

Учреждение образования

“Белорусский государственный университет культуры и искусств”

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

Маш Н.В.Карчевская

“ 4 ” *июня* 2018 г.

Регистрационный № УД 59/эуч.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА
ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

РАЗДЕЛ 2

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Учебная программа

*учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура)*

2018

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный номер С17-1-65/17 уч.

Составитель:

Ю.Г. Николаева, старший преподаватель кафедры режиссуры эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Рецензенты:

Н.Г. Мазурин, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М.Танка», кандидат филологических наук;

Ю.Д. Персидская, доцент кафедры режиссуры эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению:

кафедрой режиссуры эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №7 от 01.03.2018 г.)

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №4 от 19.04.2018 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел 2 «Методика преподавания спецдисциплин» учебной дисциплины «Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин» является важной составляющей частью профессионального обучения специалистов в области эстрадного искусства и направлена на подготовку студентов к профессионально-педагогической деятельности, самостоятельной педагогической деятельности в области приобретённых профессиональных знаний и умений.

Раздел 2 «Методика преподавания спецдисциплин» учебной дисциплины «Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин» связан с другими специальными учебными дисциплинами – «Режиссура эстрадных зрелищ», «Основы режиссёрской композиции», «Основы классической режиссуры и мастерства актёра», «Искусство риторики», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Основы режиссёрской композиции», «Сценография» и т.д.

Освоение раздела 2 «Методика преподавания спецдисциплин» учебной дисциплины «Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин» должно обеспечить формирование следующих компетенций:

Академические компетенции:

- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом;
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.

Профессиональные компетенции:

- ПК-19. Планировать и осуществлять административно-организационную деятельность организации (отдельного проекта) исполнительских искусств;
- ПК-20. Осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности организации (проекта), находить необходимые финансовые средства для его реализации;
- ПК-23. Использовать новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники;
- ПК-25. Заниматься научно-исследовательской деятельностью в отрасли теории и истории искусства эстрады;
- ПК-26. Знать принципы и приёмы сбора, систематизации, обобщения и использования информации и проведения научных исследований в сфере искусства эстрады;
- ПК-27. Готовить доклады, материалы, анализировать и оценивать собранные сведения для научных исследований;

– ПК-28. Пользоваться современными информационными ресурсами. Основная **цель** учебной дисциплины – ознакомить студентов с системой методов организации и проведения всех видов учебных занятий по специальным учебным дисциплинам.

Для достижения цели ставятся следующие **задачи**:

- показать особенности педагогической деятельности режиссёра во временных творческих коллективах, в художественной самодеятельности, а также в среднем и высшем учебном заведении;
- освоить навыки проведения разных видов занятий;
- научить планированию практических и индивидуальных занятий.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- формы, способы, приемы работы с актёром в разнообразных педагогических ситуациях;

уметь:

- осуществлять навыки педагогического руководства творческим процессом;
- осуществлять руководство разнообразными творческими коллективами;
- ставить перед собой перспективные задачи в области профессионального обучения;
- ориентироваться в информационном профессиональном пространстве;

владеть:

- методиками преподавания режиссуры, риторики, актёрского мастерства и других спецдисциплин;
- навыками по работе с учебной документацией.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» для дневной формы обучения всего предусмотрено 66 часов, из них – 26 аудиторные (лекции – 20 часов, практические – 6 часов) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

Для заочной формы обучения всего предусмотрено 114 часов, из них – 10 аудиторные (лекции – 8 часов, практические – 2 часа) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Содержание учебной дисциплины. Основные цели и задачи учебной дисциплины. Связь с другими специальными учебными дисциплинами. Особенности системы художественного образования в Республике Беларусь.

Раздел I: Основы методики преподавания спецдисциплин

Тема 1. Методология исследования материала спецдисциплин

Понятие «Метод исследования». Классификация методов: наблюдение, репродуктивный, проблемно-поисковый, творческий. Специальные методы: наблюдение, систематизация, классификация, обобщение, структурный, метод системного анализа, хронометрический, компоративный, исторический, сравнительный, структурно-функционального анализа, аналитический. Методы активизации творческого мышления: метод случайных ассоциаций, метод мозгового штурма, метод мультипликации, матричный метод, метод гиперболизации. Дискуссионные методы: групповая дискуссия, моделирование практической ситуации, метод тренинга. Визуальные методы: метод иллюстрации, метод демонстрации, метод просмотра видео и т.д.

