

Почобут Наталья Александровна,

*ведущий научный сотрудник*

*Гродненского государственного историко-археологического музея*

*(г. Гродно, Республика Беларусь)*

### Музеефикация памятников археологии в Беларуси: планы и реализация проектов

В 1945—2008 гг. археологами Беларуси был предложен ряд проектов музеефикации археологических памятников. Прежде всего это музеефикация Нижней церкви в Гродно, Софийского собора в Полоцке, церкви в Турове, создание археологического музея «Берестье», проекты музеев средневекового города в Минске, Витебске, Заславле, а также музея Красносельских неолитических шахт, строительство выставочного зала «Духовской круглик» в Витебске. Источниками для изучения проблемы являются постановления Совета Министров Белорусской ССР, документы из архива заведующего сектором археологии Института истории АН БССР Л. Д. Поболя и отчеты археологов о полевых работах, хранящиеся в ААНД ГНУ «Институт истории НАН Беларуси», документы в музейных архивах, в ЦНА НАН Беларуси, в Национальном архиве Республики Беларусь, в областных архивах.

Гродненский государственный историко-археологический музей (1945) был первым музеем такого профиля в БССР. При его создании вынашивались планы превращения территории Старого замка в «подземный музей», включающие такие памятники археологии, как Нижняя церковь XII в. и западная башня XVII в. На баланс музея были переданы дворец и все здания Старого замка XVI — XIX вв., замковый мост XVII в., Борисоглебская церковь XII в. После завершения археологических исследований Нижней церкви под руководством заведующего сектором Древней Руси ИИМК АН СССР Н. Н. Воронина, в ноябре 1949 г. над храмом был построен и открыт для посетителей павильон, а в 1951 г. проведена его научная консервация. Следующая попытка создания единого археологического музейного комплекса на территории гродненского детинца была предпринята в начале 1990-х гг. Проект архитектора В. Бочкова предполагал восстановление королевского замка С. Батория и объединение его со стеклянным павильоном, где на значительной глубине планировалось экспонировать воссозданную деревянную застройку детинца, церковь и «княжеский терем». Проект не воплотился в жизнь, с изменениями реанимирован в настоящее время.

Начиная с 1960-х гг. в процессе проведения масштабных исследований древнерусских городов в БССР, сначала археологами, а затем партийными и советскими органами власти на местах, начали подниматься вопросы о возможных путях использования открытых памятников для музейного показа. Раскопки древнего Минска и Берестья сопровождались уникальными открытиями. На привлечение внимания к археологии повлиял «музейный бум» 1960—1980-х гг. Первый в Беларуси археологический музей восточнославянского средневекового города «Берестье» стал доступен для посетителей в 1982 г. Его основной экспозицией является археологический раскоп с законсервированными строениями ремесленного квартала конца XIII в. Смотровая площадка и 14 небольших залов расположены по периметру стационарного здания музея. Общая экспозиционная площадь музея составляет 1300 м<sup>2</sup>, где выставлено около 1,2 тыс. экспонатов. Исследования Берестья на протяжении 14 лет и работы по музеефикации велись под руководством научного сотрудника Института истории АН БССР П. Ф. Лысенко. Белорусским технологическим институтом (проф. В. Е. Вихров) был разработан в 1970 г. и впервые применен новый метод консервации древесины. Открытию не имевшего аналогов археологического музея «Берестье» придавалось большое пропагандистское и политическое значение.

