

Ландарская Е.В., студент

Научный руководитель – Кривошеева С.В.

## **СПЕЦИФИКА И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ГОБЕЛЕНА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ**

В современном обществе, где так быстро набирает оборот развитие новых технологий и повсеместно расширяется возможность массового тиражирования произведений прикладного искусства, повышается значимость ручного художественного творчества. Вместе с тем, искусство гобелена в эпоху научно-технического прогресса претерпевает огромные изменения. Декоративно-прикладное искусство перестаёт носить только «прикладной характер», становится равноправным с другими видами художественного творчества. «Станковизация» всех видов декоративного искусства, и гобелена в том числе, обусловлена рядом существенных причин, общих для всего декоративного искусства – это, в том числе, и развитие дизайна, который в известной степени освободил декоративное искусство от решения часто практических, утилитарных задач. Основой для успешного развития декоративного искусства была и остаётся связь с архитектурой, причём это должен быть равноправный творческий союз, в котором архитектура призвана раскрывать, а не сужать возможности искусства. Важной проблемой сегодняшнего дня становится синтез пространственно-пластических искусств. Гобелен притянул к себе внимание художников, причём не только текстильщиков, но и живописцев, графиков, монументалистов, керамистов. В этой отрасли искусства в последнее десятилетие произведены эксперименты по разработке пластических форм в ткачестве [4, с. 320].

В 1964 г. впервые в республике при Белорусском государственном театрально-художественном институте была открыта кафедра оформления художественных тканей.

Успешному развитию художественного ткачества содействовал также открытый в начале 1970-х годов в Борисове гобеленный цех на базе комбината прикладного искусства Художественного фонда БССР.

В начале 1960-х годов художники осваивали новый пластический язык, активно использовали средства и приёмы живописи, с которыми гобелен был связан на протяжении ряда столетий. Новым этапом в развитии гобелена было увлечение художников фактурой и пластическими эффектами поверхности. Художники много экспериментировали: красили нитки старым домашним способом, делали краску из листьев, корней и так далее, использовали новые материалы – лён, синтетическое волокно, люрекс. Рядом с классическими методами, которые закрывали основу гобелена, художники пробуют вводить более свободную систему переплетения, которая, наоборот, раскрывает и основу, и структуру ткани. Стремление выявить связь структуры поверхности ткани с внутренним построением стало решающим шагом – гобелен стал восприниматься не только как часть стены. Последующие эксперименты вывели современный гобелен в пространство как самостоятельный предмет, который превратился в «текстильную скульптуру». Так гобелен переступил последний порог условности – и оторвался от стены. Теперь гобелен стал подчиняться законам не только ткачества и живописи, но и пластики, которая опирается на новое восприятие пространства, времени и внутренней структуры предмета.

Эти этапы развития характерны как для советского гобелена, так и для зарубежного. Лучшие художники не забывали об основном значении гобелена – воспитывать в человеке хороший вкус, присоединять зрителя к миру красоты, выполнять утилитарное назначение, не забывая о декоративной и монументальной его значимости. Гобелен вернул потерянную в XIX веке монументальную сущность.

Возрождение современного белорусского гобелена связано прежде всего с работами А. Кищенко. Он известен как многоплановый художник, который работает в отрасли станковой тематической картины, портрета,

монументального искусства. Начав разрабатывать первые гобелены, А. Кищенко ориентировался на их размещение в контексте архитектурной среды. Он считал, что гобелен должен иметь ярко выраженный монументальный характер. Для решения этой задачи художник использовал богатый арсенал декоративно-прикладного искусства, гармонично выделяя в своих композициях человека-творца. Он применяет и средства «пространственной монументальной живописи», от которой берет пространственную условность – плановость, разномаштабность в передаче разновременных событий, всевозможные перспективные сокращения [2].

