

РОЛЬ НАСТОЛЬНЫХ ИЗДАТЕЛЬСКИХ СИСТЕМ В РАЗВИТИИ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

Изобретение книгопечатания – одно из крупнейших культурно-исторических событий, которое привело к существенным изменениям в общественной, экономической, духовной, политической жизни, в области техники и искусства. Книга прошла сложный путь развития, исследование которого вызывает желание склонить голову перед творцами, которые дали возможность современному человеку считать себя не только Человеком разумным, но и Человеком читающим.

Идеологи постиндустриального общества в своих социально-философских построениях, отмечая специфику информационного общества, характеризуют его обществом электронной культуры. Характерным признаком информационного культурного общества является отождествление уровня культуры с количеством и качеством информации. С этой точки зрения прогресс культуры совпадает с накоплением информации, созданием, освоением и ее распространением. В условиях стремительного развития технологий происходит переоценка ценностей, что не может не оказывать влияния на образ жизни личности, вкусы и приоритеты. Взаимодействие культурных процессов и информационно-коммуникационных инноваций, сохранения и передачи культурного наследия в электронном виде обусловило новые тенденции в книжной культуре. Бурное развитие науки и техники породило ряд пессимистических теорий относительно будущего книги. Проблемой этой занимаются не только специалисты, связанные с издательским делом, но также и ученые, в том числе социологи.

Отличительной чертой современных информационных технологий, прежде всего мультимедийных, является их способность не только производить некий предназначенный для употребления продукт, но и оказывать косвенное влияние на человека, меняя его представление о самом себе. Виртуальная реальность характеризуется глобальными масштабами своего распространения и воздействия на все сферы общественной жизни. Internet можно сравнить с огромной библиотекой, из которой черпает знания огромное количество пользователей. Постоянное

использование Internet приводит к тому, что книга, в традиционном понимании включающая такой носитель информации, как бумага, заменяется электронным источником, который часто не отличается ни точностью (электронные источники содержат много ошибок, которые допускаются при сканировании материалов), ни красотой и качеством полиграфического исполнения. Как бы дизайнерски оригинально ни был оформлен библиотечный сайт, зрительные ощущения при его чтении останутся неполными без тактильных, которые могут дать лишь прикосновения к реально существующей книге. Ориентация в сторону электронных средств информации составляла главную тенденцию развития издательского дела. Большинство специалистов склоняется к тому, что некоторые категории книг, (в частности, относящихся к художественной литературе) предпочтительно публиковать в традиционной форме. С другой стороны, объемистые, сложные справочные и учебные пособия, мультимедийные работы следует издавать преимущественно в электронной форме. Всемирная компьютерная сеть Internet представила еще одно чрезвычайно эффективное средство публикации и распространения книг.

На данном этапе развития книжной культуры компьютер не может вытеснить книгу, он может и должен стать лишь средством для ее более удобного распространения и подготовки печатной продукции. Настольные издательские системы (Desktop Publishing, или DTP) способствуют стиранию граней между отдельными этапами подготовки печатных изданий (макетирование, подготовка текстов, подготовка иллюстраций, выбор шрифтов, верстка и печать оригинал-макета).

Исследуя степень развития настольных издательских систем, следует обратить внимание на аппаратный и программный уровни.

Аппаратный уровень представляет собой совокупность устройств непосредственного создания печатной продукции, с помощью которых осуществляются ввод, обработка, хранение, передача и вывод информации. Устройства ввода предназначены для преобразования информации в цифровую форму (клавиатура, трекбол, мышь, сканер, цифровая фотокамера, графический планшет, дигитайзер). К устройствам обработки, хранения и передачи цифровой информации относится непосредственно компьютер. К устройствам хранения информации относятся гибкие, жесткие, компактные, магнитооптические диски и

стримеры. Устройства вывода представлены различными типами принтеров (струйный, лазерный, матричный и фотопринтер), фотонаборными автоматами, мониторами и графопостроителями.

Программный уровень состоит из информационных элементов (программ и их команд) и служит для управления как собственно текстовой и графической информацией, так и аппаратным оборудованием. В первую очередь следует отметить следующие группы программ: текстовые процессоры, программы пиксельной, векторной и трехмерной графики; программы верстки. К вспомогательной категории относятся программы для работы со шрифтами, преобразователи форматов файлов (конвертеры), браузеры, архиваторы и многое другое.

