

*И. А. Смирнова, канд. искусствоведения,  
проф. каф. искусства эстрады БГУКИ*

## **ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА БЕЛАРУСИ СЕРЕДИНЫ XX в.**

Середина XX века (1940–1950-е гг.) – время начала нового этапа в развитии инструментальной эстрадной музыки Беларуси.

На протяжении ряда столетий на землях Беларуси закладывались основы эстрадной музыки, история развития которой имеет глубокие корни. Ее истоки уходят в далекое прошлое. Музыкальное искусство эстрады создавалось усилиями многих поколений талантливых народных музыкантов. В этом процессе, кроме самобытного народного творчества, велика роль и церковного певческого искусства, и школьных театров, и частных капелл, оркестров. И, конечно, большой вклад внесли белорусские музыканты-исполнители.

Историческими и социокультурными предпосылками развития музыкального искусства эстрады в Беларуси явились: 1 – народное творчество, развивающееся в различных формах его проявления в разных исторических условиях – народно-инструментальное, народно-песенное, танцевальное, театральное; 2 – творчество скоморохов-волочобников; 3 – творчество деятелей народных, школьных и частновладельческих театров; 4 – творчество гастролировавших на белорусских землях зарубежных артистов эстрады; 5 – развитие городской культуры, объединяющей труд, быт, отдых горожан, и способствовавшей развитию зрелищных представлений; 6 – развитие инфраструктуры развлекательных заведений, обусловленное процессом урбанизации – сосредоточения населения и экономической жизни в крупных городах Беларуси – Минске, Витебске, Гродно, Гомеле, Могилеве и др.

В советский период 1920–1930-х гг. инструментальная эстрадная музыка получила дополнительный импульс к развитию. В это время в БССР зарождалась художественная самодеятельность, начало формироваться советское эстрадное искусство. В этот период были заложены основы жанра массовой песни, предназначенной для коллективного исполнения. Среди первых белорусских композиторов, работавших в жанре массовой песни, были В. Ефимов, И. Любан, Н. Равенский, Е. Тикоцкий, А. Туренков, Н. Чуркин, произведения которых отличались

демократичностью, простотой изложения музыкального материала, доступностью исполнения.

В 1930-е гг. в Беларуси стала складываться своя артистическая школа в сфере эстрады. Главискусство БССР организует в Минске первую показательную группу эстрадных артистов для обслуживания рабочих клубов, колхозов и совхозов. В 1931 г. прошла неделя искусства БССР в Москве, 25 апреля 1937 г. в Минске открывается Белгосфилармония.

Важным событием для развития инструментальной эстрадной музыки явилось Постановление распорядительного заседания СНК БССР от 19 августа 1939 г. № 757 «О выделении сектора эстрады Госфилармонии БССР в самостоятельную хозяйственную организацию «Белгосэстрада» – первого официального учреждения, основной задачей которого являлось содействие развитию белорусского эстрадного искусства. Белгосэстрада имела отделения в Белостоке и Бресте, в ее состав впоследствии вошли джаз-оркестр г. Барановичи, театр «Водевиль» г. Минска и эстрадная группа Белгосфилармонии (26 чел.).

Определенный вклад в развитие инструментальной эстрадной музыки Беларуси внесли и 1940–1950-е гг., отмеченные сложной политической обстановкой и историческими катаклизмами. Инструментальная эстрадная музыка в эти годы развивалась как составная часть общесоюзной, с определенной долей зависимости от социально-политических условий развития Беларуси в составе СССР. Кроме этого, условия ее эволюции характеризовались влиянием КПБ на формирование основных направлений развития.



Первым среди профессиональных музыкантов, внесшим неоценимый вклад в развитие инструментальной эстрадной музыки Беларуси, безусловно, был Э. Рознер (13.05.1910–08.08.1976) – музыкант-универсал, ставший классиком белорусского и советского джаза. В истории мирового музыкального искусства Э. Рознер известен как артист многогранного дарования. Он был дирижером, композитором, аранжировщиком, режиссером, шоуменом и выдающимся виртуозом – исполнителем на двух музыкальных инструментах –

трубе и скрипке. Закончив Высшую музыкальную школу в Берлине (Staatliche Hochschule für Musik in Berlin), в восемнадцать лет Э. Рознер уже выступал солистом-трубачом в оркестре Марека Вебера в Гамбурге, затем в джаз-оркестре Стефана Вайнтрауба «Weintraubs Syncopators». В конце 1920-х – начале 1930-х гг. считался лучшим трубачом Европы и имел прозвище «белый Армстронг» [1, с. 508].