Вопрос о музеефикации территории Минского замчища и создании музея был поставлен после раскопок В. Р. Тарасаенко в 1945—1951 гг., когда были вскрыты остатки древней застройки, фундамент ранее неизвестного каменного храма XI в. Памятники приказано было закопать, «чтобы сохранить их в земле до создания исторического музея». Рядом разрешили строительство здания дома физкультуры с подземным бассейном (1957). Исследования минского детинца были продолжены археологами Э. М. Загорульским, Г. В. Штыховым, В. Е. Соболев, П. А. Руссовым. В 1980-е гг. предполагалось создать «Музей древнего Минска» в здании бывшего монастыря XVII в. по ул. Энгельса, 1, а позднее — историко-археологический музейный комплекс (ДСМК) «Минское замчище». На протяжении 1984—1990 гг. руководитель Объединения отделов археологии Института истории АН БССР доктор исторических наук Л. Д. Поболь решительно отстаивал идею археологической музеефикации Минского замчища. Им был предложен план по созданию археологического музея в рамках историко-культурного заповедника, осуществление которого было рассчитано на 1986—2010 гг. Планировалось возведение павильона над вскрытым участком площадью до 2 тыс. м<sup>2</sup> рядом со станцией метро «Немига» (автор раскопок Г. В. Штыхов), создание экспозиции в здании Дома физкультуры, дальнейшее исследование Минского замчища по направлению к реке Свислочь, восстановление церкви XI в., воссоздание русла реки Немиги у впадения ее в реку Свислочь. С целью осуществления музеефикации в январе 1991 г. партийное и советское руководство Минска посчитало целесообразным частичный перенос станции метро, что должно было привести к удорожанию работ по строительству метрополитена на 1 млн рублей. Важным туристическим объектом так называемого «Древнего кольца» вокруг Минска должны были стать музеи архитектурно-археологического заповедника в Заславле (1967). В 1977 г. ставилась задача восстановить древние валы на городище «Замэчак» конца X — XI вв. Теоретически науч-

ная реконструкция въездных ворот и навалных сооружений была выполнена археологом Ю. А. Зайцем по итогам исследований в 1978—1979, 1981 гг.

В 1980 г. было принято решение о создании «археологического музея деревянных построек древнего Витебска», филиала Витебского областного краеведческого музея. Основой музея предполагалось сделать археологический раскоп 1978 г., учитывая большое научное и историческое значение выявленных древних сооружений XII — XVII вв. на территории Верхнего замка на левобережье реки Витьбы при ее впадении в реку Двину (руководители исследований М. А. Ткачев, Л. В. Колединский). Были выявлены 96 жилых и хозяйственных построек, которые сохранились на 2—4, реже на 5—6 венцов, найдены остатки глинобитных печей, полов, потолков, крыш и фронтонов, черепица XIV в., сохранились дверные проемы и двери, фрагменты оконного стекла. В 1982 г. открылся для посетителей временный павильон будущего археологического музея. Он представлял собой легкую деревянную конструкцию площадью 240 м<sup>2</sup> с двухскатной кровлей. Филиал знакомил с результатами исследований древнего Витебска, включая сведения по исторической топографии, планировке и застройке, материальной культуре, хозяйству и быту горожан. В дальнейшем планировалось возвести еще один павильон, площадью 600 м<sup>2</sup>, над участком застройки XII — XVI вв. Вторым оригинальным объектом археологической музеефикации мог стать оборонительный вал XII в. детинца древнего Витебска (открыт и исследован Л. В. Колединским, 1988 г.). Согласно решению Витебского горисполкома «О развитии сети музеев в г. Витебске до 2000 г.», первую очередь археологического музея «Оборонительный вал XII в.» планировали открыть в 1989—1990 гг., вторую очередь «Древний Витебск XIII — XIV вв.» — в 1990—1992 гг. В связи с ограниченностью капитальных вложений и отсутствием проекта музейного здания, срок выполнения Постановления Совета Министров БССР о создании археологического музея в Витебске был перенесен Министерством культуры БССР с 1984 г. на 1986—1990 гг. Памятники, подготовленные для музеефикации, были засыпаны в 1989 г., невзирая на протесты Института истории АН БССР.

Перемены 1990-х гг., произошедшие после распада СССР, сделали невозможными прежние формы организации раскопок, прекратилось стабильное финансирование, а значит, не были доведены до конца или вовсе не нашли практического воплощения большинство проектов археологических музеев. Губительно сказались отсутствие единого руководства (организационной группы) и специального фонда, финансирующего работы по консервации археологических комплексов, проектированию и возведению музейных зданий.

