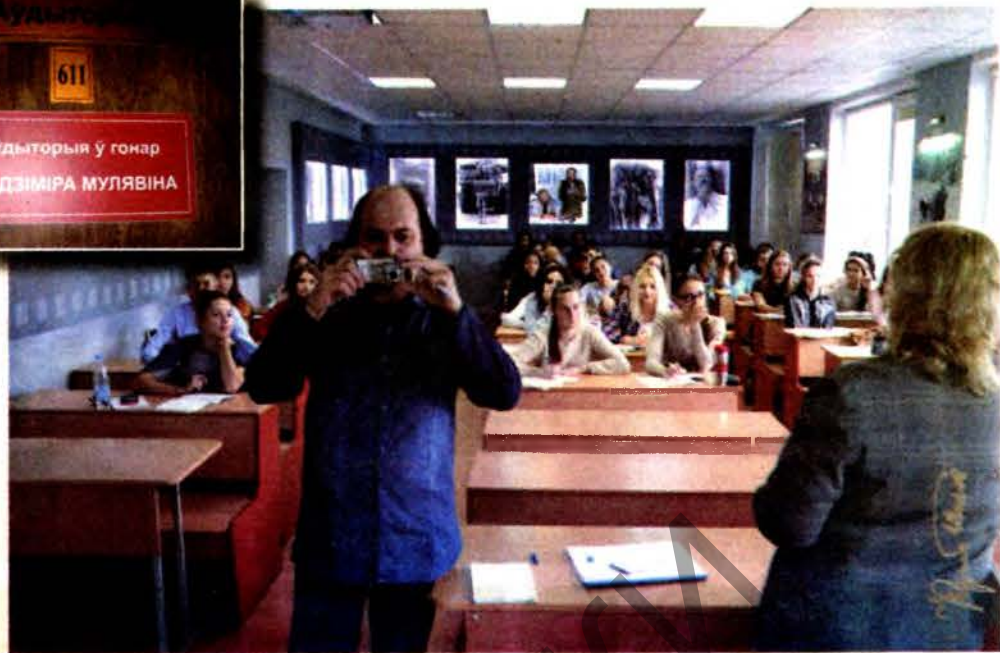


Юрий Иванов (слева) и Игорь Филатов



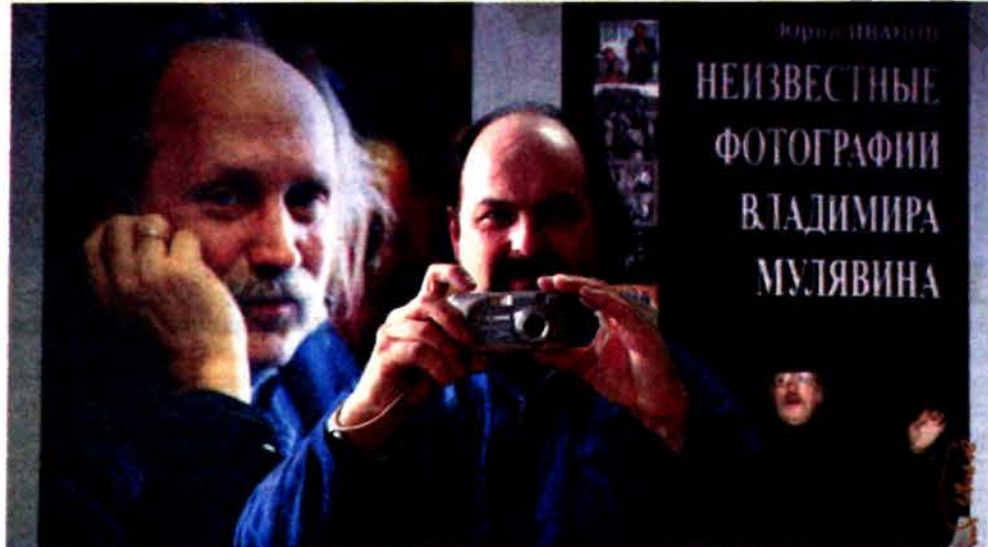
ПУТЁВЫЕ ЗАМЕТКИ

Не сразу получилось написать о задуманном и увиденном – спустя чуть более полугода. Необходимо было привести в порядок мысли и чувства, плюс благодаря обстоятельствам выдалось немного свободного времени. Да, это был в моей жизни, пожалуй, самый необычный отпуск, который подарил мне мощный источник вдохновения сразу для трёх видов творчества: литературного, журналистского и музыкального. Итак, мы стартуем...

