

БАЛАБАЙКО Фёдор Яковлевич (р. 21.7.1949, Могилёв), бел. танцовщик. Засл. артист Беларуси (1978). С 1974 солист хореографического ансамбля «Хорошки». Для его исполнительского стиля характерны жизнерадостность, гротесковая манера подачи материала, виртуозное технич. мастерство. Создал яркие образы в постановках «Пава», «Гусарики», «Веселуха», «Суббота», «Местечковый вальс», кадрили «Ленсей» и др.

С. В. Гутковская.

БАЛАБАНОВИЧ Всеволод Константинович (р. 1.1.1948, д. Скоричи Кореличского р-на), бел. учёный в области энергетики. Д-р технич. н. (2000), проф. (2003). Окончил БПИ (1970). С 1973 в БНТУ. С 2003 зам. директора ООО «Венедикт». Науч. работы по технол. оборудованию, схемам и режимам работы паротурбинных установок. Создал первую в Беларуси паровую турбину, новую технологию пуска паровых турбин.

Соч.: Усовершенствование схем и режимов работы теплофикационных паротурбинных установок. Мн., 2000; Искусственные горючие газы. Мн., 2000 (в соавт.).

БАЛАЖЕВИЧСКО-ВАСИЛЕВИЧСКИЙ ШПУЛЕЧНО-ТОКАРНЫЙ ЗАВОД. Действовал в 1904—13 в д. Балажевичи Мозырского у. (ныне Мозырский р-н). Производил челноки, бабины, шпульки и др. оборудование для прядильных и ткацких фабрик. В 1913 имел паровой двигатель, 120 рабочих. Продукция з-да на междунар. выставках (г. Брюссель, 1905; Бессарабия, 1912) удостоена Большой и Малой золотых медалей.

БАЛАКИН Василий Алексеевич (р. 21.5.1935, г. Кингисепп Ленинградской обл., Россия), бел. учёный в области надёжности и долговечности машин. Д-р технич. н. (1982), проф. (1983). Окончил Московское высшее технич. уч-ще (1960). С 1970 в Гомельском ун-те (в 1970—72 декан, одновременно с 1971 зав. кафедрой). С 1989 зав. кафедрой Гомельского технич. ун-та. Науч. труды по вопросам повышения надёжности работы и износостойкости машин.

Соч.: Трение и износ при высоких скоростях скольжения. М., 1980; Гидродинамические процессы в условиях оплавления поверхностей трения // Трение и износ. 1995. Т. 16, № 3.

БАЛАЛАЙКА, бел. народный музыкальный струнно-шипковый инструмент. Имеет деревянный треугольный корпус с верхней плоской декой, шейку с металлическими ладами (от 9 до 13); 3, 4 (1-я струна удвоена) или 6 (три по две) струн. Наиболее широко распространённый строй Б. «гитарный» (струны настраиваются по звукам мажорного трезвучия). Нар. музыканты пользуются инструментом с «балалаечным» строем (мелодическая струна настраивается в кварту с двумя остальными, звучащими в унисон). Звук привлекается бряцанием по всем струнам или зашипыванием отд. струн. Звучание звонкое, яркое, серебристое, но негромкое. Репертуар музыкантов-любителей включает танц. и песенные наиг-

рыши позднего историко-стилевого пласта, к-рые исполняются соло («для себя») или вместе со скрипкой, мандолиной, гитарой, басом, цимбалами («струнная музыка»). Под Б. поют припевки, частушки и страдания. Инструмент занесён в Беларусь из России во 2-й пол. 18 в.

И. Д. Назина.

БАЛАМУТЕНЬ, мифическое существо; водяной человек. По представлениям белорусов, чрезвычайно некрасивый: голова напоминает жбан, лицо обрюзгшее, почти не видно глаз, кожа гусиная, короткие тонкие кривые ножки, большой живот. Б. холостяк, но очень любит женщин. Когда приходит пора любви, приближается к местам, где женщины купаются или полощут бельё, шутит с ними, сбрасывая с мостков, мутит воду. Бельё приглянувшейся ему женщины загоняет к другому берегу, цепляет за корчи и выжидаёт. Когда избранница приблизится, напускает на неё чары и предстаёт перед ней во всей своей красе, и та послушно идёт за ним. Б. не забирает женщин навсегда, отпускает домой, а они приобретают способность не тонуть.

В. А. Василевич.

БАЛАНС (от франц. balance букв. — весы) в э к о н о м и к е, количественное соотношение, состоящее из двух частей, к-рые должны уравновешивать друг друга, т.к. представляют поступление и расходование одного и того же кол-ва денег, товара. Б. составляются в натуральной (в физ. измерении) и в денежной (в стоимостном измерении) формах. Самым распространённым является б у х г а л т е р с к и й Б. — осн. документ бухгалтерского учёта; сводная таблица, характеризующая в денежном выражении состояние средств предприятий, хоз. орг-ций, бюджетных учреждений на определённую дату, чаще

Балалайка.