В конце 1970-х гг. в БССР мог появиться музей «Древние шахты Белоруссии» на месте крупного кремнедобывающего комплекса конца каменного века и эпохи бронзы (3,5—1,2 тыс. лет до н. э.) возле г. п. Красносельский Волковысского района Гродненской области. Красносельские шахты являются единственными глубокими подземными выработками по добыче кремня в Восточной Европе. Изучение шахт с широкими стационарными раскопками началось в 1963 г. под руководством доктора исторических наук Н. Н. Гуриной и продолжалось до 1972 г. В отчете о полевой работе за 1966 г. говорится, что Советом Министров БССР было принято постановление о создании музея на территории археологи-

ческого заповедника. В 1970 г. Н. Н. Гурина представила в Министерство культуры БССР «Научное обоснование проведения комплекса работ по созданию музея над неолитическими шахтами у Красного села». Начало работ намечалось на 1972 г., окончание — на 1976 г. Проект не был реализован. В 2008 г. М. М. Чернявским были проведены работы, позволившие оценить современное состояние памятника и определить ряд мероприятий по консервации и музеефикации.

Музей истории архитектуры Софийского собора в Полоцке может рассматриваться как архитектурно-археологический музей, поскольку создан на основе археологической музеефикации руин первоначального Полоцкого Софийского собора середины XI в. Самый древний памятник монументальной архитектуры Беларуси исследован усилиями не только искусствоведов, историков архитектуры, но и археологов (М. К. Каргер, 1964). Открытый на значительной глубине, он стал доступен посетителям с 1987 г. Осмотр осуществляется по определенному маршруту в пределах сохранившихся объемов храма, который, собственно, и является экспозицией, дополняемой небольшими легкими витринами, содержащими предметы из раскопок, их муляжи, графические реконструкции. Экспозиционная площадь составляет 870 м<sup>2</sup>. Вместе с Полоцким Софийским собором в стиле виленского барокко XVIII в., остатки первоначальной Софии XI — XII вв. составляют единый музейный комплекс.

В 2005 г. к 1000-летию Туровской епархии и 1025-летию самого древнего Турова было приурочено полное открытие остатков кафедрального собора XII в., известного по исследованиям М. К. Каргера в 1962—1963 гг. Раскопки на Замковой горе летом 2005 г. провел доктор исторических наук П. Ф. Лысенко. Павильон возведен в кратчайшие сроки. К торжественному открытию была создана экспозиция «Древний Туров». Основу здания составляют мощные железные конструкции, отсутствует система поддержки постоянной температуры и влажности, что отражается на сохранности древнего архитектурного сооружения и экспонируемых саркофагов. Проект музейного здания разработал ПИКП «Полесьепроект» в Мозыре. Данный туристический объект является филиалом Туровского краеведческого музея в г. п. Туров Житковичского района Могилевской области.

В июле 2007 г. в Витебске сдан в эксплуатацию выставочный зал «Духовской круглик» городского Центра культуры. Первый этаж занимают остатки каменной «Нарожной» башни и оборонительных стен XIV в. Нижнего замка, открытые в 1984 г. археологами М. А. Ткачёвым, Т. С. Бубенькой. Стены украшают портреты князя Ольгерда и княгини Ульяны (художник И. Дуров), рядом с памятником размещены фигуры рыцарей. Второй уровень позволяет проникнуться историей Витебска (археологические материалы, фотографии города XIX — нач. XX в.). «Духовской круглик» не является научной реконструкцией башни замка Ольгерда. Это некая стилизация на тему средневековой башни, городская доминанта. Восстановление каменной башни XIV в. было отклонено экспертами из-за плохой сохранности аутентичных остатков, отсутствия иконографических сведений и исторических описаний. Возведение новодела Духовского круглика, деревянной восьмигранной башни XVII в., существовавшей на этом же месте, посчитали неинтересным, поскольку археологические следы ее не обнаружены. Авторский проект исполнен архитектором Р. Ляденко. Размеры башни —

9,2 x 9,2 м, высота — 27 м. Сооружение имеет 5 уровней. Экспозиция третьего и четвертого уровней отражает историю Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Автор экспозиции — художник А. Вышка. На пятом уровне находится смотровая площадка.

