

Светлана Гутковская: «Мой роман с национальным танцевальным искусством продолжается уже много лет»

Кафедра хореографии
интервью – Елена Езерская



Светлана Вячеславовна Гутковская.

ЗАВЕДУЮЩАЯ КАФЕДРОЙ ХОРЕОГРАФИИ, ПРОФЕССОР БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО». ХОРЕОГРАФ-ПОСТАНОВЩИК. ЛАУРЕАТ XIII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ В ВИТЕБСКЕ (IFMS). ЧЛЕН БЕЛОРУССКОГО СОЮЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ. ЧЛЕН РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА ЖУРНАЛА «МАСТАЦТВА», РЕСПУБЛИКАНСКОГО СОВЕТА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. НАГРАЖДЕНА МЕДАЛЬЮ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ, НАГРУДНЫМ ЗНАКОМ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ «ЗА ВКЛАД В РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ».

Белорусский
государственный
университет
культуры и искусств

– **Что определило ваш выбор – изучение и преподавание национального белорусского хореографического искусства?**

– Мой выбор был предопределен: нашему мэтру – профессору Юлии Михайловне Чурко – понравилась моя курсовая работа по танцевальному фольклору, и она предложила мне работать младшим научным

сотрудником созданной ею при кафедре Отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального творчества.

Мы много ездили в фольклорные экспедиции по всей Беларуси, изучали танцы, которые сохранились в деревнях, записывали их. Меня захватило народное творчество своей искренностью, удиви-

тельной органичностью, богатством красок. Подкупала доброта, отзывчивость и простота в общении тех бабушек и дедушек, которые показывали нам старинные танцы. А какая в народе манера исполнения! Сколько грации в достаточно простых «проходках» и, в то же время, какая точность в исполнении сложной мелкой техники полек, которыми так богат белорусский народный танец! Совершенно неповторимая атмосфера творчества, в которой есть место и выверенным, ставшим эталонными танцевальным движениям и рисункам, и неожиданной импровизации. Это не может не увлечь! Это невозможно не полюбить всем сердцем! И вот уже почти сорок лет длится мой «роман» с национальным танцевальным искусством, и моя судьба связана с кафедрой хореографии БГУКИ.

– Специалист в области в национальной хореографии – собиратель реально бытующих сегодня традиций или «книжный червь», учёный-теоретик? Хореограф, работающий в формате национального танца, – больше фольклорист или интерпретатор, стилизатор?

– Сегодня хореографа, работающего в формате белорусского народного танца, скорее можно назвать исследователем и интерпретатором, нежели фольклористом или стилизатором.



«Зрелость». Постановка Дмитрия Залесского. XXI Международный фестиваль современной хореографии в Витебске. 2008 год. Фото из архива дирекции IFMC.

Для меня, как для педагога, важно, чтобы студенты пользовались разными способами осмысления фольклора: от исполнения аутентичного образца,

приспособленного к сценическому пространству, до художественной его обработки, от сочинения хореографической композиции по мотивам фольклорного образца до создания оригинального авторского произведения без прямого цитирования фольклорного произведения. Художественная интерпретация образцов народной хореографии имеет, в конечном счёте, одну цель – дать «вторую жизнь» национальному танцевальному фольклору на сцене. Не только возрождая народные танцы во всём богатстве форм, жанров и средств выразительности, но и развивая фольклорные традиции с учётом нового мировосприятия и эстетических установок.

Однако я считаю неправильной тенденцию связывать формат национального танца исключительно с фольклором, народными традициями. Хореография это сложное и многозначное явление. Сегодня понятия «традиционный народный танец» и «национальное хореографическое искусство» всё же не являются тождественными. Национальное хореографическое искусство включает в себя не только традиции, но и самые последние инновации, адаптированные к ценностям народа. Кафедра ведёт подготовку фактически по всему спектру хореографических направлений, сегодня это не только



Хореографическая миниатюра «Баллада о матери». С. Мунасыпова – участница Ансамбля кафедры хореографии под руководством Светланы Гутковской. XXVIII Международный фестиваль современной хореографии в Витебске. 2015 год.



