

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОРА В РЕПЕРТУАРЕ ДЕТСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ БЕЛАРУСИ РАЗЛИЧНЫХ ПРОФИЛЕЙ.

Многочисленные детские коллективы Республики Беларусь при формировании своего концертного репертуара часто обращаются к народному танцевальному творчеству как богатейшему источнику для создания оригинальных хореографических композиций. Главными задачами хореографов в этом случае является серьезное изучение образцов фольклорного наследия и их умелая сценическая обработка, позволяющая сохранить своеобразный местный колорит с целью создания оригинального, самобытного, тематически разнообразного репертуара с учетом специфики выразительных средств танца и исполнительских возможностей юных участников коллектива. В зависимости от профиля коллектива или, точнее сказать, от его жанровой направленности (народно-сценический, фольклорный, эстрадный танец, современная хореография и другие) балетмейстер-постановщик использует различные способы интерпретации белорусского танцевального фольклора. Условно коллективы, обращающиеся к народному танцевальному творчеству, можно разделить на несколько групп.

К первой, относительно немногочисленной, относятся коллективы этнографической направленности, которые при создании своего репертуара в качестве основы выбирают аутентичный фольклор. Танцевальные образцы разных жанров полностью восстанавливаются либо по записям исследователей народной хореографии белорусов и по материалам различных фольклорных экспедиций, либо по воспоминаниям непосредственных носителей фольклора - представителей старшего поколения, которые в свою очередь унаследовали их от своих родителей. Исполняемые фольклорные произведения практически не подвергаются обработке, сохраняется синкретическая связь танца с песней, игровыми действиями и атрибутикой. Ярким примером такого коллектива может служить детский образцовый фольклорный ансамбль "Верабейкі" Любаньского РЦК Минской области (художественный руководитель Сергей Выскварка), в репертуар которого входят танцы "Карапет", "На рэчаньку", "Лявоніха", "Ночка" и другие. Ежегодно стали проводится Республиканский фестиваль фольклорного искусства детей и молодёжи «Берагіня» (Октябрьский район Гомельской области) и Республиканский фестиваль народного танца "Чачэрская полька" (Чечерский район Гомельской области).

Наибольшую группу представляют детские коллективы, работающие в жанре народно-сценической хореографии, которые ориентируются в своей репертуарной политике на создание номеров путем художественной обработки конкретного фольклорного образца, предусматривающей изменение

и развитие первоисточника для решения различных творческих задач. Приведем перечень названий танцев, которые встречаются в концертных программах таких коллективов наиболее часто. Это танцы, в основу которых положены хореографические образцы, относящиеся согласно принятой в белорусском хореождении классификации к группе хороводов и традиционных танцев: “Перапёлачка”, “Пава”, “Падушачка”, “Пастушок”, “Заінька”, “Лянок”, “Гусарыкі”, “Гусачок”, “Лявоніха”, “Крыжачок”, “Верабей”, “Таўкачыкі”, “Петушок”, “Зязюля”, “Кавалі”, “Каразель”, “Малаточки”, “Мікіта”, “Крутуха”, “Чарот”, “Юрачка” и другие. Полноценно в репертуаре этих коллективов представлена также группа полек, имеющих самые разнообразные названия: “Полька з прыгупамі”, “Вясковыя пераскокі”, “Полька з прысюдамі”, “Полька-закаблука”, “Крутуха”, “Трыпятаха” и т.д.. Более скромно используется пластический материал белорусских кадрилией, что совершенно оправданно для детских коллективов. В последние десятилетия внимание хореографов-постановщиков все больше привлекает группа городских-бытовых танцев, являющаяся самой пестрой по составу и более поздней по происхождению по сравнению с другими группами (конец XIX века). Так на III Международном фестивале хореографического искусства “Сожскі карагод”, который состоялся в сентябре 2002 года в городе Гомеле, на конкурсе балетмейстерских работ детскими коллективами был показан целый ряд городских бытовых танцев, таких, как “Падэспань”, “Матлёт”, “Даўжок”, “Сербіянка” и другие, что ранее было не очень характерно.

