

ритм», «Осенний ноктюрн» Г. Суруса, «Сюита» из музыки к спектаклю «Двенадцатая ночь», сюита «Снежная королева», «Сюита для эстрадного оркестра» Э. Зарицкого и др. С оркестром Б. Райского сотрудничали лучшие представители музыкальной культуры Беларуси: композиторы Е. Глебов, И. Лученок, С. Кортес, исполнители Т. Раевская, В. Вуячич, А. Подгайский и др. Без выступления этого оркестра не обходилось ни одно крупное государственное мероприятие, ни один праздник. Именно эстрадно-симфоническому оркестру и хору Белорусского Гостелерадио была доверена запись Государственного гимна Белорусской ССР. За заслуги в области развития белорусской эстрадной музыки Б. Райскому было присвоено звание Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь.

Таким образом, несмотря на тяжелые военные и послевоенные годы, на международную политическую обстановку и идеологическую борьбу, инструментальная эстрадная музыка Беларуси 1940–1950-х гг. имела определенную динамику развития, подготовив почву для дальнейшей эволюции во второй половине XX в.

1. *Фейертаг, В. Б.* Рознер Эдди (Адольф) Игнатъевич / В. Б. Фейертаг // Эстрада России. Двадцатый век : Лексикон / М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. Е. Д. Уварова. – М. : РОССПЭН, 2000. – С. 508.

2. *Басин, Я.* Эдди Рознер. Музыка и тьма / Я. Басин [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.yazib.org/yz010303.html>. – Дата доступа: 24.12.2013.

3. *Саульский, Ю.* Мелодии советского джаза / Ю. Саульский, Ю. Чугунов. – М. : Музыка, 1987. – С. 23.

*Е. В. Шедова,
канд. искусствоведения, доц.,
доц. каф. искусства эстрады БГУКИ*

КАБАРЕ В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ЕВРОПЫ

Кабаре сыграло значительную роль в развитии авангардного направления в европейском музыкально-театральном искусстве. Из кабаре вышли многие художники, писатели, музыканты, театральные режиссеры. Первые артистические заведения,

появившиеся в конце XIX в. во Франции, а затем распространившиеся по всей Европе, стали своего рода проводниками политической и культурной сатиры. Деятельность кабаре также стала необходимым фактором становления европейского эстрадного театра.

Кабаре (франц. *cabaret*) – винный погребок, кабачок, в которых во Франции с середины XV в. нередко устраивались разнообразные представления с выступлениями артистов-жонглеров и менестрелей. Желая привлечь посетителей, предприимчивые хозяева зазывали к себе бродячих певцов, музыкантов, фокусников. Уже в то время сложились две модели подобных артистических заведений: кабаре как место общения актеров и исполнителей, соревновавшихся друг с другом в своем искусстве; и кабаре как сценическая площадка для реализации интеллектуальных устремлений передовых представителей художественной культуры. Форма актуального, злободневного представления с песнями-вставками, сложившаяся еще в творчестве французских жонглеров, легла в основу развлекательных представлений кабаре.

Во второй половине XIX в. основной формой развлечения во французских заведениях стала песня (*chanson*). Особой музыкально-поэтической традицией французских шансонье являлось исполнение песни как театрализованного представления или миниспектакля одного актера. Шансон воплощался по драматургическим законам как драматическая сценка с определенными событиями, характерами, мизансценами (т. е. тем, что Константин Станиславский называл предлагаемыми обстоятельствами). Тематика шансона была самая разнообразная – от любовной лирики до рассказов о событиях в жизни страны. «Песня как своего рода «народная газета» звучала на улицах, площадях, в кафе и тавернах. Она пародировала сильных мира сего, высмеивала лицемерие в отношениях между полами, призывала к действию – и сама становилась носителем демократии и сатирическим орудием критики и протеста» [1, с. 10].

Постепенно заведения, в которых, как правило, выступал один шансонье, множились и легализировались. Одни кабаре стали площадками, на которых пробовали свои силы молодые представители авангардного искусства. Другие кабаре предоставили свои подмостки артистам-сатирикам, высказывавшим критические взгляды на современные им события в жизни государства, современную мораль, политику и культуру.