В середине 1930-х Э. Рознер собрал собственный джаз-оркестр, с которым гастролировал во Франции, Бельгии, Швейцарии, Чехии, Латвии и других европейских странах. С приходом к власти нацистов вынужден был бежать из Германии в Польшу, где успешно гастролировал совместно с оркестром Ю. Бельзацкого. После нападения фашистской Германии на Польшу Э. Рознер перебрался в Западную Беларусь (Белосток, 1939). Здесь он познакомился с Пантелеймоном Кондратьевичем Пономаренко – Первым секретарем ЦК Компартии Белоруссии, страстным поклонником джаза. По его приглашению Э. Рознер вместе с музыкантами оркестра переехал в Минск и возглавил джаз-оркестр, официально зарегистрированный 1 января 1940 года, который вскоре получил статус Государственного джаз-оркестра БССР. В ансамбле работали Юрий Бельзацкий, Вадим Людвиковский, Пиро Рустамбеков, Луи Маркович и др.



Выступления прославленного музыканта вызывали в Беларуси невиданный резонанс, каждый концерт которого сопровождался взрывом слушательских эмоций. Как вспоминает Яков Басин, «концерты оркестра Эдди Рознера в Белгосфилармонии (помещении клуба имени Сталина, ныне – здание кинотеатра «Победа»), состоявшиеся 16–18 апреля 1940 г., стали сенсацией сезона. Перед ними поблекли и осенние концерты Леонида Утесова, и январские гастроли в Минске джаз-оркестра Якова Скоморовского с Клавдией Шульженко, едва ставшей лауреатом Первого конкурса артистов эстрады. Город был ошеломлен. Пришлось дать еще один концерт – 19 апреля, потом еще один – 20-го» [2]. Впервые белорусский слушатель познакомился с первоклассным европейским исполнением джазовой музыки.

Это была музыка в лучших традициях биг-бэндов 1940-х г. Звучали произведения Уильяма Хенди, Дюка Эллингтона, Виктора Янга, Винсента Юманса, Гарри Уоррена, Джорджа Гершвина и др. Отличительными характеристиками коллектива были яркое, сочное звучание оркестрового tutti, необыкновенно гибкая нюансировка, виртуозные сольные импровизации, удивительный, незабываемый саунд и высочайший профессионализм оркестрового исполнительства. Поражала и личность руководителя оркестра. Автор многочисленных джазовых композиций, аранжировок, Эдди Рознер был блистательным дирижером. От большинства советских бэндлидеров, появлявшихся на публике обычно в амплуа дирижера или конферансье, присутствие на сцене дирижера-Рознера отличалось виртуозными инструментальными соло (труба, две трубы, скрипка), изысканными импровизациями, безукоризненным чувством стиля и выразительным артистизмом.

Джаз-оркестр БССР под управлением Эдди Рознера стал одним из первых советских джаз-оркестров, исполняющих музыку в стиле свинг. Знаменитые на весь мир «Сент Луис блюз» (У. Хенди) и «Караван» (Х. Тизол-Д.Эллингтон), «Тигровый рэг» (Н. Ла Рок) звучали в исполнении оркестра Э. Рознера, ничуть не уступая первоисточникам.

В 1940-е гг. оркестр в новом составе, в который вошли лучшие советские музыканты, с большим успехом концертировал во многих городах СССР (Москва, Ленинград, Ереван, Баку, Иркутск, Улан-Удэ, Чита, Хабаровск, Владивосток, Южно-Сахалинск и др.). Популярность Э. Рознера была столь велика, что сам И. Сталин изъявил желание послушать оркестр, для чего музыканты были доставлены в Сочи на самолете. Как известно, вождь народов был очень доволен их выступлением [2].

В годы Великой Отечественной войны оркестр давал многочисленные концерты в госпиталях, в тылу и на передовой, в том числе и в частях 1-го Белорусского фронта, за что получил личную благодарность от командующего фронтом Константина Константиновича Рокоссовского. Государственный джаз-оркестр БССР был одним из первых, кто выступил в освобожденном Гомеле, там же музыканты дали концерт для делегатов съезда Верховного Совета БССР, выступили в Минске сразу же после освобождения города от немецко-фашистских захватчиков.