Организация археологических музеев во всем мире требует поддержки общества, государственных органов власти на самом высоком уровне, колоссальных финансовых затрат, которые следует считать инвестициями в науку, образование, туризм каждой страны.

#### Библиографические источники по теме исследования

1. Вихров, В. Е. Консервация древних изделий и сооружений из археологических раскопов : метод. указания / В. Е. Вихров, Ю. В. Вихров, С. Ю. Казанская, В. А. Борисов / Белорусск. технологич. ин-т. — Минск, 1972. — 62 с.
2. Гурина, Н. Н. Древние кремнедобывающие шахты на территории СССР / Н. Н. Гурина. — Л. : Наука, 1979. — 180 с.
3. Заяц, Ю. А. Археологическая научно-музейная экспозиция : справочное издание / Ю. А. Заяц, О. Н. Левко / Ин-т истории НАН Беларуси; науч. ред. : А. А. Коваленя. — Минск : Беларуская навука. — 80 с.
4. Институт истории НАН Беларуси, отдел сохранения историко-культурного наследия. Архив Л. Д. Поболя. — Д. 14 Кремнедобывающие шахты Белоруссии. — 53 лл.
5. Калядзінскі, Л. У. Верхні замак Віцебска ў XI — XVII ст. (этапы станаўлення) / Л. У. Калядзінскі // Гісторыя і археалогія Полацка і Полацкай зямлі : матэрыялы IV Міжнар. канф., прысвеч. 1130-годдзю Полацка : тэзісы дакладаў. — Полацк, 1992; Отчет о полевых работах в Витебске в 1982 г. // Архив отделов археологии ИИ НАН Беларуси. — Д. 808; Отчет о полевых работах в Витебске в 1982 г. // Архив отделов археологии ИИ НАН Беларуси. — Д. 808.
6. Лысенко, П. Ф. Открытие Берестя / П. Ф. Лысенко; рецензенты : М. А. Ткачѳв [и др]. — Минск : Наука и техника, 1989. — 159 с.
7. Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). Фонд 7. — Оп. 5. — Д. 5547 Постановление ЦК КП Белоруссии и Совета Министров Белорусской ССР от 18 ноября 1977, № 366 «О создании нового экскурсионного маршрута по историческим и природным памятникам г. Минска и его окрестностей». — 326 лл.
8. НАРБ. Фонд. 973. — Оп. 2. — Д. 795 Рекомендации Министерства культуры, Института истории АН БССР, Белорусского добровольного общества по охране памятников истории и культуры от 31 августа 1970 г. по сохранению остатков древнего Берестя (Бреста). — 185 лл.
9. О включении в список археологических памятников неолитических кремнедобывающих шахт [Извлечение] : распоряжение Совета Министров БССР 12 февр. 1965 г., № 131-р // Собр. законов, Указов Президиума Верх. Совета БССР, постановлений и распоряжений Совета Министров БССР. — 1965. — № 8. — Ст. 81.
10. О развитии исторического центра г. Минска : Указ Президента РБ, 14 июля 2004 г., № 330 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. — 2004. — № 110 (734).
11. О создании в г. Витебске археологического музея — филиала Витебского областного краеведческого музея : Постановление Совета Министров БССР 11 марта 1980 г., № 111 // Эталон — Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Минск, 2010. — Режим доступа : <http://www.pravo.by>. — Дата доступа : 18. 03. 2010.
12. Чарняўскі, М. М. Культура шарападобных амфар / М. М. Чарняўскі // Археалогія Беларусі : у 4 т. / рэдкал. : М. В. Біч (гал. рэд.) [і інш.]. — Мінск : Бел. навука, 1997. — Т. 1 : Каменны і бронзавы вякі / М. М. Чарняўскі [і інш.]. — 1997. — С. 211—219.
13. Чарняўскі, М. М. Старажытныя шахцѳеры на Росі / М. М. Чарняўскі, В. Я. Кудрашоў, В. Л. Ліпніцкая; пад рэд. У. Ф. Ісаенкі. — Мінск : Навука і тэхніка, 1996. — 144 с. : іл.