

Бибик Лариса Григорьевна,

*заместитель директора по научной работе  
Мемориального комплекса «Брестская крепость-герой»  
(г. Брест, Республика Беларусь)*

## Фильм «Брестская крепость» – воплощение исторической правды в первом кинопроекте Союзного государства

Всемирной известностью и признанием Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» обязан книге «Брестская крепость» писателя Сергея Смирнова. Десять лет (1954—1964) по крупицам собирал он воспоминания, фотографии, документальные свидетельства непризнанного тогда сражения Великой Отечественной войны.

Без преувеличения можно сказать, что на сегодняшний день нет более востребованной в публицистике, кинематографии, журналистике и на телевидении темы, чем Брестская крепость.

Хорошо понимая, что время идет вперед, и каждое поколение выбирает свою дорогу, хочется обратить внимание на необходимость уважительного отношения к истории и личностям в ней. В этой связи «художнику» очень важно работать, опираясь на первоисточники, и в союзе с исследователями-музейщиками. История это не только наука, но и часть культуры, именно поэтому важны не только события и факты, но чувства и эмоции их участников.

Примером успешного сотрудничества можно считать реализацию проекта Союзного государства — патриотическую драму «Брестская крепость».

Телерадиовещательная организация Союзного государства (ТРО





Союза) в январе 2007 г. выступила с инициативой создания к 65-летию Великой Победы патриотического художественного фильма «Брестская крепость». Это предложение получило одобрение и поддержку рабочих органов Союзного государства, Министерств культуры Российской Федерации и Республики Беларусь, Совета Министров Союзного государства и Парламентских комиссий Союза Беларуси и России. А главное — необходимость фильма была определена потребностями времени. Полномасштабный фильм об обороне крепости «Бессмертный гарнизон» был снят в середине 50-х гг. XX в. Снятые позже «Битва за Москву», «Дочь командира», «Я, русский солдат» в большей степени касались отдельных событий обороны.

В 2008 г. было решено приступить к созданию нового патриотического фильма. Уже на начальном этапе самое активное участие в создании сценария (к каждому из 9-и даны постраничные замечания), выборе объектов для съемок, консультациях для членов съемочной группы приняли научные сотрудники Мемориального комплекса «Брестская крепость-герой».

В январе 2009 г. сценарий (авторы: А. Дударев, В. Ерёмин, А. Котт, К. Воробьёв) был рекомендован для производства.

Съемкам предшествовало обязательное в условиях бывших мест сражений разминирование.

В процессе работы в 2009—2010 гг. съемочной группе было дано более 350 консультаций, предоставлено около 300 воспоминаний защитников крепости, сотни копий фотографий и документов.

Нужно отметить уважительное отношение всей творческой группы к нашему мнению и редкое для нынешних времен уважение к фактам, желание соответствовать истине.



Добиться максимальной реальности происходящего помогли не только декорации, но и внешнее удивительное сходство актеров Александра Коршунова, Андрея Мерзликина, Павла Деревянко и реальных защитников крепости Петра Гаврилова, Андрея Кижеватова, Ефима Фомина. Сын писателя Сергея Смирнова, Константин, отмечал: «Увидеть их на экране, как бы ожившими — это, конечно, некое нравственное потрясение...».

Документальная основа фильма (впервые за полвека актеры играли реальных людей и непредуманные судьбы) о первых днях войны, прекрасная ансамблевая работа актеров, режиссера, оператора, художников и гримеров ставит его в один ряд лучших фильмов на военно-патриотическую тематику.

Особенностью можно считать и то, что фильм создан поколением, которое родилось через четверть века после начала войны. Их генетическая память (практически у каждого члена съемочной группы кто-то был на той войне) помогла реализовать идею фильма — достоинство человека и страны.

Продюсерский проект Игоря Угольникова российско-белорусский фильм режиссера





Александра Котта является не просто фильмом: это памятник, исполненный в киноплёнке. И не случайно он оканчивается монументом, установленным на руинах Цитадели. Игорь Станиславович неоднократно подчеркивал, что «Брестская крепость — это не стены, а прежде всего люди».

22 июня 2010 г., на рассвете у Тереспольских ворот Цитадели состоялась премьера фильма с участием членов правительства Республики Беларусь, руководства области,

города, членов съёмочной группы, ветеранов, СМИ, жителей и гостей города.

Изначально фильм вышел на 542 экранах. В первые дни рейтинг картины на Кинопоиске составлял 9,1 балла — невиданная для русского кино цифра. В 2011 г. список наиболее продаваемых DVD-дисков Республики Беларусь возглавил фильм «Брестская крепость». Многочисленные номинации и призы кинофестивалей, признание и открытие актёров, исполняющих главные роли и роли второго плана, превзошли все ожидания.

Как отмечали зрители «...У Котта и Угольниково получилось правильное кино про войну. Жесткое, реалистичное, документально точное и художественно убедительное»; «Фильм достойный и важный»; «Понравилось все: полный зал зрителей, игра актёров, детские роли, батальные сцены, финальная песня. Появилось желание лично съездить в Брест и еще раз перечитать книгу Смирнова «Брестская крепость».

Фильм действительно способствовал росту посетителей в мемориал, особенно из Российской Федерации. Подтверждение тому — записи в книге отзывов мемориала.

Главное, что поразило и восхитило — реакция зрителей на просмотр фильма в разных странах. Аудитория «крепости» охватывает весь мир — Польша, Австралия, Алжир, Великобритания, Голландия, Индия, Черногория и др.

После завершения работы над фильмом в фонды мемориала было передано более 80 предметов из реквизита, фотосъёмочного процесса, создана выставка «Кинолетопись Брестской крепости», одна из частей которой посвящена созданию патриотической драмы. Кроме того, существуют варианты промо-версий, видеоклип песни фильма в исполнении Леонида Агутина и видеодиск «Фильм о фильме».

Режиссер, оператор, художники, актёры, сохранив в сердцах образы защитников крепости и дни, проведенные на съёмках, посещают крепость и сегодня. Участие жителей города и сотрудников мемориала в массовых сценах составили неотъемлемую часть их жизни и современной истории крепости.