В январе 1944 г. Эдди Рознеру было присвоено звание заслуженного артиста БССР, и он стал первым джазменом СССР, удостоенным этого звания. В этом же году появились первые записи оркестра: джазовые вариации на темы вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса», «Караван», «Сент-Луис блюз» (обработка Э. Рознера и Ю. Бельзацкого), «Песня о моей Варшаве» и «Забытый переулок» (муз. А. Гарриса), «Голубой прелюд» (муз. В. Людвиговского), «Тихая вода» (муз. Э. Рознера) и др. Настоящими шлягерами стали «Парень-паренек», «Мандолина, гитара и бас», «Встреча», «Зачем смеяться», «Прощай, любовь», «Жду», «Это не сон», «Розита» и др.



Однако в 1946 г. положение Э. Рознера резко изменилось, что было связано с изменившейся политической ситуацией в мире и в СССР. Начался период «холодной войны» и последовавшей за ней в Советском Союзе кампании по борьбе с «низкопоклонством перед Западом», осуждающей «буржуазные влияния в советской популярной музыке». Как результат – джаз в стране был запрещен, джазовые оркестры распущены. 18 августа 1946 г. в газете «Известия» появилась статья Е. Грошевой «Пошлость на эстраде», направленная против оркестра и его руководителя. Началась эпоха, которая получила название «эпоха административного разгибания саксофонов» (Л. Утесов). Э. Рознер решил вернуться в Польшу, но разрешения на выезд не получил. И 27 ноября 1946 г. при попытке нелегально перейти советско-польскую границу он был арестован, затем осужден на 10 лет лагерей и сослан на Колыму. 1 августа 1947 г. Государственный джаз-оркестр БССР был распущен. Только после смерти И. Сталина Э. Рознер был полностью реабилитирован (1954), но его последующая творческая жизнь была связана с Мосэстрадой.

Дальнейшее развитие инструментальной эстрадной музыки Беларуси периода 1940–1950 гг. связано с именем Юрия (Ежи) Давидовича Бельзацкого (31.12.1909–31.08.1963). Участник и аранжировщик Государственного джаз-оркестра БССР под управлением Э. Рознера (1940–1947), Ю. Бельзацкий был та-

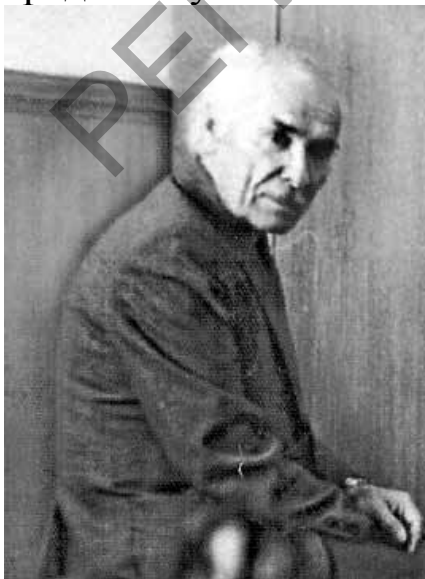


лантливый пианистом, композитором, аранжировщиком и дирижером. В 1929 г. в Варшаве он окончил Высшее музыкальное училище им. Ф. Шопена по классу фортепиано и Варшавскую консерваторию по классам композиции и дирижирования (1934). В Польше работал дирижером оркестра киностудии, театра оперетты, симфонического оркестра (Варшава, 1934–1939), джаз-оркестра (Белосток, 1939). Являлся

членом Союза польских музыкантов и владельцем музыкального издательства «ГБ».

В Минск Ю. Бельзацкий попал вместе с оркестром Э. Рознера, другом и коллегой которого он являлся. Как отмечает Я. Басин, «Юрий Бельзацкий был тем человеком, который определял музыкальное «лицо» оркестра Эдди Рознера: он писал аранжировки, сочинял песни, инструментальные пьесы, фантазии и попури, репетировал с оркестром, дирижировал им на концертах» [2]. После роспуска Государственного джаз-оркестра БССР в 1947 г. Ю. Бельзацкий был приглашен на должность главного дирижера Государственного театра музыкальной комедии БССР, работал концертмейстером Государственного театра оперы и балета БССР, а с 1949 г. – концертмейстером Белгосэстрады. Джаз в этот период времени не исполнялся.