Тема 2. Особенности диагностики и развития творческих способностей у детей разных возрастных групп

Понятие «возрастная группа». Младший дошкольный возраст. Средний дошкольный возраст. Старший дошкольный возраст. Младший школьный возраст. Средний школьный возраст. Старший школьный возраст. Студенты. Диагностика творческих способностей. Методы развития творческих способностей для разных возрастных групп. Методы развития специальных творческих навыков. Задачи режиссера-педагога.

Тема 3. Методика совершенствования и развития компетенций режиссёра-педагога

Методика подготовки педагога к занятиям по режиссуре. Формы методической работы в целях повышения компетентности режиссера-педагога. Учебные планы. Учебная программа. Экзамены и зачёты. Общая характеристика занятий. Методика подготовки и проведения практических и индивидуальных занятий. Лекция как традиционная форма преподавания. Учёт индивидуальных особенностей обучающихся при организации учебной, творческой и научно-исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов как оптимальный путь активизации познавательной деятельности.

Раздел II: Специфика методик преподавания спецдисциплин

Тема 4. Методика преподавания учебной дисциплины «Режиссура эстрадных зрелищ»

Приемы работы над созданием номеров речевых жанров. Основные принципы создания вокально-эстрадного номера. Методика постановки эстрадной клоунады. Методика постановки эстрадно-циркового номера. Методика работы режиссёра с конференсье. Методика создания пантомимического номера на эстраде. Методика создания речевой репризы. Этапы и методика работы над созданием сложных эстрадных форм: концерта, обзора, шоу-программы, спектакля, мюзикла и т. д.

Тема 5. Методика преподавания учебной дисциплины «Основы современной режиссуры и актёрского мастерства»

Методика диагностики и развития актерских способностей у воспитанников дошкольного возраста. Методы развития актерских способностей студентов творческих ВУЗов. Классификация игр. Методика их организации и проведения. Методика преподавания актерского мастерства на примере темы: «Сценические отношения и оценка факта». Методы преподавания спецдисциплин на примере элемента системы К.С. Станиславского «предлагаемые обстоятельства «если бы»» и их анализ. Зачин как неотъемлемая часть практических занятий по актёрскому мастерству. Виды психофизического тренинга. Этюд и его роль в воспитании режиссёра. Виды сценических этюдов. Основные этапы овладения этюдами.

Тема 6. Методика преподавания учебной дисциплины «Искусство риторики»

Методы развития голоса и дикции. Метасообщения в речи. Методы формирования речевого дыхания. Методы развития структурированности, скорости, энергетики речи. Методы проведения групповых и индивидуальных занятий на примере тем по технике речи, искусству убеждения. Методы, позволяющие соединить слово и движение.

Тема 7. Методика преподавания учебной дисциплины «Теория драмы и основы сценарного мастерства»

Методика создания сценария и организации зрелищно-массовых мероприятий как творческий и педагогический процесс. Методика анализа драматургического материала: идейно-тематический метод, формально-структурный анализ действия и метод действенного анализа. Этапы работы

над созданием сценария и постановки оригинальных и эстрадно-цирковых номеров. Приемы разработки драматургии эстрадных представлений для детей. Принципы и задачи написания режиссерского сценария как презентации авторского изложения литературного материала. Основы инсценировки литературного произведения. Драматургия как средство создания художественного образа.

Тема 8. Методика преподавания учебной дисциплины «Сценография»

Виды сценических площадок. Основы декорирования сценической площадки. Методика преподавания сценографии на примере темы: «Типы и виды декораций. Их назначение в художественном действии».

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические		
	Введение	2			
	Раздел I: Основы методики преподавания спецдисциплин				
1.	Тема 1. Методология исследования материаласпецдисциплин	2			
2.	Тема 2. Особенности диагностики и развития творческих способностей у детей разных возрастных групп	2			
3.	Тема 3. Методика совершенствования и развития компетенций режиссёра-педагога	4		2	круглый стол
	Раздел II: Специфика методик преподавания спецдисциплин				
4.	Тема 4. Методика преподавания учебной дисциплины «Режиссура эстрадных зрелищ»	2	2	1	проведение пробного занятия
5.	Тема 5. Методика преподавания учебной дисциплины	2	2	1	проведение пробного

	«Основы современной режиссуры и актёрского мастерства»				занятия
6.	Тема 6. Методика преподавания дисциплины «Искусство риторики»	2	2	1	проведение пробного занятия
7.	Тема 7. Методика преподавания дисциплины «Теория драмы и основы сценарного мастерства»	2		1	проведение пробного занятия
8.	Тема 8. Методика преподавания дисциплины «Сценография»	2			
Всего		20	6	6	Зачет

