

буквицы и узоров неглюбского ткачества, что позволит сделать облик района ярким, запоминающимся и отличимым. Примерами могут быть образцы, представленные на рисунке 1.

Региональный бренд, основанный на культурном наследии, сможет не только привлекать иностранных туристов своей самобытностью, но и будет развивать чувство гордости за свою Родину. Данный проект находится на стадии рассмотрения в Ветковском районном исполнительном комитете с целью его последующего внедрения.

1. Оксфордский словарь-справочник [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru>. – Дата доступа : 02.03.2013.

2. Топ-10 узнаваемых брендов Беларуси за рубежом [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://zautra.by>. – Дата доступа : 28.03.2013.

3. Шаталов, Г. Образ, имидж, бренд и репутация региона – что это такое? [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://regionpr.ru>. – Дата доступа: 15.04.2013.

А. И. Гурченко,

кандидат искусствоведения,

преподаватель кафедры

межкультурных коммуникаций

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ФОЛЬКЛОРИЗМ В СФЕРЕ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Важным средством налаживания межкультурных коммуникаций в современном мире является фольклор. Фольклор без преувеличения можно назвать маркером национального своеобразия культуры каждого народа, его уникальности и неповторимости. Фольклор – это наиболее ценное достояние культуры каждого народа, которое представляет собой целостную художественно-творческую систему, имеющую огромный потенциал как жизнестойкий источник народной мудрости. В этой связи возрождение воспитательного воздействия традиционной народной культуры является одной из наиболее актуальных задач современности.

Предметом нашего исследования является деятельность исполнительских коллективов, ориентированных на сценическое воплощение фольклора. Данное самостоятельное художественное явление, ограниченное исполнительскими средствами и предполагающее сценическое воплощение фольклора опре-

деляется нами как исполнительский фольклоризм. На рубеже XX–XXI в. для сценического воплощения фольклора в Беларуси характерны три типа исполнительского фольклоризма: трансляция, адаптация и авторская интерпретация, которые обусловлены разными эстетическими основаниями исполнительской деятельности, направленной на сценическое воплощение фольклора, а также различным уровнем познания фольклорного первоисточника и степенью его изменения.

Стилистически трансляция характеризуется максимально точной передачей специфических черт фольклорной (в том числе и региональной) традиции в условиях сцены. Сценическое воплощение фольклора осуществляется через традиционные для данного вида художественного творчества средства выразительности: типичный для фольклора музыкальный инструментарий, исполнительскую манеру, приемы и характер звукоизвлечения, хореографическое движение, сценический костюм, тематическое декоративное оформление сцены и т. п. В качестве примера такого типа коллективов приведем ансамбль БГУКИ «Guda». Ансамбль ориентирован на сценическое воплощение обрядового песенного фольклора и стремится максимально точно отражать региональные особенности песенной традиции (диалект, тембр, манеру звукоизвлечения, характер интонирования, микроальтерацию и т. д.). Материалами для работы коллектива служат экспедиционные аудио- и видеозаписи его участников из разных регионов республики (Поозерья, Понемонья, Поднепровья, Западного и Восточного Полесья, центральной части Беларуси), фоноархивы фондов частных коллекций. Ансамбль поет *a cappella*, однако в его репертуаре есть примеры сочетания пения с аккомпанементом дуды, дудки, виолончели и баяна. Так, в сольной программе «Игры багоў» блоки песен связывают между собой наигрыши дуды. Подчеркнем, что, как и в традиционном народном исполнительстве, в некоторых экспериментальных проектах ансамбля инструментальные партии исполнялись именно мужчинами.

Среди других сценических коллективов ансамбль «Guda» выделяет четкая жанровая граница творческих интересов. Коллектив обращается только к обрядовой музыке, которая в отличие от внеобрядовой является наиболее архаическим и исчезающим пластом традиционной народной культуры и строго регламентирована по отношению к месту и времени бытования.

Связанные с древними обрядами песни постепенно отмирают, некоторые из них в аутентичном исполнении сегодня практически не встречаются. В связи с этим отдельные фольклорные первоисточники были восстановлены «Guda» по расшифровкам. Так, весенние песни «Дзякуй Богу, што вясна прыйшла» и «Каралю-каралевічу» имеют элементы реконструкции. Коллектив использовал всю информацию, которую дали расшифровки первоисточников, а средства выразительности, которые невозможно отразить в нотном тексте, восстановлены согласно экспедиционному и исследовательскому опыту.

