

связи с началом исследовательской работы в государственной танцевальной фольклорной группе (работающей на Министерство культуры) и из-за теоретических и практических исследований в фольклорных научных отделах колледжей и особенно в турецких музыкальных консерваториях госдепартамента Народного танца.

Много различных национальных и международных взаимодействий прослеживаются в танцах Анатолии. Когда политические проблемы доминировали в этой части мира, представители общества в каждой стране требовали танцев как своих собственных традиционных активов. Именно из-за этого исследования о взаимодействии между соседними сообществами встречали много трудностей. С другой стороны, общие черты, замеченные в танцах смежных культур, могут приблизить их друг к другу. Текущая увеличивающаяся толерантность между странами, частично благодаря народному танцу, делает сравнительные исследования народного танца крайне актуальными.

С.В.Гутковская

Системный подход к изучению национального фольклора как основа подготовки специалистов в области народно-сценической хореографии

Активно-преобразующее отношение к фольклору, предполагающее как его сохранение, так и органичное включение в современную хореографическую практику, – первоочередная задача, стоящая перед специалистами в области народно-сценического танца. Вполне закономерно, что опора на национальный фольклор является основой профессиональной подготовки кадров по специальности «Хореографическое искусство (направление «народный танец»)» в вузе культуры и искусства. В первую очередь это касается вопросов воспитания балетмейстеров для коллективов народно-сценического танца: совершенно необходимо, чтобы те, кто занимается сценической интерпретацией фольклора, прекрасно знали его материалы, резервы, специфические особенности, закономерности функционирования.

Цель статьи – раскрыть содержание деятельности кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств по формированию готовности студентов-хореографов к работе с фольклором.

За 35-летию историю существования кафедры хореографии БГУКИ здесь сформировалась система обучения студентов работе с фольклором, которая успешно реализуется в учебном процессе.

Проблеме использования фольклора в процессе подготовки кадров-хореографов посвящен ряд научных исследований преподавателей кафедры, в которых обосновывается необходимость специальной подготовки студентов-хореографов для работы с национальным фольклором [4]; дается содержание понятий «хореографический фольклор», «образец народного танцевального творчества», «композиция народного танца», «пластический мотив» [1, 3]; разрабатываются принципы классификации народной хореографии [7]; определяются способы сценической обработки фольклорных первоисточников [1, 2, 3], рассматриваются аспекты взаимодействия танцевального фольклора с народно-сценическим танцем [6] и танцевальными жанрами эстрады [5] и др.

На кафедре разработана программа взаимодействия специальных дисциплин по целенаправленной работе с фольклором.

Изучение фольклора в теоретическом аспекте происходит на дисциплине «Этнография, мифология, фольклор белоруссов». Теоретическая подготовка студентов-хореографов предполагает также изучение общих принципов классификации белорусского танцевального фольклора, а также знакомство и сравнение с классификационными системами в зарубежной народной хореографии, которое осуществляется на дисциплине «История хореографии и анализ хореографических произведений». На занятиях по разделу «Белорусская хореография» изучаются вопросы связи танца с обрядами, бытом, обычаями, трудовой деятельностью; происходит знакомство с элементами хореографии в календарно-годовой и семейно-бытовой обрядности и т.д. В данном курсе также рассматриваются темы «Балетные произведения белорусских авторов на фольклорную, историческую и литературную тематику», «Творческая деятельность профессиональных и любительских хореографических коллективов Беларуси» и другие. На дисциплине «Белорусский танец» изучаются региональные особенности народной хореографии, на предмете «Хореографический ансамбль» – лучшие образцы белорусских народно-сценических танцев, созданные в разные годы известными хореографами, вводятся в репертуар лучшие постановки студентов кафедры, созданные на основе фольклора.

Методический поиск кафедры тесно связан с современной сценической практикой. Как справедливо подчеркивает Ю.М.Чурко: «В качестве первоочередной задачи выдвигается проблема укрепления и расширения связей сценического танца с фольклорным, проблема фундаментального изучения всего арсенала средств народного творчества. Освоен пока лишь сравнительно небольшой верхний пласт

фольклора, и на сцене исполняется лишь малая толика имеющихся в нем богатств» [8, с. 58].

