

Т. И. Васюк, А. И. Непочелович

*Белорусский государственный университет культуры и искусств,
Республика Беларусь, г. Минск*

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРНАМЕНТАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КЕРАМИКИ И ТКАЧЕСТВА

Национальные черты каждого народа состоят из огромного комплекса существенных компонентов. К ним относятся и созданные руками человека предметы быта, наполненные выработанным столетиями чувством художественного вкуса, который сохранялся и совершенствовался последующими поколениями. Одной из наиболее весомых частей материальной культуры белорусов являются разнообразные изделия ткачества, вышивки, керамики, соломки, резьбы по дереву, росписи по стеклу и др., которые сопутствуют человечеству со времен глубокой древности. На их основе в далекие времена возникли различные виды художественного ремесла, которые постоянно развиваются и сейчас занимают особое место в культурном наследии Беларуси.

Характерной чертой современного декоративно-прикладного искусства Беларуси является бережное отношение к традиции и сохранению секретов мастерства художественной обработки разнообразных природных материалов. В керамике возродились древние технологии: обвары глиняных изделий в кислой мучной болтушке; дымления, лощения и вощения, а в области текстиля яркие традиционные техники узорного ткачества – закладная, выборная, переборная.

Орнаментация является характерной особенностью декоративно-прикладного искусства. Эта яркая черта творчества вызвана стремлением человека к прекрасному. Ее начало исходит из глубокой древности, когда еще не существовало письменности.

Орнаментация представляет собой зашифрованную информацию, смысл которой обозначается знаками, символами и ритмами. В художественном декорировании изделий из глины, льна, шерсти, металла, дерева используются геометрические, растительные, зооморфные и антропоморфные мотивы.

Синтез декорирования предметов декоративно-прикладного искусства определяет характер нанесения декора на поверхность дерева, кожи, камня, металла, тканых и керамических изделий.

Исходя из результатов научных исследований, можно отметить древний характер художественной орнаментации декоративно-прикладного искусства Беларуси. Особенно это проявляется в традиционном ткачестве и керамике, в орнаментах которых зашифрован смысл мироздания, гармонии и красоты природы.

Белорусские ученые археологи и этнографы аргументированно заявляют, что найденные сохранившиеся фрагменты декорированных сосудов из глины с острым или округлым дном и открытым, малопрофилированным верхом, заполненным декором, относятся к эпохе неолита. Рисунок наносился на необожженную глину в виде штрихов, линий, точек, кружочков, наколов, отпечатков трав, ракушек и др.

Символическое знаковое письмо языческой культуры хранит в себе бесконечное число тайн. При помощи изображения орнаментации оно несет в себе множественное смысловое значение, в которое входят образы плодородия, матери, белорусской земли, праздников, легенд и мифологии, любви, семьи, государственности и веры.

Образы плодородия, воплощенные в тканых рисунках солнца, земли и обозначенные ромбами с исходящими лучами наружу и вовнутрь, определяют специфическую особенность традиционных белорусских рушников.

Характер поясной орнаментации прослеживается в народном ткачестве. На бело-серебристом фоне льняного полотна рушника располагаются гладкие и орнаментированные красные полосы, символизирующие ритм жизни человека от рождения до смерти.

Традиционное закладное ткачество – один из самых древних и распространенных видов народного декоративно-прикладного искусства на Копыльщине. Семежевские закладные рушники стали ярким явлением в народном искусстве Беларуси. Их особенность заключается в строгом красно-белом колорите и силуэтном характере несложного очертания с ярко выраженным геометрическим, растительным и зооморфным орнаментом.

Белорусский ученый-этнограф Михаил Федорович Романюк выявил взаимосвязь поясного орнаментального декора на традиционных рушниках и на изделиях из керамики, выполненных в технике флеондровки.

В конце XX в. полесский гончар Антон Викентьевич Токоревский возродил старинную технологию лощения керамических предметов с геометрической орнаментацией в образе ромбиков, сеточек, елочек.

Гончарные изделия мастеров Ивенца, Мира и Ракова (Минская обл.) издавна оформлялись поясными узорами в технике гравировки, наката, отводки геометрического характера.

Принципы художественного оформления традиционного текстиля и керамики Беларуси базируются на основе орнаментальной лаконичности и декоративности силуэтных форм в сочетании с их фактурой и текстурой.