В 1970-1971 гг. вместе с художниками декоративно-прикладного искусства А. Бельтюковой и Г. Гаркуновым А. Кищенко создал первый гобелен – «Человек, который познает мир», с которого и начинается современный белорусский гобелен. Произведение вобрало в себя все особенные черты нового направления. Авторы посчитали, что он должен быть не только тематическим, нести смысловую нагрузку, но и органично сочетаться с пространственной средой, активно принимать участие в организации интерьера. Гобелен доминирует в помещении, наполнив своим смыслом все пространство. Это уже не картина в раме, не декоративное пятно на стене, а активный элемент интерьера. 1980-е годы – период расцвета белорусского гобелена. На республиканских и всесоюзных художественных выставках он обратил на себя внимание интересными находками, глубоким смыслом, своеобразием стиля [1, 319с].

Художница Л. Петруль, создавая свои гобелены, выбирает романтические, поэтические сюжеты. Она ставит своей целью передать настроение через пластичность линии, контрастность цвета (гобелены «Триолет», «Созвучие», «Сонет» и др.). Многие гобелены художницы созданы по мотивам поэтического творчества М. Богдановича и Я. Купалы. Ее произведения очень разнообразны по выбору сюжетов, колористическим решениям и техническим приемам. Для усиления выразительности образного решения своих работ художница создает рельефные, объемные гобелены с

использованием не только ткачества, но и плетения, вышивки, включения в полотно разнофактурных ниток, деталей.

Таким образом, современный белорусский гобелен в одинаковой степени можно отнести как к декоративному, так и к монументальному искусству. В зависимости от характера предназначения его можно поделить на три основных вида:

- монументальный сюжетно-тематический гобелен, предназначенный для государственных интерьеров многофункционального предназначения (залов заседаний, дворцов культуры и др.);
- декоративный – для государственных интерьеров, связанных с отдыхом (клубов, домов отдыха, гостиниц, кафе и др.);
- камерный, в том числе так называемый мини-гобелен, – для жилого интерьера.

Для произведений современных белорусских мастеров гобелена характерно тесное взаимодействие с другими видами искусства. Это создает законченный художественный образ конкретной постройки, для которой выполняется гобелен, формирует структуру внутреннего пространства каждого интерьера и всего комплекса [3, с.32].

Сегодня гобелен-ковер выполняется разнообразными способами. Широкое распространение получили в XX в. различные виды гобеленов: плоскостные, рельефные, фактурные, смешенные, объемные, миниатюрные, монументальные, двухслойные. Известны и популярны гобелены, выполненные на Борисовском комбинате декоративно-прикладного искусства А. Кищенко. Унитарное предприятие «Комбинат декоративно-прикладного искусства им. А.М. Кищенко» является творческо-производственной базой Союза художников Республики Беларусь. Более 35 лет комбинат выпускает высококачественную продукцию: изделия ручного ткачества, гобелены, одежда сцены, выполненные в технике ручного ткачества. На высоком художественном уровне выполняются гобелены и одежда сцены в национальном, классическом и авангардном стиле. Они украшают музеи, дворцы государственных зданий,

библиотеки, театры, гостиницы и многие другие государственные и культурные учреждения и частные коллекции.

Наиболее известными работами являются: «Песняры земли белорусской», представлен в Государственном академическом Большом театре оперы и балета РБ; гобелен «XX», занесенный в книгу рекордов Гиннеса, находится в частном владении; «Архитектурные виды старой Москвы», украшает гостиницу «Гранд-Отель» в Москве; гобелен «Пейзаж», находится в Резиденции Президента Узбекистана.

Таким образом, искусство гобелена неразрывно связано с наследием художественных ремесел. То, что современный гобелен выполнен из того же материала и в той же технике, как и много веков назад, делает его ценным и востребованным. В то же время, в искусстве гобелена происходят изменения, это живой, развивающийся вид искусства. Несмотря на свои глубокие корни, он имеет огромные возможности для дальнейшего развития в рамках современного общества.

---

1 Жук, В.И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси. 18-20 вв.: становление и тенденции развития / В.И. Жук. – Минск: Бел. наука, 2006.– 319 с.

2 Крепак, Б. А. Кищенко А. / Альбом.- М.: Сов. художник, 1991. – 128с.

3 Крыўліна, К.У. З гісторыі беларускага габелена / К.У. Крыўліна // Мастацтва. – 2003. - № 4. – С.32 – 33.

4 Курыловіч, А.Н. Беларускае народнае ткацтва /А.Н. Курыловіч. – Мінск: Навука і тэхніка, 1981.