Особенности адаптации как типа исполнительского фольклоризма проявляются в художественной обработке фольклорного образца через введение элементов иных стилевых систем, нередко чуждых данному фольклорному источнику. В процессе сценического воплощения фольклора по типу адаптации происходит соединение или синтез традиционного первоисточника со стилевыми элементами современных и инонациональных исполнительских стилей, а иногда и полное подчинение фольклорного образца стандартам иной художественной системы. Как пример коллектива, ориентированного на данный тип, можно привести заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь «Крупіцкія музыкі». Программы ансамбля выполнены на основе сельского и городского фольклора. В репертуар входят обработки народных песен («Сена маладое», «Чарнушка» «Як я ехаў да яе», «Кум куму любіў», «Лянівая жонка»). В программах коллектива широко представлена инструментальная музыка: наигрыши («Крупіцкія музыкі», «Кросны», «Сарока»), танцы («Святочны вальс», кадрили из разных районов республики), польки («Полесская», «Слуцкая», «Крупіцкая», «Кругавая»), хореографические композиции («Пава», «Базар гудзе», «Вярба», «Кавалі»). Среди вокальных произведений отметим такие обработки народных песен, как «Зяленая ліпа» (Светиловичский район, запись Н. Чуркина и М. Гринблата), «Паехаў Сідар да млына» (Гродненская область, запись Н. Сироты), «Сядзіць камар на дубочку» (Ошмянский район, запись Н. Чуркина), «Камары гудуць» (Щучинский район, запись Г. Ширмы). Ансамбль уникален по инструментальному составу, так как включает более 120 старинных и реконструированных белорусских традиционных народных инструментов, среди которых скрипки, колесная лира, цитра, гармошка, окарины, жалейки, дудки, пастушья труба,

дуда, варган, шумовые инструменты, предметы быта (горшки, грабли, пила и коса).

Специфика авторской интерпретации как типа исполнительского фольклоризма состоит в создании художественного целого путем импровизации на основе традиционного музыкального мышления и стилеобразующих средств, характерных для национального фольклора. Сценическое воплощение традиционного первоисточника по типу авторской интерпретации осуществляется через самовыражение современной творческой личности. Примером такого типа исполнительского фольклоризма является фолк-рок-группа «Палац». Степень трансформации первоисточника зависит от того, какую цель музыканты ставят перед собой, однако фонетика, ритмика и мелодика в аранжировках близки к оригиналу. В процессе работы музыканты стремятся проникнуть в систему традиционного народного мышления, и потому скрупулезно изучают фольклорные образцы. Материалами для работы группы «Палац» служат традиционные народные песни, зафиксированные участниками коллектива во время экспедиций преимущественно по Полесью. Кроме того, ансамбль использует материалы частных аудио- и видеоархивов, расшифровки из сборников традиционной народной музыки. Репертуар группы составляет обрядовый (календарный, семейный) и внеобрядовый фольклор, а также авторские произведения, близкие по стилистике к традиционной народной музыке. У «Палаца» есть своя концепция трактовки инструментария. Так, в самом начале творчества группа довольно активно использовала семплерные технологии, но с течением времени частично отказалась от них и в фолк-роковом составе больше внимания стала уделять работе с «живым звуком». Компьютерные записи отдельных партий присутствуют в минимальном объеме. Инструментарий ансамбля составляют инструменты, характерные для сельской традиции (дудки, жалейки, пастушья труба, окарины, парные дудки, дуда, колесная лира, шархуны), академические (кларнет, труба, акустическая гитара), модифицированные народные (цимбалы, кнопочный аккордеон) и эстрадные (саксофон, электро- и бас-гитара, перкуссии). Музыканты много внимания уделяют поиску новых тембровых соотношений. Например, композиция «Ой, Купала» стала результатом творческого сотрудничества коллектива с ансамблем БГУКИ «Guda». В аранжировке композиции удачно введены тембры таких традиционных народных духовых инструментов, как пастушья труба, дуда и окарины.

Современные белорусские музыкальные коллективы, ориентированные на сценическое воплощение фольклора, ведут активную гастрольно-концертную деятельность, направленную на популяризацию белорусской традиционной народной культуры как в нашей стране, так и в ближнем и дальнем зарубежье, в результате чего, собственно, и осуществляется процесс межкультурных коммуникаций.

С. В. Гутковская,

*кандидат филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой хореографии*

ТРАДИЦИОННЫЕ И НОВЫЕ ФОРМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Педагогическое мастерство – это комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самореализации профессиональной деятельности. К элементам педагогического мастерства относят гуманистическую направленность деятельности педагога, профессиональные знания, педагогические способности и педагогическую технику [2].

Проблема совершенствования педагогического мастерства в последнее время активно разрабатывается в научных исследованиях. Вопросы влияния педагогических технологий на рост педагогического мастерства рассматривались Е. В. Беленькой, Н. К. Баклановой, Н. Б. Дремовой, Е. А. Маляновым, С. Д. Якушевой; вопросам подготовки специалиста-хореографа посвящены работы З. Р. Ажимова, Ю. В. Богачевой, Г. В. Бурцевой, Л. Д. Ивлевой, Л. А. Касимановой, Т. В. Осиповой, Т. А. Филановской и др.

Целью настоящей статьи является характеристика различных форм совершенствования педагогического мастерства в области хореографического искусства и обоснование необходимости их взаимодополняемости.

Существует целая система последовательной работы по овладению основами профессионального мастерства: от осознания сущности педагогического мастерства к постижению путей и средств развития профессиональной позиции (умение непринужденно действовать в публичной обстановке, управлять сво-