Интересно работает с фольклором Лауреат международных и республиканских фестивалей народного творчества Образцовый ансамбль танца “Жавароначкі” Дворца культуры ОАО “Сукно” города Минска (балетмейстер Сергей Александров). В его последнюю программу, представленную на смотре детских хореографических коллективов города, входили следующие номера: вокально-хореографические композиции “Жавароначкі, прыляцце...” и “Хлапчуковыя гульні”, хореографическая зарисовка по мотивам белорусского орнамента “Павучок”, традиционные белорусские танцы “Лявоніха”, “Пастушок”, “Мітусь”, “Дударыкі”, польки “Гарэзлівая полечка”, “Полька з прысюдамі”, “Дражнілка”, “Тапатуха-Хлапатуха”, а также танец-игра “У ворана”. Удачная краска использована при создании сценического хоровода “Жавароначкі” - здесь в качестве атрибутов вводятся колокольчики, с помощью которых исполнительницы вызывают мелодию. Таким образом, номер, построенный балетмейстером С. Александровым по основным жанровым сценическим канонам, становится запоминающимся и выделяется из общей массы интерпретаций хороводов. Одноимённый хоровод в образцовом ансамбле танца “Раўніца” решен балетмейстерами Натальей Буйко и Алексеем Тютюновым совершенно в ином ключе: в него вошли отдельные элементы обряда “гуканне вясны”, в частности выпечка жаворонков из теста, символизирующая возвращение птичьих стай и приход весны. Интересной находкой стало исполнение танца на вокальное акапельное произведение

аутентичный образец обрядовой песни. Балетмейстеры также отказались от традиционных для жанра линейных и круговых построений, широко применяя в номере асимметричные рисунки.

Репертуар образцового ансамбля танца “Лявоначкі” Столбцовского ГДК Минской области (балетмейстер Людмила Нестерук) также основывается на народном танцевальном творчестве, в него входят номера, построенные на фольклорных образцах разных групп, например, танец-игра “Зайчык”, “Таўкачыкі”, “Сарока”, хореографическая композиция по мотивам фольклора “У нядзелеку” и другие.

Ориентируются на национальный хореографический фольклор и такие образцовые ансамбли танца, как “Дружба” Культурно-спортивного комплекса Гомельского отделения Белорусской железной дороги (балетмейстер Тамара Ковжун), “Светлячок” ДК Лукомльской ГРЭС города Новолукомья (балетмейстеры Наталья и Анатолий Томашевы), “Зязюлечка” Центра воспитательной работы “Росквіт” города Бобруйска Могилевской области (балетмейстер Ольга Пилипенко), “Лялечкі” Обуховского ЦДК Гродненского района (балетмейстер - заслуженный работник культуры РБ Надежда Урюкина) и многие-многие другие.

Большую популярность среди подрастающего поколения нашей республики получили сегодня ансамбли, работающие в жанре эстрадного танца и современной хореографии, которые можно выделить в отдельную категорию. В поисках музыкального материала, отражающего художественные веяния сегодняшнего дня, для создания ярких по форме сценических произведений хореографы-постановщики таких коллективов часто обращаются к творчеству белорусских музыкальных групп, чрезвычайно успешно стилизующих фольклорные мелодии и тексты (“Палац”, “Юр’я”, “Беларускія песняры” и т.д.). Интерпретация танцевального фольклора в этом случае, следуя за принципами музыкальной аранжировки, носит характер такой творческой разработки фольклора, когда хореографическая композиция создается либо лишь на основе фольклорного материала, либо, что встречается гораздо чаще, - без прямого цитирования конкретного танцевального образца. В последнем случае происходит художественное переосмысление широкого круга фольклорных традиций, например, календарно-годовой и семейно-бытовой обрядности белорусов, произведений устно-поэтического творчества, танцевального фольклора и т.д. Номера в таком стиле органично входят в репертуар самых разных ансамблей. Среди них можно назвать такие образцовые ансамбли, как “Антрэ” Минского Дворца детей и молодежи (балетмейстер Сергей Манзалевский), “Весялушка” Минской хореографической школы (балетмейстеры Ирина и Станислав Дорохины), “Раўніца” школы искусств №2 города Борисова (балетмейстер Наталья Русакевич), “Весялушкі” из города Орши (балетмейстер Ирина Стаминская).