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
для заочной формы получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	
	Раздел I: Основы методики преподавания спецдисциплин			
1.	Тема 1. Методология исследования материала спецдисциплин	1		
2.	Тема 2. Особенности диагностики и развития творческих способностей у детей разных возрастных групп	1		
3.	Тема 3. Методика совершенствования и развития компетенций режиссёра-педагога	1		
	Раздел II: Специфика методик преподавания спецдисциплин			
4.	Тема 4. Методика преподавания учебной дисциплины «Режиссура эстрадных зрелищ»	1		
5.	Тема 5. Методика преподавания учебной	1	2	

	дисциплины «Основы современной режиссуры и актёрского мастерства»			
6.	Тема 6. Методика преподавания учебной дисциплины «Искусство риторики»	1		
7.	Тема 7. Методика преподавания учебной дисциплины «Теория драмы и основы сценарного мастерства»	1		
8.	Тема 8. Методика преподавания учебной дисциплины «Сценография»	1		
	ВСЕГО	8	2	Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература

Основная:

1. *Гин, А.А.* Приемы педагогической техники /А.А. Гин.–М.: Вита-Пресс, 2011. – 112 с.
2. *Гиппиус, С.В.* Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С.В.Гиппиус. – СПб.: Прайм–ЕВРОЗНАК, 2006. – 377. [7] с.: ил.
3. *Гройсман, А.Л.* Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии / А.Л. Гройсман. – М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1998.– 114 с.
4. *Гротовский, Е.* От Бедного театра к Искусству-проводнику/ Е. Гротовский. – Перев.с польск., сост. вступ. ст. примеч. Н.З.Башинджагян. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 351 с.
5. *Варламова, Е.П.* Психология творческой уникальности человека / Е.П. Варламова, С.Ю. Степанов.–М.:Институт психологии РАН, 2002.–256 с.
6. *Ершова, А.П.* Режиссура урока, общения и поведения учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. – М.: Флинта, 2010. – 344 с.
7. *Захава, Б.Е.* Мастерство актера и режиссера / Б.Е.Захава. – Учеб.пособие для спец. учеб.заведений культуры и искусства. Изд. 4-е. испр. и доп. М., «Просвещение», 1978. – 334с.
8. *Кипнис, М.* Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром /М.Кипнис. – Москва : АСТ: Прайм–ЕВРОЗНАК, 2008. – 249, [7] с.: ил.
9. *Кнебель, М.О.* Поэзия педагогики/М.О.Кнебель. – [Ред. Н.А.Крымова : Предисл. Г.Товстоногова : Ил. Ю.Пименова. – 2-е изд.]. – Москва :ВТО, 1984. – 526с., ил.
10. *Кнебель, М. О.* О действенном анализе пьесы и роли /М.О.Кнебель. – 3-е изд. М.: Искусство : 1982. – 119 с.
11. *Конаржевский, Ю. А.* Анализ урока / Ю.А. Конаржевский. – М.: Обр. центр «Педагогический поиск», 2003. – 336 с.
12. *Корогодский, З.Я.* Первый год. Продолжение / З.Я.Корогодский. – Москва : Советская Россия, 1974. – 112 с.
13. *Кристи, Г.В.* Воспитание актера школы Станиславского / Г.В. Кристи. – Москва : Изд. Искусство, 1968. – 455с.
14. *Малахова, И.А.* Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект / И.А. Малахова. – Минск: Бел.гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 327 с.
15. *Немеровский, А.Б.* Пластическая выразительность актера / А.Б.Немеровский. –Москва : Искусство, 1976. – 128 с.
16. *Новицкая, Л.П.* Изучение элементов актерского мастерства. Тренинг и муштра / Л.П.Новицкая. – М. : Изд. Сов. Россия, 1969.– 272 с.
17. *Петрова, А.* Сценическая речь / А.Петрова. – М. : Искусство, 1981. – 191 с.

18. *Рождественская, Н.В.* Проблемы и поиски в изучении художественных способностей // Психология художественного творчества. – Минск: Хорвест, 1999. – 185 с.

19. *Сарабьян, Э.* Актерский тренинг по системе Г.А.Товстоногова / Э.Сарабьян. – М.: АСТ; Владимир ВКТ, 2010. – 191 с.

