио Пачи и российский пианист Борис Захаров подготовили учеников, которые были основателями китайского музыкального образования, среди которых можно назвать Чжу Гуньи, Чжоу Гуанжэнь, Фу Цуу, Ли Цуйчжэнь и Дин Шаньдэ и др. [2].

После образования КНР в 1949 г. произошли изменения: слияние колледжей с университетами, создание Центральной консерватории и Шанхайской консерватории. Создание этих двух высших учебных заведений дало Китаю базу для профессионального обучения игре на фортепиано. С помощью советских пианистов в Китае был создан целый комплекс учебных заведений с преподаванием фортепиано, которые работали в соответствии с советскими программами. Китайское фортепианное образование получило новую модель формирования и стало успешно развиваться [3].

В настоящее время официальные музыкальные учебные заведения Китая, например, начальные школы при консерваториях, принимают учащихся в четвёртый класс, в академической системе государственные колледжи консерваторий такие же, как в обычных школах: в младшей школе учатся 6 лет, в средней школе 3 года, в старшей школе ещё 3 года. В дополнение к специальности так же изучаются теоретические дисциплины (сольфеджио, элементарная теория музыки, анализ и история музыки), учащимся по-прежнему необходимо изучать китайские обязательные общеобразовательные предметы.

После окончания высшей школы абитуриенты должны сдать выпускные экзамены (госэкзамены), а после, в соответствии с успеваемостью, они могут выбирать между консерваториями, многопрофильными университетами, педагогическими университетами и колледжами, срок обучения в которых составляет 4 года, и техническими колледжами, в которых учатся 3 года. Во время учебы в колледжах и университетах студенты изучают свою специальность, включая теорию и историю музыки, сольфеджио, гармонию, анализ музыкальных произведений, полифонию, оркестровку и другие дисциплины.

В университете также есть заочная форма обучения (3 года). Программа курсов заочной и очной форм обучения аналогична. Студенты изучают учебные материалы, заочники ходят на консультации, чтобы потом сдать экзамены и получить диплом и степень, эквивалентную университетскому диплому.

Уровень аспирантуры в Китае включает в себя магистерскую и докторскую степени. Степень магистра можно получить за 2 или 3 года, а докторскую степень от четырёх до семи лет.

Анализируя перечень пособий, использовавшихся в течение формирования китайского музыкального образования, можно также проследить процесс его развития. От учебных планов церковной школы и учебных пособий по революционной музыке до изучения большого количества западной классической музыки наряду с музыкой национальных композиторов. Всё это привело к систематической реформе фортепианного образования в Китае, сопровождавшейся всё более успешными разработками учебных материалов.

В настоящее время в Китае существуют 11 консерваторий, 6 институтов искусств, большое количество многопрофильных и педагогических университетов. Выпускники этих учреждений по специальности фортепиано работают в различных художественных коллективах и образовательных учреждениях. Они играют важную роль в популяризации, совершенствовании и развитии фортепианного обучения в Китае.

1. 代百生. 中国钢琴音乐研究 / 代百生 // 上海音乐学院出版社. – 2014年. – 384页. = Дай, Байсэшэн. Исследование Китайские фортепианные музыки / Байсэшэн Дай // Издательство Шанхайской Консерватории, 2014. – 384 с.

2. 周为民. 中国钢琴教育的历史与发展 / 周为民 // 中国音乐学院学报. – 2010年. – 2期. – 144 – 150页. = Чжоу, Вэйминь. История и развитие образования фортепиано в Китае / Вэйминь Чжоу // Журнал Китайской консерватории. – 2010. – № 2. – С. 144 – 150.

3. 牟媛. 中国钢琴教育历史研究 / 牟媛 // 广西艺术学院学报. – 2008年. –

6期. – 71 –72页. = Моу, Юань. Исследование истории китайского фортепиано / Юань Моу // Журнал Института искусств Гуанси. – 2008. – № 6. – С. 71 – 72.

Ляхновіч А.А., студэнт

Навуковы кіраўнік – Крывашэй Д.А.

ПАЛІТЫКА ГЕНДЭРНАЙ РОЎНАСЦІ Ў БЕЛАРУСІ: АКТУАЛЬНЫ СТАН І ПЕРСПЕКТЫВЫ ПЕРАМЕН

Гендэрная праблематыка адносіцца да ліку тых навуковых аспектаў даследавання сацыяльнай рэальнасці, якія адчуваюць “асцярожнае” стаўленне навуковай супольнасці. Гэта датычыцца не толькі навукоўцаў і грамадства Рэспублікі Беларусь, але і многіх іншых краін. Можна вылучыць некалькі прычын такога стаўлення, але галоўным з’яўляецца не зусім яснае разуменне таго, што такое “гендэр”, а адсюль і недастатковае разуменне сутнасці гендэрных даследаванняў. Звычайна праблемы гендэру не ўспрымаюцца, альбо суправаджаюцца негатыўным кантэкстам у краінах з традыцыйным тыпам культуры. Гэта адбываецца таму, што краіны з традыцыйным тыпам культуры кіруюцца патрыярхальнымі гендэрнымі традыцыямі, а гендэрная праблематыка ўспрымаецца большасцю як асабліва жаночая. Аднак, як нам уяўляецца, важна працягваць адукоўваць як навуковыя, так і ненавуковыя супольнасці ў пытаннях, якія раскрываюць сутнасць гендэрнага падыходу, асабліва сцяў гендэрных даследаванняў.

Ажыццяўленне ў Беларусі палітыкі гендэрнай роўнасці з’яўляецца актуальнай задачай, таму што ў краіне распаўсюджаныя прамыя і ўскосныя формы гендэрнай дыскрымінацыі, якія большасцю насельніцтва і прадстаўнікоў улады не ўсведамляюцца. Беларуская дзяржава мае міжнародныя абавязацельствы, згодна з якімі яна вызначае дасягненне гендэрнай роўнасці як адзін са сваіх прыярытэтаў, і дэкларуе правядзенне палітыкі гендэрнай