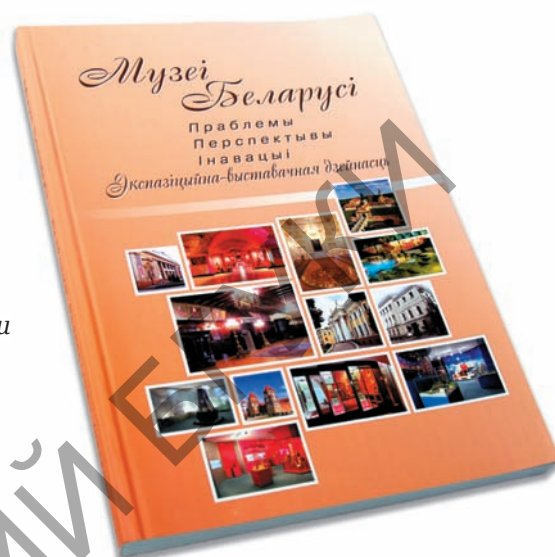


Лаптенюк Ирина Брониславовна,

начальник отдела научно-методического обеспечения развития музейной деятельности ГУО «Институт культуры Беларуси», кандидат филологических наук (г. Минск, Республика Беларусь)



Профессиональное музейное издание —
серия «Музеі Беларусі: праблемы, перспектывы, інавацыі»

Идея подготовки научного издания «Музеі Беларусі: праблемы, перспектывы, інавацыі» появилась во время проведения курсов повышения квалификации и научно-практических семинаров, которые были организованы в Институте культуры Беларуси в 2011—2012 гг.

Совместно со слушателями образовательных курсов и многолетними практиками мы пришли к выводу, что профессиональное периодическое или серийное издание для музейных специалистов должно быть в Беларуси. Коллеги из стран СНГ и далекого зарубежья сегодня уже имеют опыт подготовки музейной периодики (печатных и электронных журналов). Среди них: «Музей», «Мир музея», «Вопросы музеологии», «Музейный простір», «Museum International», «Museums Journal», «Museum History Journal», «Journal of Museum Management and Curatorship», «University Museums and Collection Journal», «Museumskunde» и др.

Несмотря на то, что многие события музейной жизни достаточно часто освещаются в периодической печати, большинство этих публикаций нельзя назвать «широкими» или «глубокими» аналитическими статьями. В основном это заметки, направленные на привлечение внимания представителей широких кругов населения. Вместе с тем, сотрудникам музеев хотелось бы получать и другую информацию — профессиональную, в которой бы нашли отражение процессы, связанные с разработкой, организацией и сопровождением музейных мероприятий, анализом форм музейной презентации, изучением, разработкой и внедрением стандартов музейной работы.

Сегодня в Беларуси организованы издания, которые выпускаются некоторыми ведущими музеями. В них находят воплощение опыт плодотворной работы данных учреждений (изучение музейных предметов и коллекций, экскурсионная деятельность, музейно-педагогические занятия, краеведческая работа, комплектование фондов и др.): «Паведамленні Нацыянальнага мастацкага музея», «Музейны веснік» Национального исторического музея, «Полацкі музейны штогоднік» Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника, «Магілёўшчына» Могилевского областного краеведческого музея им. Е. Р. Романова и др.

Однако республиканского издания, которое могло бы объединить музеи разной подчиненности, статуса и профильной специфики, стать для них эффективной методической базой, широкой площадкой для обмена опытом и презентации инноваций, у нас до сих пор создано не было.

В итоге изучения спроса и предложений было принято решение подготовить такое издание. При разработке концепции проведен анализ существующих публикаций, в результате которого было определено, что в современных условиях особенно актуальной является подготовка издания, которое могло бы стать обобщением широкого профессионального опыта, накопленного в последнее десятилетие.

Издание «Музеі Беларусі: праблемы, перспектывы, інавацыі» запланировано как серийное. Ежегодные выпуски будут тематическими, посвященными обобщению достижений и проблем деятельности музеев путем осмысления магистральных направлений музейной работы. В них будут рассмотрены на национальной базе вопросы организации социально-значимых проектов в сфере музейной деятельности, внедрения музейно-педагогических программ, развития информационных технологий, создания мультимедийных продуктов, расширения каммуникативной политики, развития музейного туризма, организации партнерских межмузейных и международных проектов, внедрения технологий музейного менеджмента и маркетинга в практику музеев Республики Беларусь и зарубежья.

В 2012 г. Институт культуры Беларуси совместно с Министерством культуры Республики Беларусь подготовили первый тематический выпуск серии под названием «Музеі Беларусі: праблемы, перспектывы, інавацыі. Экспазіцыйна-выставачная дзейнасць».

Первый выпуск издания «Музеі Беларусі...» посвящен актуальным вопросам экспозиционно-выставочной деятельности музеев страны на современном этапе. В нем впервые в национальной музейной историографии широко представлен концептуальный опыт музейного проектирования в Республике Беларусь.