20. *Сарабьян, Э.* Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации/ Э.Сарабьян.: Москва : АСТ, 2011 – 185 с.

21. *Селевко, Г.К.* Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Г.К. Селевко. – М.: Нар. образование, 1998. – 256 с.

22. *Станиславский, К.С.* Работа актера над собой в творческом процессе переживания / К.С.Станиславский. – Москва: «Искусство», 1951. – 665 с.

23. *Станиславский, К.С.* Моя жизнь в искусстве / К.С.Станиславский– Москва: «Искусство», 1962. – 575 с.

24. *Тришин, В.* «Студийный метод воспитания актера» / В.Тришин. – М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», 2009.– 13 с.

25. *Товстоногов, Г.А.* Зеркало сцены / Г.А.Товстоногов. – Кн.:1, 2. Статьи. Записи репетиций. Сост. Ю.С.Рыбаков. – Л., Искусство, 1980. – 311 с.

26. *Туманишвили, М.И.* Введение в режиссуру (Пока не началась репетиция) / М.И. Туманишвили – 1976. – 311 с.

27. *Чехов, М.* Об искусстве актера / М.Чехов. М.: Искусство, 1999. – 271с.

28. *Шагидевич, А.А.* Искусство сценической речи / А.А.Шагидевич. – Мн. : Бел.ун-т. культуры, 1999. – 284 с.

29. *Шангина, Е.Ф.* Выявление актерских и режиссерских способностей / Е.Ф. Шангина – М.: Дебют, 1993.– 184 с.

30. *Яковлева, Е.Л.* Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева. – М.: МПСИ, ФЛИНТ, 1997.– 224 с.

Дополнительная:

1. *Бруссер, А.М.* Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М.Бруссер. – М.: ВЦХТ, 2008. – 154 с.

2. *Горчаков, Н.М.* Режиссерские уроки К.С.Станиславского / Н.М.Горчаков. –Москва :Госуд. изд–во “Искусство”, 1951. – 564с.

3. *Ершов, П.* Технология актерского искусства / П.Ершов. – М.: ВТО, 1959. – 397 с.

4. *Кнебель, М.* Слово в творчестве актера / М.Кнебель. – М.: ВТО, 1970. – 160 с.

5. *Кох, И.Э.* Основы сценического движения / И.Э. Кох – Л.: Искусство. – 1970. – 566 с.

6. *Литосова, М.К.* Профессиональная речь актера и режиссера(терминологические и нетерминологические словосочетания): Учебное пособие / М.К. Литосова М.,ГИТИС, 1989. – 208 с.

7. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены) / Ю.Мочалов. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
8. Одаренные дети: пер. с англ. / общ.ред. Г.В. Бурменской, В.М. Слуцкого; предисл. В.М. Слуцкого. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
9. Пави, П. Словарь театра / П.Пави; [пер. с фр.].– М.:Прогресс, 1991.– 491с.
- 10.Рубб, А.А. Тайна режиссёрского замысла / А.А. Рубб // От замысла к воплощению / А. Д. Силин. – М., 1999 – 102 с.
- 11.Рубб, А.А. Феномен эстрадной режиссуры: опыт исследования / А.А. Рубб. – М.: Луч, 2001. – 230 с.
- 12.Савкова, З.В. Искусство литературной композиции и монтажа / З.В.Савкова. – М.: ЛГИК им. Н.К.Крупской, 1985. – 106 с.
- 13.Силин, А.Д. Специфика работы режиссера при постановке массового театрализованного представления под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках / А.Д Силин. – М.: Просвещение, 1987. – 117 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по темам учебной дисциплины также осуществляется в форме круглого стола для обсуждения отдельных тем учебной дисциплины, а также проведения “пробных” занятий. Кроме того, предполагается чтение и анализ научных работ и материалов.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для контроля за усвоением студентами учебного материала используются следующие средства диагностики:

I. Методы устной диагностики знаний: круглый стол – совместное групповое обсуждение проблемы, позволяющее закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии.

II. Методы практической диагностики (проведение “пробных” занятий по отдельным темам).

Методы и технологии преподавания раздела №2 “Методика преподавания спецдисциплин” учебной дисциплины “Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин”

Среди эффективных технологий в преподавании учебной дисциплины можно выделить: технологии учебно-исследовательской деятельности, рациональной организации самостоятельной работы студентов, коммуникативные технологии. Организация самостоятельной работы студентов заключается в подборе, просмотре и анализе современных эстрадных постановок.