Свой очередной отпуск в сентябре 2017 г. я решил провести в путешествии по некоторым городам и посёлкам Беларуси. Ранее, в разные годы по ним проехался за несколько вояжей известный рязанский журналист и вообще весёлый и классный парень Владимир Фролов. Он-то в своё время и заинтриговал меня уникальной историей и неповторимой красотой этих мест, любезно поделившись фотографиями и впечатлениями от поездок. Конечно, всё у меня произошло не спонтанно. К отпуску я готовился загодя. Потихоньку откладывал необходимые денежные средства, составлял логистику и карту маршрута, в различных источниках отыскивал нужные справочные сведения. В итоге получилась заманчивая картина, которая, позднее превратившись в реальность, превзошла все мои ожидания! Но обо всём по порядку.

ВСТРЕЧА С БЕЛОРУССКИМ ВОЛШЕБНИКОМ

Вначале поездом из Москвы, с Белорусского вокзала я прибыл в г. Орша Витебской области. В Орше мне приходилось бывать и раньше, и на сей раз я ничего такого там не планировал. Просто решил использовать этот населённый пункт в качестве места транзитной пересадки. На скоростной электричке швейцарского производства чуть более чем за два часа я переместился в столицу Республики Беларусь город-герой Минск. Во время предыдущего приезда в столичный град я узнал, что в Белорусском государственном университете Культуры и Искусств была торжественно открыта аудитория имени Владимира Мулявина. Но в тот раз из-за недостатка времени у меня не получилось ознакомиться с этой достопримечательностью и написать про неё в газете. Теперь я решил наверстать упущенное, о чём впоследствии не пожалел! По моём прибытии в ВГУКИ, вахтёр – молодой мужчина – выслушал мои целеустремления и куда-то позвонил. Сверху спустился интеллигентного вида пожилой



человек, который представился Юрием Сергеевичем Ивановым.

Юрий Сергеевич Иванов переехал в Минск вместе с родителями в 1956 г. из Уральска (Казахстан) после окончания средней школы. В 1958-1961 гг. – служба в СА на космодроме Плесецк. В 1962-1963 гг. – фотокорреспондент минской газеты «Знамя юности». В 1963-1965 гг. – литературный сотрудник газеты «Советская Белоруссия». В 1965-1976 гг. и 1980-1999 гг. – фотокорреспондент Агентства печати НОВОСТИ (АПН). В 1976-1978 гг. – фотокорреспондент БелТА. В 1978-1980 гг. – фотокорреспондент издательства «Беларусь». В 1999-2001 гг. – заведующий бюро РИА «НОВОСТИ» в Республике Беларусь. В 2001-2014 – заведующий отделом фотоиллюстраций газеты «Культура». С 2014 специалист по связям с общественностью Белорусского государственного университета Культуры и Искусств. 1987 г. – лауреат Международного конкурса World Press Photo, вошёл в число 100 лучших фотографов мира. 1990 г. – его фотография «Летучка» признана «Лучшей фотографией мира» за 10 лет. Лауреат премии Союза журналистов Беларуси. Награждён почётной грамотой Верховного Совета БССР. Автор персональных фотовыставок в Европе, Азии и Америке.