Непременным условием деятельности кабаре, его характерной чертой стало импровизационное начало, подчинявшее себе и развлекательные программы, и способ актерского выражения, и организацию зрелищ, включавшую декорационное оформление сцены и костюмерию. Программы кабаре складывались из десяти-пятнадцати разрозненных номеров – песен, монологов, скетчей, стихов и танцев. У некоторых кабаре существовала своего рода специализация, когда отдавалось предпочтение какому-либо одному жанру искусства. Отдельные кабаре, не имея собственной развлекательной программы, приглашали на сцену всех желающих исполнителей. В других кабаре главной частью представления была драматическая пьеса, в начале или конце которой звучали сатирические куплеты или монолог.

Сложились и другие характерные черты, определявшие специфику кабаре: это наличие компактной сцены для небольшого количества зрителей; авангардистская и сатирическая направленность представлений; применение различных приемов отстранения; задиристый, вызывающий тон в общении конферансье со зрителем, что помогало вовлекать публику в представление. Артист кабаре напрямую обращался к зрителю (в чем сказываются традиции представлений жонглеров, ярмарочного и водевильного театров), разрушая так называемую четвертую стену.

В 1881 г. на окраине Парижа на Монмартре барон Родольф Сали открыл кабаре «Черный кот» (Chat Noir), в котором собирались друзья Сали – поэты, композиторы, писатели, художники. «Этот кот оказался разносторонне одаренным. Он умел петь, декламировать, танцевать, сочинять музыку и песни, разыгрывать сценки, устраивать театр теней и при этом отличается незаурядным исполнительским мастерством. Он был одновременно революционером и монархистом, мистиком и рассказчиком скабрёзных анекдотов, любителем ужасов и сентиментальным романтиком...» [1, с. 17].

В начале деятельности кабаре его развлекательная программа составлялась спонтанно. Успеху таких программ способствовали непосредственность и импровизационность исполнения, непременно авторского, а также элемент неожиданности. Выступали поэты Эмиль Гудо, Жюль Жуи, поэт и пианист-импровизатор Морис Роллина, хором завсегдаев дирижиро-

вал Клод Дебюсси. Нередко кабареисты отождествляли себя с городской беднотой, проживавшей на Монмартре. «Изображая в стихах и песнях жизнь простых людей, говоря их языком, с их интонациями, исполнители поднимали народную культуру до уровня искусства. Это в свою очередь не могло не повлечь за собой перемены в литературной традиции – ведь среди посетителей кабаре было немало литераторов, и все они каждый вечер расходились по домам, полные новых замыслов и идей» [1, с. 23].

В 1882 г. Сали стал издавать еженедельную литературно-сатирическую газету «Ша нуар» («Черный кот»), знакомящую своих читателей с новостями одноименного кабаре. Над оформлением газеты работали художники Теофиль-Александр Стейнлен, Адольф Уиллетт, Жан-Луи Форен, карикатурист Каран д'Аш. На ее страницах печатались сатирические скетчи знаменитого абсурдиста Альфонса Алле, песни, стихи и комментарии многих современных авторов.

С переездом кабаре на улицу Виктор-Массев 1895 г., «Черный кот» стал законодателем парижской ночной жизни и парижского авангарда. Сали выступал в роли хозяина, конференсье, церемониймейстера и души общества. По признанию представителей парижского бомонда, главной находкой кабаре стал театр теней (*Theatre d'Ombres*) художника Анри Ривьера. Этот театр как нельзя лучше отвечал духу кабаре. «Сочетая в себе несколько жанров, театр теней претворял в жизнь вагнеровскую идею «синтеза всех искусств» в миниатюре. Умело используя игру света и тени в разнообразных сочетаниях, а также раскрашивание и аппликации на стекле или бумаге, вырезанные фигурки и марионетки в японском стиле, Ривьер добивался создания на экране совершенно неожиданных, почти кинематографических эффектов. В нужные моменты звучал закулисный хор... в сопровождении фортепиано или органа. В спектаклях участвовали и живые актеры, а также рассказчик, который обеспечивал необходимые пояснения или иронический комментарий к происходящему» [1, с. 27]. Круг сюжетов, представленных в театре теней, был чрезвычайно широк: это и мистическая драма «Блудный сын» Жоржа Фражероля, и драма об афинской куртизанке Фрине Мориса Донне, и пародия на натуралистические пьесы Луи Морэна, и героическая эпопея наполеоновских времен и т. д. В репертуаре театра теней

были и *boni-montrée* – своеобразные сатирические обзоры текущих событий, когда действие на экране сопровождалось импровизированным комментарием Сали. Так родилась традиция иронического конференса, ставшая впоследствии неотъемлемой частью кабаре.

