

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ САЦЫЯКУЛЬТУРНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ НА СУЧАСНЫМ ЭТАПЕ**

*Л. И. Козловская,  
канд. педагогических наук, доц.,  
зав. каф. педагогики СКД БГУКИ*

### **ФЕСТИВАЛЬ ИГРЫ КАК ФОРМА ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИГРОВОГО ЖАНРА**

На протяжении девяти лет на базе Национального детского образовательно-оздоровительного центра «Зубрёнок» проходил Международный и республиканский фестиваль игровых программ «Играют дети, играем мы!», организованный Министерством образования Республики Беларусь и Национальным детским образовательно-оздоровительным центром «Зубрёнок». Фестиваль организован с целью создания условий для повышения уровня педагогического мастерства, выявления и распространения лучшего опыта работы педагогов в организации игровой деятельности детей.

Задачами фестиваля являются: поиск и разработка инновационных форм работы с детьми, совершенствование педагогической техники в сфере проведения игровых проектов, стимулирование инициативы и творчества педагогов, культурных организаторов, привитие интереса к самообразованию, организация работы по обмену опытом, расширение творческого диапазона педагогов и культурных организаторов.

Фестивальное движение, располагающее огромным числом форм и методов, реализуется в сюжетно-игровых, конкурсно-развлекательных, интеллектуально-познавательных, фольклорных игровых программах и представляет собой педагогическую среду нравственного, эстетического и патриотического

воспитания детей и молодежи. Фестивали детей и молодежи представляют собой массовое празднество, показ (смотр) достижений игрового творчества, в котором создаются условия для творческой самореализации детей и молодежи.

Международный фестиваль и конкурс игровых программ «Играют дети – играем мы!» наиболее эффективен по вовлечению детей в культурно-досуговую деятельность, повышению посещаемости учреждений дополнительного образования детей, а предварительное проведение конкурсов в различных регионах нашей республики делает доступным участие в них творческих коллективов из разных, самых удаленных населенных пунктов.

Организаторы фестиваля разработали критерии оценки качества проведения игровых программ:

- актуальность заявленной темы;
- оригинальность сценарной идеи;
- композиционное решение игрового проекта (сценарно-режиссерский ход, музыкальное и художественное оформление игровой программы, использование разнообразных приемов театрализации);
- качественное и грамотное использование средств художественной выразительности (свет, костюмы, реквизиты, декорации и т.д.);
- мастерство и артистичность исполнения (культура речи, умение держаться на сцене, умение импровизировать, доступное объяснение игровых правил и условий и т. д.);
- работа со зрительным залом, эффективное вовлечение их в сюжетно-игровое действие.

За девять лет проведения конкурса на суд компетентного жюри были представлены самые разнообразные по видам игровые программы: спортивно-оздоровительные, конкурсно-игровые, интеллектуально-познавательные, фольклорные, коррекционно-профилактические и другие. Следует отметить, что многие игровые программы отличались разнообразием содержания и форм игры. Содержание многих игровых программ было направлено на пропаганду здорового образа жизни, привлечение детей и подростков к физкультуре и спорту, изучению истории родного края, литературы и искусства, народных традиций. Конкурсы и игры в представленных игровых программах отличались остроумием, выдумкой, оригинальными

игровыми действиями, давали возможность детям проявить изобретательность, инициативу, творчество. Среди форм игры были представлены: игры по области деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, психологические), по характеру педагогического процесса (обобщающие, обучающие, познавательные, воспитательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные), по игровой методике (предметные, сюжетные, ролевые, имитационные, соревновательные, драматизации), по предметной области (математические, экологические, физические, искусствоведческие, музыкальные, литературные, народные, туристические, управленческие, педагогические), по игровой среде (с предметами и без предметов, пространственно-временные).

Во многих программах культорганизаторы использовали метод иллюстрации и театрализации. В качестве ведущих игровых программ выступили персонифицированные образы: сказочные герои, герои литературных произведений, веселые клоуны, туристы-экскурсоводы, цветочницы, Нестерка, Павлинка, Лявониha, что давало возможность участникам игры быстро включаться в игровой процесс.

Так, например, игровая программа, подготовленная Центром творчества детей и молодежи Солигорского района Минской области, была посвящена творчеству народной артистки СССР, актрисе театра имени Янки Купалы Галине Макаровой. В режиссерско-постановочной работе были использованы видеоматериалы, раскрывающие творческий путь выдающейся актрисы. Викторины, конкурсы, игры органично вплетались в содержание программы и позволяли детям принимать активное участие в игровом действии, которое позволяло им быть с одной стороны театральным зрителем, а с другой – самим принимать участие в театральном действии. Данная программа по единодушному мнению жюри стала лауреатом конкурса. Следует отметить, что театр игры Центра творчества детей и молодежи Солигорского района постоянно принимает участие в конкурсе.

Оригинальностью замысла, композиционным построением, художественно-музыкальным оформлением, исполнительским мастерством отличалась сюжетная игровая программа «Мы в «Зубренке» ты и я», подготовленная воспитателями детского образовательно-оздоровительного центра «Зубренок». Содер-

жание программы позволяло детям узнать историю «Зубренка». В драматургическую канву программы органично вплелся видеоматериал об истории «Зубренка». Следует отметить мастерство ведущих программы: культура речи, эстетический вкус, чувство юмора, педагогический такт, умение вести ход игры, создавать условия детям для проявления инициативы, изобретательности, творчества во время игрового процесса. Жюри высоко оценило приемы приглашения на игру, среди которых были использованы загадки, считалки и т. д. Финалом программы стало массовое пение всех присутствующих детей в зале.

