

*Т. П. Бирюкова,  
канд. педагогических наук, доц.,  
доц. каф. педагогики СКД БГУКИ*

## **КУЛЬТУРНО-РЕКРЕАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ПРОСТРАНСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

Сегодня понятие «личность» неотделимо от креативности, т. е. способности ее к активному, созидательному творчеству, просвещению, вовлечению ее в мир культуры, результатом которого появляются обновленная культурная среда и социально значимые качества самого человека. При всем многообразии подходов в понимании личности выделяются следующие аспекты: многогранность феноменологии личности, многообразие проявлений человека в эволюции природы, общества и собственной жизни [1].

Психологическим основанием развития личности является деятельность, посредством которой осуществляется ее активность в системе общественных отношений, процесс инкультурации, свободное творчество в результате которого ценности культуры становятся убеждениями, нормами и принципами духовной жизни – социально значимыми качествами личности.

Деятельность человека в сфере рекреации привлекательна своей вариативностью, нерегламентированностью, свободой выбора, демократичностью, эмоциональной окрашенностью, возможностью сочетания различных видов физической и интеллектуальной активности, позволяющей оптимизировать процесс творческого развития личности.

Под культурно-рекреационной деятельностью понимается особый вид активности, которая осуществляется личностью в часы досуга, доставляет удовольствие, обладает социально-приемлемыми качествами и носит оздоравливающий, восстанавливающий характер. Проблема рекреации обусловлена тем, что она может быть представлена и как функция досуга, и как необходимое условие творческого развития личности [6].

Культурно-творческие возможности рекреационной деятельности довольно разнообразны, вытекают из содержания ее функций подразделяются на следующие виды:

- информационно-просветительская (вовлечение индивида в процесс непрерывного просвещения специфическими средствами и приемами подачи информационного материала);
- интегративно-коммуникативная (обеспечение личностно-значимого неформального избирательного общения путем создания определенных условий);
- культурно-творческая (включение людей в различные виды любительского творчества – художественного, технического, научного и т. д.);
- ценностно-гедонистическая (наслаждение, удовольствие – если досуговые занятия будут полезны, но не будут приятными, они потеряют большую долю привлекательности);
- компенсаторная (в рекреационной деятельности осуществляется самореализация человека, раскрытие его творческих потенциалов, которые не всегда можно реализовать в профессиональной или других сферах жизнедеятельности);
- нравственно-эстетическая (рекреация осуществляется в групповых, коллективных и массовых формах, где формируется культура поведения, общения, языка, эстетический вкус);
- оздоровительная (формирование здорового образа жизни, активной физической рекреации, создание оптимального эмоционального жизненного фона);
- релаксационная (ее реализация осуществляется в психологической практике, направленной главным образом на снятие психического утомления).

В контексте культурно-творческого подхода к рекреационной деятельности важно воспринимать личность как субъект самоорганизации и саморазвития, способный самостоятельно продвигать вперед к постановке цели, в определении задач развития собственного творческого потенциала в личностно-ориентированной рекреационной деятельности, что способствует ее выведению на новый уровень жизнедеятельности.

Личностно-ориентированная рекреация может быть представлена множеством различных видов деятельности, которые являются активными и пассивными, физическими и умственными, коллективными и индивидуальными, отличаются друг от друга по «удельному весу» в досуговом времени, а также по культурной ценности и значимости для самого человека и общества в целом.

Сегодня культурно-рекреационная сфера предоставляет личности большие возможности творческого развития, это: высо-

кий уровень культурно-технической оснащенности, использование современных досуговых технологий, форм и методов, эстетически насыщенное пространство, высокий художественный уровень досугового процесса.

Сложившаяся система основных видов рекреационной деятельности отражает реальные потребности населения, особенности производственно-трудовой деятельности, психофизиологические закономерности человеческого организма. Существует ряд видов рекреационно-развлекательного досуга, среди которых наиболее важное значение имеют:

1. Свободная товарищеская беседа, обладающая информационной ценностью, непринужденностью, взаимозаинтересованностью, свободой выбора и т.д.

2. Игра, в процессе которой происходит удовлетворение познавательных, коммуникативных, эстетических, рекреационных потребностей человека. В игре снимается усталость, происходит эмоциональная разрядка, воспитываются определенные психические качества, приобретаются новые знания и умения.

3. Любительское художественное исполнительство (массовые танцы и песни, музицирование, чтение стихов и т.д.) пользуются популярностью у людей самого разного возраста и особенно у молодежи. Для многих людей этот вид художественно-исполнительской деятельности представляется наиболее доступной и привлекательной.

4. Индивидуальное потребление ценностей культуры (чтение, прослушивание музыки, просмотр телепрограмм, интернет, компьютер и т. д.).

5. Потребление духовных ценностей публично-зрелищного характера (кино, театр, эстрада, музей, выставка, шоу-программы, ботанический сад, зоопарк и т. д.). Восприятие разнообразных развлекательных зрелищ (художественных, игровых, спортивных и др.) занимает большое место в системе рекреационных занятий, т.к. быстро помогают снять напряжение, получить удовольствие, отключиться от повседневности. Но необходимо отметить, что развлекательные зрелища имеют как достоинства, так и недостатки. Злоупотребление ими лишает человека интеллектуальной, физической активности, столь необходимых для полноценного развития личности.

6. Познавательный, развлекательный, экологический, спортивно-оздоровительный, экстремальный и иные виды туризма.

7. Активная рекреация: непрофессиональные занятия спортом, прогулки и другие формы общения с природой, спортивные игры, занятия спортивно-развлекательными видами «уличной» культуры (паркур, скейтборд, граффити и др.).

Различные виды рекреационной деятельности обладают определенным социально-культурным потенциалом, различной степенью активности, содержания и развития личности. Это, в первую очередь, присвоение культурных ценностей, самообразование, культурно-творческие занятия, досуговое общение, развлекательно-игровые занятия, физкультурно-оздоровительные занятия, любительство, хобби – т. е. все то, что связано с саморазвитием личности.

Проблема формирования умений и навыков рационального построения своего досуга, эффективного использования воспитательного потенциала культуры, творческого развития личности, стимулирования ею социальной активности – все это представляет дальнейший интерес исследователей культурно-рекреационной сферы.

---

1. *Асмолов, А. Г.* Культурно-историческая психология и конструирование мира / А. Г. Асмолов. – М. ; Воронеж, 1996. – С. 74–76.

2. *Антонова, Л. Ю.* Рекреативные технологии социально-культурной деятельности / Л. Ю. Антонова. – Тюмень : РИУ, 2011. – 124 с.

3. *Орлов, А. С.* Концепция социологии рекреации // Социологич. исследования. – 1990. – № 9. – С. 102–106.

4. *Рыжкин, Ю. Е.* Психолого-педагогические основы физической рекреации : уч. пособие / Ю. Е. Рыжкин. – СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 1997. – 36 с.

5. *Современные технологии социально-культурной деятельности: уч. пособие / под науч. редакцией Е. И. Григорьевой.* – Тамбов : Першена, 2007. – 512 с.

6. *Стрельцов, Ю. А.* Педагогика досуга : учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова. – 2-е изд. испр. и доп. – М. : МГУКИ, 2010. – С. 161–202.

7. *Яковлева, Е. П.* Психология развития творческого потенциала личности / Е. П. Яковлева. – Флинта, 1997. – 224 с.