На рынке программного обеспечения издательские системы представлены главным образом следующими программами: Adobe PageMaker, Adobe InDesign, QuarkXPress.

Программа QuarkXPress относится к классу настольных издательских систем, предназначение которых – подготовка макетов различных документов (книг, газет, журналов, буклетов и т.п.), и до недавнего времени занимала лидирующие позиции среди программ своего класса. Впрочем, она и в настоящее время пользуется заслуженным успехом у специалистов по компьютерной верстке, так как обеспечивает эффективную комплексную работу с текстом и графикой.

Большое значение имеет тот момент, что QuarkXPress является объектно-ориентированной программой. Все, что в ней создано, программа рассматривает как объект, будь то текстовая рамка, рамка рисунка, линия или текстовая дорожка. Работа с объектами ведется одинаково, независимо от их типов. Каждый из них можно перемещать, трансформировать, вращать, масштабировать и даже преобразовывать в объект другого типа. Еще одно важное достоинство QuarkXPress – мощные возможности по обработке содержимого объектов. Кроме того, эта программа обеспечивает высокое качество цветопередачи при печати.

Программа Adobe PageMaker предназначена для электронной верстки как на Macintosh, так и на IBM-совместимых компьютерах. Средства программы Adobe PageMaker 6.5 пригодятся любому, кто связан с издательским делом: художнику оформителю, дизайнеру, писателю, редактору, наборщику и специалисту по допечатной обработке. Простота освоения, наглядность, удобный интерфейс, удачная русификация – все это обусловило широкое распространение данного издательского пакета

К программам, которые могут применяться в издательской деятельности, можно также отнести и Corel DRAW. Программу Corel DRAW традиционно называют графической, но ее функциональные возможности намного шире. Во-первых, она обладает всеми атрибутами издательской программы. В частности, умеет работать с многостраничными документами, макетировать отдельные страницы, нумеровать их, а также обрабатывать текстовую информацию. А во-вторых, эта программа позволяет верстать документы для публикации их в электронном виде (как в сети Internet, так и на компакт-дисках).

Графическая программа Adobe Illustrator предназначена для обработки графической и текстовой информации с целью ее последующей публикации как на бумаге, так и в электронном виде.

Пакет Adobe Acrobat может использоваться при создании и обработке электронных документов и позволяет решать следующие задачи: преобразовывать любой текстовый или графический документ в электронный, имеющий формат PDF (Portable Document Format); преобразовывать документы, представленные в формате языка PostScript, в электронные; обрабатывать электронные документы и осуществлять поиск нужной информации по индексным файлам; работать с электронными документами; создавать и обрабатывать индексные файлы, предназначенные для поиска информации в документах данного типа.

В последние годы наиболее широкое распространение получил пакет Adobe InDesign. Adobe InDesign – современная профессиональная программа верстки с многообразными характеристиками типографики, большими графическими возможностями и развитой системой допечатной подготовки. К основным ее достоинствам следует отнести новую архитектуру, позволяющую развивать возможности системы с помощью подключаемых модулей; сценарии, обеспечивающие полную автоматизацию работы; кроссплатформенность, которая позволяет оперировать с файлами программ QuarkXPress и PageMaker. Среди новых возможностей в InDesign есть такие, которые ранее отсутствовали в программах верстки. В первую очередь это многострочный композиционный механизм. В дополнение к новому алгоритму кернинга, учитывающему не только метрические характеристики символов, но и особенности восприятия их внешнего вида человеком, эти нововведения позволяют добиться очень качественного расположения текста.

Особенно хорошо действие нового алгоритма заметно при использовании в одной строке различных гарнитур. В InDesign также реализован алгоритм «висячей пунктуации» для формирования визуально более ровного края колонок, когда текст в колонках выравнивается по краю букв, а знаки препинания выступают за край текстового блока. Эти нововведения способствуют повышению эстетики и качества печатной продукции.

Таким образом, настольные издательские системы как часть современных информационных технологий позволяют объединять текст и графику из многих источников и с максимальной точностью и предсказуемостью результатов создавать практически любой тип публикации: информационные бюллетени, брошюры, цветные каталоги и журналы, газеты и книги, Web-страницы. Они играют важную роль в инкультурации личности, способствуют развитию книжной культуры, расширяют возможности социокультурных коммуникаций и культурного обмена.