Кафедрой хореографии разработана методика подготовки специалистов к работе с танцевальным фольклором, предусматривающая все этапы этой работы, начиная со сбора материала и заканчивая созданием сценического произведения на его основе, таким образом, включая фольклор в современный художественный процесс. «Особую роль играет наличие записей фольклора, фиксация образов танцевального творчества народа. Произведение народной хореографии многослойно, оно обладает всегда как бы пучком потенциальных возможностей, позволяющих создавать на сцене самые различные его интерпретации (что, кстати, и обуславливает жизнь народного танца долгие годы и возможность получения эстетического наслаждения от него многим поколениям). Наличие фиксированной записи фольклорного первоисточника позволит не «уничтожать» его сценическими разработками, как это нередко происходит сейчас, а контролировать идейно-эстетическую верность сочинения по отношению к оригиналу. Наличие записи народного танца позволит другим хореографам дать ему иные сценические трактовки» [8, с. 59].

Огромную роль в этом направлении сыграло создание в 1981 году при кафедре хореографии Отраслевой научно-исследовательской лаборатории (ОНИЛ) белорусского танцевального творчества, процесс организации и становления которой связан с именем доктора искусствоведения, профессора Юлии Михайловны Чурко. Основными целями лаборатории являются сбор, научная систематизация и анализ образцов белорусского народного танцевального творчества, создание своеобразного фольклорного «банка» и хореографического атласа Беларуси, публикация научных трудов и, самое основное – внедрение результатов исследований в процесс подготовки специалистов в области хореографического искусства и практическую деятельность любительских и профессиональных коллективов.

Начиная с 1981 года, сотрудники лаборатории ежегодно организовывали несколько фольклорных экспедиций по разным историко-этнографическим регионам Беларуси, в которых принимали участие студенты и педагоги кафедры. Летняя полевая экспедиция в качестве фольклорной практики входила в учебный план. Собранный материал в многообразии его связей с историческими, географическими и социальными условиями бытования, в единстве музыкального, пластического, вокального и игрового начал фиксировался словесно-графическим способом, а также на кино и фото пленку. Всего за десятилетие регулярной экспедиционной работы было обследовано

766 деревень из 104 районов нашей страны. В результате были составлены алфавитный, жанровый (электронный вариант) и топографический каталоги, фоно-, фото-, слайдо- и фильмотека, в которых на сегодняшний день насчитывается 17 тысяч единиц хранения.

По материалам, хранящимся в лаборатории, написано более 150 статей для энциклопедий «Літаратура і мастацтва Беларусі», «Этнаграфія Беларусі», «Тэатральная Беларусь», «Беларускі фальклор», «Рэспубліка Беларусь: Рэгіёны Беларусі», «Культура Беларусі» и других, опубликованы справочные издания «Беларускія народныя танцы, карагоды і гульні» и «Карагоды, танцы, гульні: наяўнасць фальклорных матэрыялаў у фондах Галіновай навукова-даследчай лабараторыі беларускай танцавальнай творчасці», издана серия репертуарных сборников «Беларускі фальклор на самадзейнай сцэне», защищены кандидатские и магистерские диссертации, написана монография, ряд учебных и учебно-методических пособий, посвященных вопросам сценической интерпретации фольклора, и многое другое. Часть экспедиционных материалов переведена на цифровые носители.

Приоритетным направлением работы ОНИЛ является предоставление записей, сделанных в фольклорных экспедициях, для использования в практической постановочной работе студентов, поскольку программа ведущей специальности – «Искусство балетмейстера», на которой студенты получают знания, осваивают приемы и навыки по сочинению собственных танцевальных произведений, составлена с учетом активного использования ими фольклорного наследия белорусского народа.

