

Лютых Степан Андреевич,

*старший научный сотрудник отдела археологии,
нумизматики и оружия Национального исторического музея
(г. Минск, Республика Беларусь)*

Использование музейных фондов в экспозиционной деятельности Национального исторического музея (на примере проекта «Война 1812 года в истории Минска»)

В декабре 2011 г. в Национальном историческом музее открылась республиканская выставка под названием «Война 1812 года в истории Минска», приуроченная к 200-летию военных событий.

Основная идея выставки: показать на примере Минска особый характер войны 1812 г. для Беларуси, исходя из современного состояния отечественной историографии.

Задачи выставки:

- познакомить посетителей с жизнью Минска и минчан в преддверии и в ходе войны 1812 г.;
- показать быт различных слоев населения, солдат русской и французской армий;
- дать посетителям представление о том, какие места и архитектурные памятники на современной карте Минска связаны с событиями войны 1812 г.;
- познакомить общественность с музейными предметами, связанными с войной 1812 г., которые хранятся в собраниях белорусских музеев.

Основными принципами, в соответствии с которыми создан выставочный проект, являются:

- принцип научности, проявляющийся в глубокой научной проработке отдельных выставочных тем и блоков;
- принцип предметности, предполагающий расстановку экспозиционных акцентов на аутентичных музейных предметах;
- принцип коммуникативности, заключающийся в ориентации выставочного проекта на восприятие различными возрастными и социальными группами посетителей. Выставочное пространство организовано таким образом, чтобы посетитель любого возраста мог найти для себя познавательные моменты. Для усиления воздействия на посетителей используется музыкальное сопровождение (военная и гражданская музыка начала XIX в.) и видеоряд (эпизоды из кинофильмов о войне 1812 г.).

С целью использования в экспозиционном проекте максимального количества аутентичных музейных предметов из других собраний к участию в проект были привлечены в качестве *партнеров*:

- Витебский областной краеведческий музей;
- Могилевский областной краеведческий музей имени Е. Р. Романова;
- Кобринский военно-исторический музей имени А. В. Суворова;
- Национальный исторический архив Беларуси;
- Национальная библиотека Беларуси;
- Частные коллекционеры.

Потенциальными участниками проекта являлись:

- Борисовский государственный объединенный музей;
- Волковысский военно-исторический музей имени П. И. Багратиона;
- Клубы военно-исторической реконструкции.

Научные консультанты проекта:

- Груцо И. А., кандидат исторических наук, доцент кафедры славянской истории и методологии исторической науки Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка;
- Лукашевич А. М., кандидат исторических наук, доцент кафедры истории Беларуси нового и новейшего времени исторического факультета Белорусского государственного университета;
- Денисов В. Н., главный архивист отдела научного использования документов и информации Национального исторического архива Беларуси;
- Глинкин Д. И., член военно-исторического клуба «Минский пехотный полк».

Проблемы:

- малочисленность аутентичных предметов вооружения, амуниции и предметов быта начала XIX в. в собрании Национального исторического музея;
- недостаточная научная разработка проблематики повседневной истории эпохи наполеоновских войн на территории Беларуси;
- поиск формы отображения повседневной истории;
- недостаток средств на реставрацию аутентичных музейных предметов, изготовление реконструкций.

Тематическая структура выставочного проекта состоит из 6-и основных разделов:

- первый комплекс — «Лучший после Вильно город в белорусско-литовском крае»;
- второй комплекс посвящен российской армии;
- третий комплекс — «Площадь Наполеона»;
- четвертый комплекс — «Великая армия»;
- пятый комплекс — «Погребальный марш Великой армии»;
- в заключительной части выставки представлены памятные предметы, тематически связанные с эпохой наполеоновских войн и созданные в XIX — XX вв.