Хореографическая миниатюра «За яблоками». Ансамбль кафедры хореографии под руководством Светланы Гутковской.

Хореографический триптих «Три В: Вместе. Всегда. Вопреки». Ансамбль кафедры хореографии под руководством Светланы Гутковской. XXII Международный фестиваль современной хореографии в Витебске. 2009 год.

народный танец, но и бальный, и эстрадный, и современный танец. И в каждом из этих направлений мы добились значительных успехов.

Например, студенты, обучающиеся по направлению «бальный танец», неоднократно становились победителями рейтинговых турниров. Кроме того, с гордостью могу говорить об уникальном направлении работы в сфере бального танца – это развитие инвалидного спорта и, в частности, танца на инвалидных колясках, среди наших студентов – несколько чемпионов Европы и мира. Думаю, что БГУКИ многое сделал для формирования национальной школы бального танца. В планах у нас организация рейтингового турнира по спортивным бальным танцам, который бы полностью проходил под эгидой нашего университета.

25 лет назад БГУКИ стал одним из первых вузов на постсоветском пространстве, открывших подготовку специалистов по эстраднему танцу. За это время мы стали ведущим центром развития данного направления хореографии. Уже с первого курса студенты имеют возможность проявить себя в сценической практике – они заняты в концертах на лучших площадках страны, Творческие поиски студентов и педагогов эстрадного отделения неоднократно были отмечены на конкурсах и фестивалях самого высокого уровня. Кафедра внимательно следит за всеми новейшими тенденциями в развитии хореографии и эстрадного танца, в частности. Так, например, на эстрадном отделении особое внимание уделяется танцу в мюзикле, тем более, что университетские мюзиклы «Дубровский» (совместный российско-белорусский проект) и «Казанова», поставленные российским режиссёром и хореографом заслуженным деятелем искусств России Николаем Андросовым, дают богатые возможности для профессионального совершенствования.

Направление «современный танец» появилось у нас совсем недавно и появилось оно именно из-за нашего желания найти, показать национальное своеобразие художественных практик,



«Оборотиться». Постановка Павла Стрельченко. XXVIII Международный фестиваль современной хореографии в Витебске. 2015 год.

соотносимых с понятием «современная хореография».

Возвращаясь к Вашему вопросу... Специалист в области национальной хореографии, которого готовит университет, – это и «книжный червь», способный сориентироваться в увеличивающемся потоке литературы по хореографическому искусству, и ученый-теоретик, изучающий, систематизирующий, анализирующий живую творческую практику, и, самое главное, – практик – воплотитель в реальную сценическую жизнь самобытных, оригинальных пластических идей. Разделить невозможно.

– Расскажите о Международном фестивале современной хореографии в Витебске (IFMC), членом экспертного совета которого вы являетесь. Каковы тенденции современной хореографии в стране, какие есть яркие имена – исполнителей, постановщиков?

– Не будет преувеличением сказать, что история становления и развития современной хореографии в Беларуси самым непосредственным образом связана с этим фестивалем. Он даёт уникальную для многих наших танцовщиков и групп возможность показать свои произведения широкой публике и специалистам,

а для молодых хореографов – попробовать свои силы в творческом соревновании с мэтрами, получить первое признание. Программный контекст фестиваля позволяет увидеть тенденции, существующие в мировой современной хорео-

графии: в Витебске ежегодно выступают и участвуют в конкурсе любительские и профессиональные коллективы современной хореографии Беларуси, России, Украины, Молдовы, Литвы, Латвии, Эстонии, Польши, Франции, Германии, Голландии, Японии, Китая, Израиля и других стран. Став первым, IFMC вплоть до 1997 года оставался единственным фестивалем подобного рода на постсоветском пространстве.