Педагогами кафедры разработана специальная методика создания сценических номеров на основе образцов народного танцевального творчества. Целостный процесс творческой деятельности хореографа-постановщика, связанный с использованием фольклора, согласно этой методике разделяется на несколько взаимосвязанных этапов, включающих:

- изучение материалов по танцевальному фольклору и сбор информации о конкретном танцевальном образце;
- пластическое «оживление» письменно зафиксированного образца, выбранного за основу будущей постановки (выделение основного пластического мотива, композиционного фрагмента и т.п. с целью их дальнейшего развития);
- выбор способа сценической обработки фольклора (исполнение аутентичного образца, приспособленное к сценическому пространству; художественная обработка фольклорного образца, предусматривающая изменение и развитие произведения народного танцевального творчества с целью решения определенных творческих

задач; творческая разработка фольклорного первоисточника, т.е. создание хореографической композиции по мотивам фольклорного образца; создание авторского произведения без прямого цитирования фольклорного произведения);

–практическое воплощение замысла сценической композиции на основе освоенных фольклорных материалов.

На 3-м курсе студентами создается крупная форма, так называемый фольклорный вечер, в котором отдельные номера объединяются в единую программу со сквозной драматургией. Так, были подготовлены фольклорные вечера под названиями «Каляда ідзе», «Гуляем ў проса», «З мінуўшчыны ў дзень сённяшні», «Ля крыніцы», «Вялікдзень на Беларусі», «Танчым па-даўнейшаму», «Будзе жыгта, будзем сыты!», «Вяртанне да саміх сябе», «Каму пашанцуе, той і стан-цуе» и другие.

На 4-5-м курсах студенты осуществляют постановку номеров на основе фольклора, с использованием выразительных средств, отвечающих веяниям времени, а также разных балетмейстерских приёмов, в том числе и полифонических приемов изложения хореографической фактуры. Часто происходит синтезирование народной и современной пластики разных направлений. Экспериментальный подход к созданию хореографических композиций на материале фольклора затрагивает, прежде всего, форму и, главным образом, проявляется в выборе новых способов организации танцевального материала, что обусловлено в значительной степени и влиянием современных достижений смежных искусств.

Таким образом, студентов вооружают знаниями об основных жанрах народного танцевального творчества белорусов с выявлением их отличительных черт и основных характеристик, учитывая при этом, что белорусская народная хореография является составной частью хореографии народов мира. Они изучают способы художественной интерпретации танцевального фольклора, уровни и приемы трансформации материала фольклорного образца, знакомятся с проблемами сохранения фольклорного наследия, с вопросами динамики развития народной танцевальной культуры, механизмами передачи ее из поколения в поколение.

Практика показывает, что увеличение внимания к фольклору в вузе даёт положительные результаты: исследования в области фольклора, проведённые студентами в процессе обучения, создают возможности для непосредственного внедрения их результатов в творческую практику, для определённой экспериментальной работы в области сценической интерпретации фольклорных образцов и, следовательно, для дальнейшего успешного развития танцевального искусства в целом.

Безусловно, многие вопросы на этом пути ещё не решены, но существенно, что национальный фольклор стал одним из важнейших факторов обучения будущих хореографов и приносит ощутимые результаты. Многие из балетмейстерских сочинений студентов вошли в репертуар самодеятельных и профессиональных коллективов республики, в том числе и в концертные программы Государственного ансамбля танца Беларуси. Благодаря серьезно продуманной системе обучения студенты-хореографы имеют возможность ещё в университете самостоятельно пройти все стадии научно-творческой работы с фольклорным материалом – от его сбора и записи до создания на его основе произведений сценического искусства.

Таким образом, профессиональная подготовка кадров в области танцевального искусства на кафедре хореографии Белорусского государственного университета культуры имеет свои отличительные, характерные особенности, проявляющиеся, прежде всего, в глубоком теоретическом изучении национального фольклора и целенаправленной практической деятельностью по его сценической интерпретации. Подготовка будущих хореографов в вузе рассматривается кафедрой как система ценностного ориентирования студентов на работу с фольклорным наследием, что имеет важное значение для его профессионального становления.

Литература

1.Беляева О.П. Работа балетмейстера по созданию сценической композиции на основе белорусского хореографического фольклора. / Беляева О.П. Культура: открытый формат-2011. Сборник научных работ: редакц. совет: М.А. Можейко (научн. ред.). – Мн.: БГУКИ, 2011. – С.13 – 16.