В последующие годы заведения, подобные «Черному коту», возникли по всей Франции. Первое немецкое кабаре – «Сверхваарьете» (*Überbrettl`*) было открыто в Берлине в 1901 г. аристократом и поэтом Эрнстом фон Вольцогеном. В России кабаретное движение началось в 1900-е гг., когда, как писал Александр Бенуа, «вздумали наши театральные эстеты создать в Петербурге то, чем (уже не первый десяток лет) славился Париж... Я имею в виду парижское «кабаре», т. е. то вечно разнообразное, причудливое, почти всегда дурашливое зрелище, что временами могло принимать характер чего-то обличительного, но что главным образом потешало даже и «самых серьезных» людей и что было разбросано по ряду маленьких предприятий на склонах Монмартра» [2, с. 12]. Наиболее известными российскими кабаре были «Летучая мышь» и «Бродячая собака».

В Беларуси традиции кабаре развивались в театре «Ша нуар», открытом в 1922 г. на сцене минского кинотеатра «Гигант», «специалистом по постановке художественных миниатюр» в котором был Евгений Минович. В коротких сообщениях о деятельности театра рецензенты упоминали песенки Александра Вертинского, музыкальные картинки «Наём служанки», «Чардаш», музыкально-театральные композиции «Нимфа и сатир», «Привлекательность брака», «Дамочка с пружинкой», «балетно-вокальные» инсценировки, в частности – «Цыганский табор», и др.[3].

С течением времени кабаре трансформировались в рестораны с эстрадной программой или театры малых форм – театры миниатюр. Развитие и претворение традиций кабаре сегодня происходит и в стендап-комеди-клубах, клубах с юмористическими развлекательными шоу-программами, в которых конференсье свободно общается со зрителями на актуальные темы. В такие представления включаются музыкальные, театрализованные эпизоды, выступления чревовещателей, фокусников, акробатов и т. п.

1. *Аппиньянези, Л.* Кабаре / Л. Аппиньянези ; пер. с англ. Н. Калошиной, Е. Канищевой. – М. : Новое литературное обозрение, 2010. – 288 с. : ил. (Серия «Культура повседневности»).

2. *Тихвинская, Л. И.* Повседневная жизнь театральной богемы серебряного века : кабаре и театры миниатюр в России. 1908–1917 / Л. И. Тихвинская. – М. : Молодая гвардия, 2005. – 527 [1] с. : ил. (Серия «Живая история: Повседневная жизнь человечества»).

3. *Музычны тэатр Беларусі : 1917–1959 / Г. Р. Куляшова [і інш.] ; падрэд. Т. Г. Мдывані.* – Мінск : Навука і тэхніка, 1993. – 432 с. : іл.

*Л. К. Валасюк,
дац. каф. народна-інструментальнай
творчасці БДУКМ*

АНСАМБЛЕВАЕ ВЫКАНАЛЬНІЦТВА НА СУЧАСНЫМ ЭТАПЕ

У развіцці музычнай культуры Беларусі важнае месца займаюць розныя формы калектыўнага інструментальнага выканальніцтва. У цяперашні час беларуская музычная выканальніцкая школа стала адметнай часткай агульна-еўрапейскай мастацкай культуры, даказала неабходнасць засваення і працягвання нацыянальных традыцый. Гэты працэс заснаваны на агульна-эстэтычных прынцыпах акадэмічнага музычнага выканальніцтва ў яго разнастайных формах і жанрах, функцыяніруючых у цеснай сувязі з прафесійным і традыцыйна-фальклорным пачаткам.

Ансамблевае выканальніцтва на народных інструментах з'яўляецца адной з форм калектыўнага музіцыравання і на сучасным этапе вельмі распаўсюджана. Гэта папулярная і даступная форма прафесійнага і аматарскага музіцыравання. Яна адыгрывае важную ролю ў прапагандзе народных інструментаў, народнай і класічнай музыкі, у музычна-эстэтычным выхаванні народа. Ансамблевае выканальніцтва на народных інструментах развіваецца па трох напрамках: прафесійнае, вучэбнае, аматарскае. Прафесійныя калектывы народна-інструментальнага мастацтва традыцыйна ўзаемадзейнічаюць з самадзейнымі і вучэбнымі ансамблямі і аркестрамі, якія імкнуцца дасягнуць іх прафесійнага майстэрства, як у плане выканаль-