

**Т. И. Васюк**

*Белорусский государственный университет культуры и искусств,  
г. Минск (Республика Беларусь)*

## **МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА МАСТЕРОВ БЕЛАРУСИ**

Эстетика рукотворности наиболее ярко проявляется в лепной мелкой пластике. Это особенная ниша в белорусском народном искусстве. Мелкая пластика имеет глубокие корни и богатые традиции.

В археологических раскопках на территории Беларуси зооморфные и антропоморфные игрушки были найдены в древние времена неолита. Многообразные и богатые находки сделаны при раскопках более поздних времен. Особенно интересная коллекция мелкой пластики (во фрагментах) найдена на берегах Днепра, Сожа, Припяти. Условно, но достаточно реалистично, вылеплены из глины кони, фигурки людей, птицы.

Во многих странах Восточной Европы изготавливались пустотелые глиняные игрушки в форме шарика, яйца, цилиндра с глиняной горошиной внутри (при потряхивании игрушки раздавался звук).

Большинство игрушек выполняли функцию оберегов, на которые были нанесены различные знаки, орнаментальные украшения, отверстия. Ученые предполагают, что это не только детские игрушки; они могли иметь и ритуальное значение. Согласно древним славянским поверьям, свист отгонял злых духов, фигурки людей обозначали предков и богов.

Еще в 70-е гг. XX в. в Новогрудском районе в деревнях Хоросицы, в Славе и Веселове работали несколько мастеров-игрушечников. Их пластику можно назвать классикой жанра. Небольшая миниатюра вобрала в себя черты древности, выразительности, совершенства.

Многие игрушки мастеров из Витебской, Минской, Могилевской и Брестской областей хранятся в музеях этнологии Петербурга и Москвы.

В художественном отношении глиняная игрушка сочетает в себе две особенности: традиционность и сюжетность. Это сближает белорусскую игрушку с подобными видами искусства многих народов мира. Многие народные мастера стремятся к реалистическому изображению окружающего мира.

Очень своеобразно и ярко выполнена мелкая пластика 20 – 30 гг. XX в. мастеров из г. Ракова Минской области (Музей древнебелорусской культуры АН Беларуси). Раковские мастера приобрели особенную стилистику, пластико-образное решение, которое основано на традициях ремесла. «Парочки» – дамы и кавалеры в шляпах и длинных платьях, одетые по моде того времени, застыли в глиняной пластике, покрытой глазурью и ангобами. Подобная пластика и у мастеров В. Климчика из г. Борисова, В. Ржевуцкого из д. Неманицы Борисовского района. Мастера М. Ржевуцкий и Н. Ржевуцкая

успешно обучают местных детей в сельской школе лепке свистков, обжигая их в печке собственной конструкции.

В 50 – 70 гг. XX в. в г. Ивенце Минской области работал М. Зверко, оригинальный мастер мелкой пластики, который создавал ее на гончарной основе с использованием росписи и техники фляндровки. Выразительная пластика медведей, людей, зубров, львов выполнена виртуозно, экспрессивно, образно, с юмором.

До М. Зверко никто из белорусских мастеров не использовал в пластике фляндровку. Гончарную основу для скульптурной пластики использовали гродненские и мирские мастера в XX в. и в историческом прошлом.

Чувством доброты наполнена пластика мастера З. Лейко из г. Лепеля Витебской области. Ее работы экспонировались на республиканских выставках и в Лепельском Доме народного творчества. Фигурка коня, вылепленная в наши дни, очень напоминает археологические находки из д. Горошково Гомельской области и другую мелкую пластику древних времен. Коты, зайцы, волки З. Лейко приобрели человеческие черты: доброту, сообразительность, юмор. Многие свои работы мастер выполняла из грубого подручного материала – бетона, который не требует термической обработки. Но в пластике мастера главное не материал, а образы ее любимых коровок, рыбок, котов, зайчиков, лошадок. З. Лейко методом ручной лепки создает образы домашних животных: коней, коров, котов и зайчиков, волчков. Фигурки небольшого размера (мелкая пластика имеет размер ладони руки человека и меньше, до 2-3 см). Особенная фактура и стилистика подчеркивают художественное решение созданного мастером образа.

Классическая фольклорная тематика была ярко отображена в пластике мастера мелкой формы М. Пушкаря из г. Мозыря Гомельской области. Его работы выполнены лепкой из пласта с дополнением вручную деталей сюжета. «Печеная картошка», «Дед и баба», «Больной Матей» достоверны в своих «текстильных» фактурах и отпечатках тканей на поверхности скульптур. В XX в. М. Пушкарь был не только народным мастером, он был ведущим специалистом в мелкой пластике, который влиял на развитие прикладного искусства в Республике Беларусь.

М. Протасеня работает в г. Солигорске Минской области. В пластике и свистках мастера, выполненных детально, со многими фактурными приемами и техниками, очень много тепла, юмора и мастерства. Его ворона помещается в руке ребенка, но это большой символ города г. Солигорска (в клюве она держит калийную соль). Образ выполнил и сочинил М. Протасеня, который учит младшее поколение не забывать древнее мастерство наших предков.

Значительную часть мелкой пластики белорусские мастера выполняют в традиционной стилистике, что представляет архаическое направление творчества. Такие изделия не имеют второстепенных деталей и индивидуальных характеристик персонажей.

Молодые мастера мелкой пластики Беларуси работают не только в традиционном направлении. Большинство их работ выполнено по мотивам народного и традиционного искусства.

М. Романовский живет и работает в г. Ивенце. Там он родился, поэтому мастер придерживается традиции ивенецкой керамики и свистелки. Он окончил Белорусский государственный университет культуры и искусств, выпускник кафедры народного декоративно-прикладного искусства, лауреат многих республиканских конкурсов и стипендиат Специального фонда Президента по поддержке талантливой молодежи. Его работы отличаются особенной совершенной лепкой, которая присуща ивенецким мастерам.

Это воины М. Романовского, выполненные традиционно, когда фигура человека сливается воедино с лошастью. Так лепили своих воинов всегда на территории Беларуси. Эта стилистика идет с древних времен, имея культовое и магическое значение. Зачастую в пластике появлялись образы гибридных животных, птиц и зверья.

Вторым, более поздним направлением в развитии мелкой пластики является наивно-реалистическая стилистика. Она характерна для конца XIX и XX вв. В лепке наивно-реалистических жанровых сюжетов работают многие мастера г. Борисова, г. Любани, г. Минска.

Но реализовать свои способности можно в любом направлении. Д. Гром – музыкант и художник в одном лице – виртуозно исполняет игрушку и музыкальные глиняные инструменты, окарины. Он работает в музейном комплексе «Дудutki» Минской области, и его свистки в «сыром» виде звучат совершенно. Пластика их обобщена, образна, материальна. Д. Гром стипендиат Фонда Президента по поддержке талантливой молодежи, выпускник кафедры народных ремесел Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Трансформация традиций в новом времени в лице мастера произошла великолепно.

Связь времен не утеряна. Молодые люди гордятся своим мастерством, его сакральными формами. Успешно выполняет задачу сохранения традиций еще один выпускник кафедры народных ремесел – И. Дашков. Традиционная лепка мелкой пластики выполнена в технологической обработке обварной и дымленной керамики, отчего свистки становятся особенно выразительными и архаичными.