

*Д. А. Аврамчик,
преп. каф. менеджмента СКД БГУКИ*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ

По данным Национального статистического комитета Республики Беларусь в нашей стране насчитывается более 36 тысяч детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Из них 7364 устроены в интернатные учреждения.

Проблема детей, лишенных надлежащей родительской заботы, возникла не сегодня и актуальна не только для Беларуси. На международном уровне для ее решения предпринимаются определенные шаги: разрабатываются соответствующие нормативные документы, рекомендации, аккумулируются финансовые средства для оказания технической помощи государствам, стремящимся к сотрудничеству с международным сообществом в этом направлении, осуществляется мониторинг положения детей в различных странах.

Необходимость минимизации проблемных полей в педагогической профилактике девиантного поведения детей-сирот в детском доме обусловлена также рядом противоречий, а именно

– между широким спектром девиантных проявлений в поведении детей-сирот, которые обусловлены социально-психологическими особенностями воспитанников, подрывающими и ослабляющими их социальную адаптацию, и недостаточным использованием социально-культурных технологий для их профилактики;

– между существующими способами воздействия на отклоняющуюся личность, основанных преимущественно на психологической и психотерапевтической коррекции, применение которых требует профессиональных знаний и умений соответствующих специалистов, и объективной потребностью в социально-культурных технологиях, которыми могли бы пользоваться социальные педагоги и педагоги учреждений социальной помощи и защиты.

Педагогическая коррекция поведенческих стратегий сирот предполагает междисциплинарный подход в осмыслении на-

учной проблемы формирования девиаций и комплексного использования профилактических мер, в том числе с привлечением технологического потенциала социально-культурной деятельности.

Во все времена у всех народов преодоление кризисных ситуаций связывалось с реализацией созидательного потенциала культуры, с воспроизводством и дальнейшим развитием лучших традиций, среди которых особое место принадлежит эффективному использованию объективных возможностей искусства, любительского художественного творчества, игровых и социально-культурных технологий как средства нравственно-эстетического, эмоционального, духовного воспитания и перевоспитания детей.

Благодаря разнообразным методам, формам воздействия на личность ребенка социально-культурная деятельность способна изменить мировоззрение, поведение, развить инициативу, самостоятельность, сформировать нравственные ценности, духовные потребности в социально-культурной и культурно-бытовой сфере, поскольку в самом содержании социально-культурной деятельности тесно взаимодействуют различные направления общественного воспитания детей.

Сквозь призму своих задач и компетенции субъекты системы профилактики девиантных социальных отклонений классифицируются на специализированные и неспециализированные.

Специализированными именуются те субъекты системы профилактики, для которых задачи предупреждения преступлений, включая применение мер принудительного характера, являются основными или одними из основных в рамках их компетенции по обеспечению законности, общественной и государственной безопасности, борьбы с преступностью, по осуществлению правосудия. Это – органы, организации, учреждения, подразделения внутренних дел, прокуратуры, суда и т. д.

Неспециализированными именуются те субъекты системы профилактики, которые решают вопросы предупреждения социальных отклонений в рамках своей общей компетенции, выполняют эти задачи попутно со своей основной деятельностью, имеющей более широкие задачи. Это – органы здравоохранения, образования, социальной работы, культурно-досуговой деятельности и т. д.

Однако исследователи сегодня единодушно сходятся во мнении, что перенос центра тяжести в цепи профилактических

мероприятий на какие-то отдельные звенья редко обречен на успех, и только при гармоничном использовании всего комплекса мероприятий (государственных, общественных, экономических, социально-культурных, медико-санитарных, психолого-педагогических, психогигиенических и др.) можно надеяться на положительные результаты.

Профилактическое пространство социально-культурной деятельности в отношении детей-сирот характеризуется включением воспитанников интернатных учреждений в социально приемлемую систему связей и отношений, открытием для этой категории новых жизненных перспектив, реальных путей успешной социальной адаптации, формирование базовых ценностных ориентаций, установок личности, предотвращение девиантного поведения.

Педагогические возможности социально-культурной деятельности определяются ее базовыми принципами:

- педагогизации окружающей социально-культурной среды;
- учета культурного многообразия взаимодействия субъектов и объектов;
- ориентации на культурно-ценностные отношения и организация культуротворчества;
- добровольности и сотрудничества [1, с. 105–106].

Реализация принципов направлена на создание условий для духовного развития личности, раскрытие творческих способностей, ресоциализацию ценностно-ориентационной деятельности, проявление активности, коммуникативных качеств, противостояние различным девиациям, повышение уровня информированности, а также умение эффективно проводить свободное время, занятия физкультурой и спортом, формирование здорового образа жизни.

Функции социально-культурной деятельности также проникнуты социально защитным, коррекционным и реабилитационным содержанием, направлены на стимулирование социальной активности, духовную реабилитацию и адаптацию личности, обеспечение непрерывного образования и духовного обогащения, развитие творческих способностей личности, создание максимальных условия для полноценного социально-культурного творчества [1, с. 99–104].

Таким образом, социально-культурная деятельность во всем многообразии ее технологий создает условия для удовлетво-

ния духовно-культурных потребностей детей-сирот, формирует мотивы поведения, развивает творческие способности, закрепляет полученную информацию и вырабатывает практические навыки; сплачивает детей-сирот, расширяет сферу общения с социальной средой, развивает коммуникативные способности; воздействует на культуру быта; формирует потребность содержательного досуга.

1. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность : учеб. пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М. : МГУК, 2004.

*Е. А. Макарова,
канд. педагогических наук, доц.,
проф. каф. менеджмента СКД БГУКИ*

АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ В СТРУКТУРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

Процессы глобализации, медиализации культуры, социально-экономические преобразования в жизни общества во всей своей сложности и противоречивости в конце XX ст. отразились на функционировании учреждений культуры, которые «вынуждены были переходить к новым формам и механизмам управления в целях сохранения жизнеспособности» [4, с. 43].

С одной стороны, учреждения культуры – организации культуры, созданные для выполнения *определенной культурной миссии*, которая определяется стратегическими интересами общества в области культуры, культурной политикой государства. Миссия учреждения культуры – это совокупность целей, отношений и направлений деятельности; основная цель организации, четко выраженная причина ее существования и выполнения ею ряда социальных функций. По М. А. Ариарскому, важнейшими функциями учреждений культуры как субъектов социально-культурной деятельности в современном обществе являются: адаптивно-нормативная, преобразовательно-созидательная, эколого-охранительная, информационно-просветительная, интегративно-коммуникативная, рекреативно-игровая и образовательно-развивающая, обеспечивающая последовательный процесс социализации, инкультурации и индивидуализации личности [1].