Именно фестиваль дал несколько ярких имён белорусских хореографов, сегодня известных далеко за пределами Беларуси. Это Дмитрий Куракулов, Ольга Лобовкина, Диана Юрченко, Ольга Скворцова. Громко как о талантливом и очень перспективном хореографе заявил о себе Дмитрий Залесский, который сейчас как педагог сотрудничает с кафедрой. Не могу не подчеркнуть, что и Д. Куракулов, и Д. Залесский – выпускники нашей кафедры. Приятно отметить, что студенты нашей кафедры постоянно и очень успешно участвуют в конкурсной программе фестиваля IFMC. Неоднократно мы были отмечены дипломами «За высокое исполнительское мастерство», но особо гордимся тем, что на последних двух фестивалях – 2015 и 2016 годов – работы студентов БГУКИ были удостоены первых премий.

Фото предоставлены из архива БГУКИ.



Участники проекта кафедры хореографии БГУКИ и польского хореографа Мацея Кузьминьского. XXIX Международный фестиваль современной хореографии в Витебске. 2016 год. Фото из архива дирекции IFMC.



Светлана Гутковская:

Идея создания студенческого хореографического коллектива родилась не случайно. Как преподаватель дисциплины «Искусство балетмейстера» я быстро поняла, что постановки наиболее одарённых студентов отличаются от работ состоявшихся балетмейстеров оригинальностью замыслов, неожиданностью творческих решений, смелостью в экспериментальных поисках разных выразительных средств, неординарностью в подборе балетмейстерских и режиссёрских приёмов.

В ситуации, когда педагог, обладающий большим постановочным опытом, может подсказать верный путь решения художественной задачи талантливому студенту, даёт прекрасный творческий результат. В какой-то момент стало очевидным, что такие, наиболее удачные с художественной точки зрения, произведения не должны ограничиваться разовым показом в балетном классе во время экзамена, а могут и должны быть представлены на сцене широкой публике. Когда таких работ набралось достаточное количество, была создана первая концертная программа под названием «Ля крыніцы» (что можно перевести как «У истока»), показ которой на одной из столичных сцен Беларуси и ознаменовал рождение нового коллектива – Ансамбля кафедры хореографии.

Постепенно в репертуар коллектива стали включаться мои работы и постановки других преподавателей кафедры. Мне нравится «путешествовать» между жанрами (и такой подход я культивирую у своих студентов), поэтому творческую деятельность коллектива трудно упаковать в рамки одного из них. Это оригинальные произведения, отличающиеся глубиной, духовной наполненностью и высоким уровнем современного художественного мышления. В последнее время значительно повысился профессиональный уровень наших студентов: они хорошо владеют различными техниками и танцевальными стилями, что, в свою очередь, позволяет хореографам-постановщикам сконцентрировать внимание именно на художественной составляющей сценического произведения. Не удивительно, что многие из входящих в разные концертные программы коллектива композиций, отмечены на престижных конкурсах балетмейстерских работ. Большинство этих работ – студенческие. И поэтому для меня, как для педагога, одной из важнейших наград стал присужденный мне на XI Международном хореографическом конкурсе «Рижская весна 2015» специальный приз «Лучшая педагогическая работа».

Я горжусь тем, что руководимый мною Ансамбль кафедры, входит в число лучших хореографических коллективов нашей страны и обладает поистине уникальным репертуаром.





1. Коллектив кафедры хореографии БГУКИ. Далее на фото – Ансамбль кафедры хореографии под руководством Светланы Гутковской:
2. «Коза».
3. «Маки».
4. «Молдавский танец». Отчётный концерт кафедры хореографии.
5. «Вальс». Отчётный концерт кафедры хореографии.
6. Фольклорный спектакль.
7. «Три «В»: Вместе. Всегда. Вопреки». Ю. Курута – участница ансамбля кафедры хореографии. XXII Международный фестиваль со временной хореографии в Витебске. 2009 год.
8. «Корабль плывёт».
9. «Самовар Чик». Е. Рябцева – участница Ансамбля кафедры хореографии. XXI Международный хореографический конкурс «Рижская весна 2015».
10. «Калядные забавы».
11. «Спрятные у працы».
12. «Гарэза каза».