С целью дистанцирования от джаза и «буржуазного влияния Запада» Л. Утесовым были предложены новые термины – «Эстрадная музыка» и «Эстрадный оркестр», принятые и широко



распространившиеся впоследствии в СССР [3, с. 23]. Один из таких оркестров – эстрадно-симфонический оркестр белорусского радио и телевидения (по составу симфоджаз) был создан при радиокомитете БССР, у истоков которого стоял Ю. Бельзацкий. Именно он стал художественным руководителем эстрадного оркестра Белорусского белорусского радио и телевидения (1958–1961) и долгое время определял творческое направление



коллектива. Деятельность оркестра была ориентирована на формирование национального репертуара, чему способствовало сотрудничество с такими композиторами, как В. Оловников, Ю. Семеняко, Е. Глебов и др. Основными направлениями деятельности оркестра являлись аудиозаписи концертных программ с их последующей трансляцией по радио и телевидению, а также исполнение в концертах произведений академической и эстрадной музыки. Для этого оркестра Ю. Бельзацким были написаны «Сюита для эстрадного оркестра», «Военная фантазия», «Фантазия на темы из музыкальной комедии «Долина счастья» и др.

Значительный вклад в историю развития инструментальной эстрадной музыки Беларуси внес Борис Ипполитович Райский (3.09.1915–17.02.1993) – музыкант, обладавший безупречным музыкальным вкусом и необыкновенной широтой музыкальных интересов. Б. Райский окончил Харбинское высшее музыкальное училище по классу виолончели (1932) и играл в Шанхайском оркестре Олега Лундстрема. Имел свой оркестр, записывался в шанхайском филиале фирмы Филипс. После войны вместе с семьей вернулся в СССР. С 1947 г. работал дирижером оркестра в разных городах СССР (Кемерово, Рига, Иваново, Львов). В 1950 г. в Риге был арестован, репрессирован и находился в лагере в Воркуте. После смерти И. Сталина был в 1954 г. полностью реабилитирован и переехал в Минск, где с 1957 по 1961 гг. возглавлял эстрадный оркестр (по составу биг-бэнд) Минского цирка.

Борис Райский был не только дирижером, но и автором аранжировок, а также композитором, писавшим музыку для цирковых номеров. Им было создано несколько концертных программ и во многом именно благодаря деятельности этого музыканта эстрадный оркестр Белорусского цирка был признан лучшим музыкальным коллективом среди оркестров цирка, работавших в СССР.

С его же именем связана дальнейшая творческая деятельность эстрадно-симфонического оркестра Белорусского радио и телевидения, художественным руководителем и главным дирижером которого он являлся с 1961 г. Активный пропагандист музыки белорусских композиторов, Б. Райский стал первым исполнителем многих сочинений, написанных белорусскими авторами. Среди них «Праздничный вальс», «Вечерний

ритм», «Осенний ноктюрн» Г. Суруса, «Сюита» из музыки к спектаклю «Двенадцатая ночь», сюита «Снежная королева», «Сюита для эстрадного оркестра» Э. Зарицкого и др. С оркестром Б. Райского сотрудничали лучшие представители музыкальной культуры Беларуси: композиторы Е. Глебов, И. Лученок, С. Кортес, исполнители Т. Раевская, В. Вуячич, А. Подгайский и др. Без выступления этого оркестра не обходилось ни одно крупное государственное мероприятие, ни один праздник. Именно эстрадно-симфоническому оркестру и хору Белорусского Гостелерадио была доверена запись Государственного гимна Белорусской ССР. За заслуги в области развития белорусской эстрадной музыки Б. Райскому было присвоено звание Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь.

Таким образом, несмотря на тяжелые военные и послевоенные годы, на международную политическую обстановку и идеологическую борьбу, инструментальная эстрадная музыка Беларуси 1940–1950-х гг. имела определенную динамику развития, подготовив почву для дальнейшей эволюции во второй половине XX в.

1. *Фейертаг, В. Б.* Рознер Эдди (Адольф) Игнатъевич / В. Б. Фейертаг // Эстрада России. Двадцатый век : Лексикон / М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. Е. Д. Уварова. – М. : РОССПЭН, 2000. – С. 508.

2. *Басин, Я.* Эдди Рознер. Музыка и тьма / Я. Басин [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.yazib.org/yz010303.html>. – Дата доступа: 24.12.2013.

3. *Саульский, Ю.* Мелодии советского джаза / Ю. Саульский, Ю. Чугунов. – М. : Музыка, 1987. – С. 23.

*Е. В. Шедова,  
канд. искусствоведения, доц.,  
доц. каф. искусства эстрады БГУКИ*

## **КАБАРЕ В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ЕВРОПЫ**

Кабаре сыграло значительную роль в развитии авангардного направления в европейском музыкально-театральном искусстве. Из кабаре вышли многие художники, писатели, музыканты, театральные режиссеры. Первые артистические заведения,