Он пригласил меня в свои апартаменты – ими оказалась фотостудия. Вот так я познакомился с Добрым Волшебником, и эта встреча стала в моей биографии, без преувеличения, судьбоносной! Первым делом Юрий Сергеевич предложил мне чашечку кофе, и завязалась непринуждённая беседа. Узнав о моих желаниях, после кофепития господин Иванов вначале показал свою студию, где развешаны довольно больших размеров его фотоработы, посвя-

щённые, в основном Владимиру Мулявину, но не только – нашлось место и для других знаменитых творческих людей Беларуси. Он рассказал, что в 2014 г. в университет его пригласил работать ректор, профессор Юрий Павлович Бондарь.

А предыстория создания аудитории им. Мулявина такова. В 2016 г. к 75-летию основателя и руководителя «Песняров» в г. Молодечно Минской области у Юрия Сергеевича Иванова проходила фотовыставка (кстати, она с большой помпой размещалась около Дворца Республики в Минске). Он решил показать её в галерее ВГУКИ. После экспонирования в вузе у Юрия Бондаря возникла мысль основать одну из аудиторий в память о великом маэстро. В качестве многоцелевого места обучения её своими силами оборудовал созданный Ивановым Совет по общественным связям, куда вошли известные люди Беларуси. Они регулярно вместе проводят мастер-классы для студентов. Автором проекта является создатель «Минск-Арены» Анатолий Шабалин. Здесь проходят самые разные занятия, в том числе и с иностранными студентами, которые приобщаются к белорусской национальной культуре. Впервые пришедшим туда студентам преподаватели объясняют, кому и почему посвящена аудитория, а также историю творчества ВИА «Песняры». Это – только первая из именных аудиторий в ВГУКИ, планируется открыть ещё ряд подобных ей, которые будут посвящены выдающимся белорусским деятелям культуры и искусства. На очереди – проект университетского музея. Гостеприимный хозяин пригласил меня посетить мулявинскую аудиторию, при том, что в тот момент там шли занятия. Преподавательнице была

объявлена цель моего визита, и я был официально представлен ей и находившимся в аудитории студентам. Показательный момент: при нашем появлении учащиеся, как по команде, поднялись со своих мест, приветствуя нас! Юрий Иванов объявил, что мы им мешать не будем, и предложил мне сделать обобщённую фотосессию. Пошёл как фотоаппаратами, мы вернулись к нему на рабочее место. Там Юрий Сергеевич повторил со мной кофейную трапезу и подарил мне две своих книги: «Неизвестные фотографии Владимира Мулявина» (2014 г.) и «Творцы» – с фотопортретами известных людей Беларуси, посвятивших свою жизнь разным направлениям творчества. Пикантная подробность: дарственные надписи автор выполнил маркером золотистого цвета. В ходе дальнейшего общения Великий Маг исполнил все мои пожелания! Вначале он позвонил автору двух толстых книг о Владимире Мулявине Людмиле Крушинской – заместителю по творческой части директора Республиканской газеты «Культура». У меня имелась вторая из них «Сердцем и думами» (2015 г.), но первую – «Нота судьбы» (2004 г.) – достать было почти невозможно. Людмила ответила Иванову, что с удовольствием со мной познакомится и подарит мне недостающую книгу, для чего мне нужно будет подойти к ней на работу. Затем состоялся звонок с некоторыми пор имеющему для меня интерес директору одного из минских издательств, председателю Минского собрания наследников шляхты и дворянства Игорю Чекалову, который сообщил, что будет участвовать в ближайшую субботу в Дне польской культуры в Минске. Я также поведал Юрию Сергеевичу, что у меня есть научная статья о выпускнике Рязанской духовной семинарии М.К. Любавском, широко освещавшем в своих трудах белорусскую тематику, которую я хотел бы опубликовать в Беларуси. Он тут же позвонил знакомому профессору истории, и тот, заинтересовавшись, предложил скинуть статью с флешки в базу компьютера Юрия Иванова, что я и сделал. Далее разговор шёл преимущественно о «Песнярах», и я поинтересовался, как поживает композитор Игорь Лученок, написавший для легендарного белорусского ВИА немало произведений. «А вот мы сейчас ему позвоним», – произнёс Юрий Иванов.

Продолжение следует...
Фото Юрия Иванова и из архива автора



Игорь ФИЛАТОВ