Профессиональное ведение игры, приемы активизации аудитории, исполнительское мастерство продемонстрировали студенты Белорусского государственного университета культуры и искусств при проведении программы «Путешествие со Светофориком», которая стала лауреатом второй степени. Данную программу можно классифицировать как программу-урок, позволяющую в игровой увлекательной форме закрепить правила дорожного движения. Исполнители программы выступали в образе Цветов светофора – красного, желтого, зеленого. Конфликт программы заключался в исчезновении зеленого света со Светофорика, и для его возвращения дети должны были проиграть ряд игр, связанных с правилами уличного движения. В программе чередовались познавательные и подвижные игры. Музыкальное и художественное оформление органично дополняло и развивало сюжет игровой программы.

Неоднократно на конкурсе были представлены игровые программы Паричского центра творчества детей и молодежи «Росквіт» Светлогорского района Гомельской области. Это «Суперняня» – лауреат фестиваля 2010 г., «Игры каменного века» – 2012 г., «Рыцарский турнир» – 2013 г. Их отличает драматургическая разработка содержания, основанная на синтезе выразительных средств, значительную часть которых составляют фрагменты произведений литературы, искусства, мифологии, фольклора, каждое из которых обладает своей системой художественной условности, специфическими возможностями отражения окружающей действительности образным смыслом, сюжетно-образным построением. Исполнительское мастерство ведущих этих программ характеризуется четким выполнением всех основных этапов игры: оригинальное при-

глашение, объяснение условий, ведение хода игры, подведение итогов. Сочетание зрелищности с интеллектуально-осмысленным содержанием дает тот эффект, который принято обозначать понятием «художественность», выступающая как профессиональное качество игровой программы.

Многие культорганизаторы использовали в игровых программах многообразие выразительных средств: аудио-видео материалы, оригинальное оформление игровой площадки, музыкальное сопровождение, что придавало игровому процессу оригинальность, эмоциональность, зрелищность. Следует отметить, что в программе конкурса значительно увеличилось количество фольклорных программ, которые являются важнейшим источником пропаганды народных художественных традиций. Фольклорные игровые программы посвящаются календарно-праздничным событиям (Масленица, Купалле, Коляды и др.). В сюжет фольклорных программ вводятся персонафицированные образы, например, Нестерка, Лявониха, Купалинка, что придает им особую зрелищность. Эти программы включают мощный пласт самобытного народного искусства. Народные игры, включенные в фольклорные игровые программы, являются своеобразным памятником истории культуры. Особенностью белорусских народных игр является то, что они подвижные, органично соединяют в себе слова, движения, песни, народные мелодии. Содержание игр легко усваивается, а простота и вариативность правил, красочность реквизита делают их доступными для проведения в самых разнообразных условиях. Например, «Палескія пастушкі», «Слуцкія паясы», «Падушачка», «Чарадзеі», «Жаніцьба Цярэшкі», «У карагодзе мы былі», «Яшчур» и др. Большинство из них привлекательны тем, что они сюжетны, позволяют воспроизводить в образных действиях картины труда, охоты, интерпретировать по-своему богатейший народный фольклор. Они позволяют связать прошлое с сегодняшним днем, показать ответственность молодого поколения за сохранение и продолжение лучших традиций нашего народа. Примером фольклорных программ могут служить: «Кірмашовыя забавы», представленная Березовским районным центром внешкольной работы Брестской области, «Смаргонскія забавы», представленная Сморгонским центром внешкольной работы, «Восеньскія забавы» Малоритского районного центра дополнительного образования детей и молодежи Брестской области, «Скарбы на гары» Осиповичского район-

ного центра творчества детей и молодежи Могилевской области и другие.

На протяжении девяти лет организаторы фестиваля кроме показа игровых программ предусматривают проведение «мастер-классов», семинаров, круглых столов, встреч с лауреатами Международных конкурсов игры, что позволяет участникам узнать много нового о перспективах развития игрового жанра.

В нынешнем году по итогам фестиваля был проведен подробный анализ качества работы культорганизаторов по организации и проведению игровых программ. Обращалось внимание на:

- овладение умением самостоятельно моделировать игровые ситуации на основе известных игровых форм;
- умение выступать в роли организатора и ведущего игры в зависимости от возраста участников;
- умение прогнозировать педагогический результат игрового действия;
- умение драматургически смоделировать целостную игровую программу на основе определенной заданной темы и т. д.

По итогам проведенных фестивалей Национальный детский образовательно-оздоровительный центр «Зубренок» издал сборник сценариев игровых программ культорганизаторов России, Украины, Беларуси, Казахстана.

В качестве предложений по улучшению качества организации и проведения игровых программ можно рекомендовать:

- разрабатывать большее количество программ, рассчитанных на старших школьников;
- обратить особое внимание на интеллектуально-познавательные программы, которые на конкурсе представлены в незначительном количестве;
- обратить внимание на культуру речи ведущих, текст ведущего должен быть лаконичным, но информационно емким, и содержать объявление названия каждого конкурса игры, обоснование конкурсной задачи и условия ее выполнения, небольшой комментарий после окончания конкурса;
- осознавать, что зрелищность в игровых программах достигается не только сценическими эффектами (светом, музыкой, художественно-декоративными элементами, хотя они, бесспорно, важны), но в первую очередь интересным решением конкурсного действия (состязания), которое от начала до конца происходит на глазах у зрителя, и позволяет ему с неослабевающим вниманием следить за ходом «борьбы».