На основе анализа опыта музейных учреждений подготовлены материалы по ознакомлению с лучшими



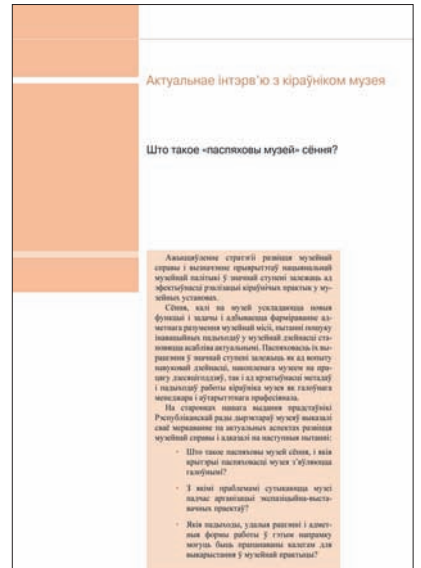


национальными практиками, концептуальными проектами музейных экспозиций и выставок по рубрикам: «Музеефикация замков и дворцов»; «Актуализация музейных коллекций в пространстве экспозиции»; «Интерактивная экспозиция»; «Концептуальный проект»; «Музейный дизайн и интерпретация»; «Мемориальная экспозиция: рэкспозиция или модернизация?»; «Возрождение имён».

Первый выпуск состоит из 13-и разделов. Наиболее важным в культурологическом и музеологическом аспектах является раздел, посвященный научным проектам музейных экспозиций. В издание включены статьи, в которых представлены последние достижения музеев в области создания мемориальных экспозиций. Центральные разделы раскрывают тематику интерактивных экспозиций и презентации музейных коллекций в экспозициях. Выводы и заключения авторов, представленные в сборнике, строятся на анализе многочисленных вещественных, изобразительных и документальных первоисточников, научной литературы. В издании также представлены данные по состоянию музейного проектирования в Республике Беларусь, отражен процесс интерпретации национального историко-культурного наследия.

Кроме статей по обогащению опыта экспозиционной работы, подготовленных практиками музейного дела, в сборнике размещены материалы по актуальным вопросам музейного законодательства, аналитические исследования, интервью: «Что такое успешный музей сегодня?» с представителями Республиканского совета директоров музеев; мнения музейных художников и дизайнеров, членов творческих союзов (Белорусского союза художников и Белорусского союза дизайнеров); выступления в рамках Круглого стола «Информационные технологии в экспозиционно-выставочной деятельности»; информация по отдельным инновационным разработкам зарубежных музеев (по результатам стажировок белорусских специалистов и выступлений зарубежных практиков); обзоры «Музейной библиотеки» (актуальные источники исследований по тематике выпуска).

В материалах научно-методического сборника затрагиваются вопросы актуализации потенциала историко-культурных объектов в экспозиционно-выста-



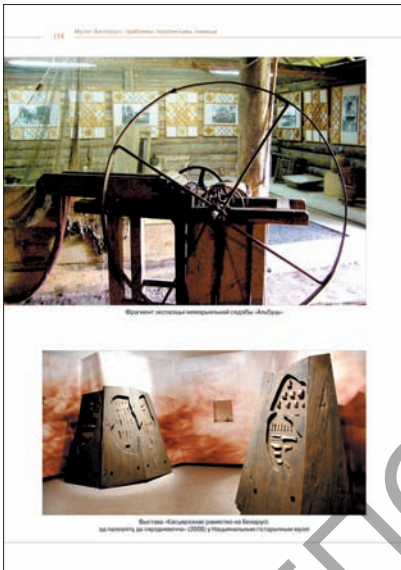
вочной деятельности. С точки зрения зарубежного эксперта издания, известного музеолога А. М. Мастеницы, данное направление исследований, представленное в издании, перспективно как в теоретическом, так и в практическом плане. С ее точки зрения, «круг рассматриваемых вопросов довольно широк, однако при всем разнообразии заявленных тем их объединяет методическая база и высокий уровень осмысления и подачи материала»¹.

Особенное внимание уделяется также вопросам создания электронных экспозиций, не имеющих однозначной трактовки и являющихся дискуссионными.

В подготовке материалов сборника приняли участие специалисты и руководители более чем 40 музеев страны, представители Министерства культуры Республики Беларусь, Института культуры Беларуси, Белорусского государственного университета, зарубежные партнеры в сфере музейной деятельности.

Благодаря концепции первого выпуска издания «Музеи Беларуси...» достигается его главная задача — увидеть общую картину экспозиционной работы государственных музеев Беларуси на современном этапе, проследить основные направления музейного проектирования. С точки зрения профессора А. А. Гужаловского, рецензента издания, «в текущее время, когда в Беларуси происходит переосмысление роли музеев в современном обществе и вырабатываются принципиально новые подходы к определению государственной музейной политики, углубленный анализ опыта музейного строительства является как никогда актуальным»².

Издание рассчитано на профессионалов в музейной сфере, которые стремятся к обмену опытом и получению новых знаний. Вместе с тем, оно может быть полезно не только специалистам-музеологам, но и всем, кто интересуется современной белорусской культурой. Выход первого профессионального музейного издания в дни Первого Национального музейного форума, который впервые объединил и позволил визуально представить «Беларусь музейную», на наш взгляд, является символическим.



¹ «Экспертное заключение» А. М. Мастеницы, заведующей кафедрой музеологии и культурного наследия Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, кандидата исторических наук, на издание «Музеи Беларуси: проблемы, перспективы, инновации. Экспозиционно-выставочная деятельность» (сост., перевод с рус. яз., общ. ред. И. Б. Лаптенюк. Минск: ГУО «Институт культуры Беларуси», 2012. — 231 с.).

² «Рецензия» А. А. Гужаловского, профессора кафедры этнологии, музеологии и истории искусств Белорусского государственного университета, доктора исторических наук, на издание «Музеи Беларуси: проблемы, перспективы, инновации. Экспозиционно-выставочная деятельность» (сост., перевод с рус. яз., общ. ред. И. Б. Лаптенюк. Минск: ГУО «Институт культуры Беларуси», 2012. — 231 с.).