2.Гуткоўская С.В. Гарадскія бытавыя танцы/С.В.Гуткоўская// Вучэбна-метадычны дапаможнік. – Мн.: Выд. “Чатыры чвэрці”, 2008. – С. 140.

3.Гуткоўская С.В., Хадзінская, Н.М. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору. / С.В.Гуткоўская, Н.М. Хадзінская, Вучэб. дапам. – Мн.: Бел.ун-т культуры, 2000. – 56 с.

4.Гуткоўская С.В. Танцавальны фальклор у сістэме падрыхтоўкі студэнтаў спецыяльнасці «Харэаграфічнае мастацтва» / С.В.Гутковская // зборнік навуковых прац удзельнікаў VI Міжнароднай навуковай канферэнцыі «Аўтэнтнычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання» (Мінск, 27–29 красавіка 2012 г.) – БДУКМ; рэдкал.: Мажэйка М.А. (адк. рэд.) і [інш.]. – Мінск: БДУКМ, 2012. – С. 130 – 132.

5.Карчевская Н.В. О некоторых аспектах взаимодействия танцевального фольклора и танцевальных жанров эстрады / Н.В.Карчевская // зборнік навуковых прац удзельнікаў V Міжнароднай навуковай канферэнцыі “Аўтэнтнычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння,

успрямания (Мінск, 29 красавіка – 1 мая 2011 г.) – БДУКМ; рэдкал.: Мажэйка М.А. (адк. Рэд.) і [інш.]. – Мінск: БДУКМ, 2011. – С. 161 – 162.

6.Белорусский народно-сценический танец Коновальчик И.В.: состояние и перспективы / И.В.Коновальчик // Культура: открытый формат: сб. науч. работ. – Мн.: БГУКИ, 2011.– С. 33 – 37.

7.Чурко Ю.М. Белорусский хореографический фольклор / Ю.М.Чурко. – Мінск: Выш. Школа, 1990. – С. 415

8.Чурко Ю.М. Хореография в зеркале критики: сб. статей / Ю.М.Чурко. – Мн.: Бел. гос.у-т культуры и искусств, 2010. – С. 356.

Р.А. Султангареева

Этнический облик народного танца: проблемы сохранения и изучения

(Статья печатается при поддержке Гранта РГНФ №12=14-02018
«Башкирский танцевальный фольклор»)

Башкирский народный танец восходит к древним традициям, в которых отмечаются шаманистская, язычески-культурная основа (И.И. Лепёхин, П.Рычков, С.Руденко, П.Паллас, П.Кудряшов, Р.Игнатьев, Г. Георги и др.), характерные сказовые формы исполнения с соответствующей лексикой (Л.Лебединский, Л.Атанова), эпические, игровые, трудовые (Л.Нагаева, Ф.Гаскаров), архаичного происхождения ритуальные, охотничьи танцы и т.д. Таким жанровым, функциональным многообразием объясняется уникальность, закономерная национальная ценностность и потому неприкосновенность особого языка – языка тела, который должен был быть сродни облику своего творца с момента зарождения культуры.

Подражание, смысловая наполненность, информативность жестов, сюжетность передаваемой идеи и функциональность телодвижений, стилевой символизм пластических действий – издревле первородные принципы создания башкирского народного танца. Эти артефакты уже в сильно трансформированном виде еще обнаруживают сохранность в природе народного танца, исполняемого в современности. Наш многолетний опыт собирания и изучения говорит об этом. Однако, к великому сожалению, нынешний народный танец не отвечает гордому, свободолюбивому и достойному облику его создателя – башкира. Утеря этнической идентичности знаковых жанров народного искусства ведёт к неминуемому обезличиванию носителя этой культуры. Потому актуальность сохранения национальной сути, комплексного изучения и постановки народного танца в его традиционной этничности встает ныне со всей остротой. Поддерживая концепцию А.С.Фомина, мы рассматриваем танец в широ-