Характерной особенностью развития сценической хореографии в

коллективах Беларуси в последние десятилетия является создание детского репертуара, преимущественно на основе белорусского фольклора. Критериями, предъявляемыми к программам подобных коллективов, стали наличие игрового начала и близость детскому восприятию образов и сюжетов номеров. Из фольклорных танцевальных жанров этому требованию наиболее соответствуют игровые хороводы и образно-иллюстративные сюжетные танцы, а также материалы детского фольклора, все художественные элементы народных песен, сказок, детских игрушек. В детских коллективах используется как прием переноса и упрощения известных танцев из репертуара взрослых (“Лявоніхі”, “Мікіты”, “Юрачкі”, “Крыжачка”, “Крутхі” и многих других.), так и более прогрессивная тенденция создания оригинального детского репертуара. Большое распространение в детских коллективах получают обработки традиционных танцев “Заёнец”, “Козачка”, “Жабка”, “Журавель” и других, прежде всего из-за присутствия в фольклорном первоисточнике яркого игрового начала. Примером указанного подхода к интерпретации фольклора является деятельность балетмейстеров И. и С. Дорохиных в ансамбле “Весьялушка”. В репертуаре коллектива есть и разработки танцев на основе фольклорных игр, например, игры “Ку-ку”, и авторские постановки, созданные с использованием лексики белорусского танца и пространственно - композиционных построений, несущих образную нагрузку, как в номерах “Мурашыная будоўля”, “Палахлівыя заёнцы”, “Чароўная палка”.

По другому пути двигались балетмейстеры ансамбля “Раўніца” Н. Буйко и А. Цюцюнов, которые отошли от номерного принципа построения программы, стремясь к созданию хореографического детского спектакля. Они соединяют при помощи стихов и диалогов танцы “Сплюшка”, “Конікі”, “Пчолка”, “Козачка”, созданные на основе переосмысления образов как традиционных танцев, так и элементов игр и обрядов.

Таким образом, происходит обогащение репертуара белорусских танцев в детских коллективах за счет творческой интерпретации фольклорных образов, и создание на его основе интересных программ, отличающихся от традиционных хореографических версий для взрослых.

Последние конкурсы, смотры и фестивали в сфере хореографического искусства среди детских коллективов выявили всё возрастающий интерес к народному танцевальному творчеству. Постановки во многих коллективах демонстрируют богатую фантазию балетмейстеров, их очевидное стремление избегать профессиональных штампов, использовать самые разнообразные способы организации пластического материала, вводить в круг сценических постановок новые фольклорные образцы, учитывать при решении творческих задач как физические возможности, так и психологию детей разного возраста.

Однако, к сожалению, следует констатировать, что многие балетмейстеры достаточно часто увлекаются крупномасштабными постановками: массовыми по числу участников и излишне протяженными по

времени исполнения композициями, танцевальными сюитами, вокально-хореографическими сценами. В результате на сценических площадках все реже стали появляться сольные танцы, танцы в исполнении двух-трех юных танцоров или малых ансамблей. Это привело к тому, что, с одной стороны, почти не используется в качестве основы для создания детских номеров жанр импровизационных плясок, достаточно богато и разнообразно представленный в белорусском танцевальном фольклоре, а с другой, - не предоставляется возможность более ярко раскрыться исполнительской и актерской индивидуальности многих талантливых мальчиков и девочек, поскольку массовые композиции предполагают всё же некоторую унификацию.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