

## ОБРАЗ РАСКОЛЬНИКОВА В ПРОИЗВЕДЕНИИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»: КОНФЛИКТ ДУШИ И ИДЕИ

**Мурашко И. О.**

*студентка 4 курса, научный руководитель – Сащико В.В.,  
кандидат культурологии, доцент кафедры театрального творчества  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Тема сопротивления души рациональной идее появилась в послекаторжных произведениях Достоевского. Писатель на своем опыте узнал, что значит «заболеть» идеей и нести непосильный крест и наказание за ложную истину. Атеизм – главная беда в мировоззрении общества в годы жизни Федора Михайловича, с которой он боролся до конца своих дней. Возможно, сомнения по поводу существования Бога мучили его всю жизнь, но вера в то, что милосердие и совесть и есть Бог, были непоколебимы.

Многие современники Достоевского (например, Горький) считали, что из революционера писатель превратился в мещанского угодника, что он подстраивается под требуемый быт. Однако милосердие, которым проникнуто каждое произведение автора, говорит о другом – о нравственном перерождении Ф. М. Достоевского.

«Преступление и наказание» – произведение, отражающее путь перерождения человека. В романе Достоевский воссоздал действительность середины 60-х годов XIX в. В жестоком мире нищеты существует главный герой произведения, Родион Раскольников. Унижение, злоба, невозможность помочь нуждающимся близким – вот состояние в котором писатель открывает нам Раскольникова. Те лохмотья, в которых он ходит, вовсе не смущают его, он поглощен ненавистью к окружающим, презрением к этим ненавистным людям. В годы студенчества, когда человек в полной мере становится ответственным за свою жизнь и за жизнь своих близких, Раскольников отвергает веру в Бога и заболевает идеей.

Деление людей на две категории: людей, которым все дозволено и «тварей дрожащих» – вот мысль, которая истязала сознание молодого человека.

Важно отметить, что ребенком Раскольников воспитывался по религиозным канонам: «Среди кладбища каменная церковь, с зеленым куполом, в которую он раза два в год ходил с отцом и с матерью к обедне, когда служились панихиды по его бабушке, умершей уже давно и которую он никогда не видал... Он любил эту церковь и старинные в ней образа, большею частью без окладов, и старого священника с дрожащею головой, ...и он каждый раз, как посещал кладбище, религиозно крестился над могилкой, кланялся ей и целовал ее» [5, с. 55].

Но в тот период жизни, который открывается нам в произведении, Раскольников желает смерти старухи-процентщицы, отравляющей жизнь окружающих. Смерть «твари дрожащей» во имя помощи любимым людям, находящимся в нужде: сестры Дуни и матери. Решение преступить черту вседозволенности влечет за собой «продажу души» своей идее.

Идея захватывает болезненное сознание Родиона. Из-за унижительного существования Раскольников непременно желает быть «сверхчеловеком». Возможность проверить – преступить черту – убить ненавистную, бесполезную старуху-процентщицу. Убиение омерзительного человечка во имя блага матери и сестры. Возможность заглавить преступление добрыми делами.

Итак, происходит преступление. Раскольников желает поскорее узнать, «вошь» он или человек. Возможность быть Наполеоном и благодетелем прельщает. Однако, как оказывается, Раскольников не настолько стоек, как он думает. Герой чувствует отвращение к самому себе. В нем борется воспаленный ум, идея и подсознание. Униженное самолюбие борется с чистой душой, которую запятнали грехом. С

момента убийства старухи Родион находится в состоянии еще большей подавленности.

Кажется, герой вот-вот потеряет разум, но судьба во имя спасения сводит Раскольникова с необычными людьми, которые помогут ему переродиться, покаяться в совершенном деянии.

Соня – «святая грешница». Человек, чей внутренний мир совершенно непонятен Раскольникову. Соня тоже преступила нравственный закон, однако она живет и не сходит с ума. Блудница, проповедующая Евангелие. Родион в душе смеется над ней, порой даже ненавидит. Он приходит к ней не для того, чтобы разубедиться в своей теории, а наоборот, научить Соню тому, что власть – вот главная ценность для человека. Но девушка, чей духовный мир стабилен, непоколебима в своих взглядах, в отличие от Раскольникова, загнанного своей теорией в угол, как зверь.

Измученный своей идеей, герой дает возможность блуднице посеять в своей душе зерно покаяния. Осознает он это лишь на каторге, когда душа подскажет ему, как уничтожает мир подобная идея. А пока Раскольников, раскрывшись Соне, смеется над тем, что девушка просит его сознаться в преступлении. В одержимом идеей сознании Раскольников возникает лишь злоба, он уходит от Сони, но душа вновь заставляет его вернуться к ней. Он раздражен, смеется над ее чтением Евангелия, в этой злобе идет на площадь, все так же презирая людей, и вдруг падает со слезами на колени и целует землю.

Конфликт души и идеи Раскольникова находит косвенное развитие в других героях романа. В первую очередь это Свидригайлов – сладострастник, человек, духовно «озверевший», воспринимающий вечность как «закоптелую баньку с пауками», человек, считающий, что цель оправдывает средства. На примере этого героя мы видим возможную конечную стадию торжества бесчеловечной идеи: душевную и в конечном итоге физическую гибель человека, живущего по принципу вседозволенности. Свидригайлова забавляет душевное смятение Раскольникова. Свидригайлов намекает, что он с Родионом одного поля ягоды. И это действительно почти так: Аркадий Иванович – погибший человек, а Родион движется к гибели. Достоевский наказывает Свидригайлова: человек, боящийся смерти, задумывает самоубийство. В последнюю ночь жизни голос собственной совести он путает с физическим дискомфортом. Отвращение к самому себе – вот итог торжества циничного рации над душой.

Под влиянием Сони, Раскольников идет на площадь каяться. После чего направляется в участок, где все-таки не может признаться в убийстве. Однако, узнав, что Свидригайлов, человек, которого как он думал не тревожит совесть, покончил жизнь самоубийством, приходит в ужас. Отвращение к самому себе – самое страшное наказание. Осознав это, Раскольников возвращается в участок и сознается в преступлении.

Следующий этап в жизни Раскольникова – перерождение, которое происходит с ним, когда он уже живет на каторге. Постепенно Родион осознает, что невозможно быть тираном и благодетелем одновременно и путем насилия обрести справедливость. Наполеоновский путь исключает равенство и братство.

В итоге Раскольников одерживает нравственную победу, очищается от идеи. Евангелие – спасение, которое обретает Раскольников на каторге. Возможность новой духовной жизни – вот подарок, который получает герой за искупление своего греха. Конфликт души и идеи исчерпан: душа торжествует.

### *Литература*

1. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. – Киев: Next, 1994. – 509 с.
2. Белов, С. В. Федор Михайлович Достоевский: кн. для учителя / С. В. Белов. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с.

3. Белов, С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: коммент. кн. для учителя / под ред. Д. С. Лихачева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
4. Гроссман, Л. П. Жизнь и труды Ф. М. Достоевского: Биография в датах и документах / Л. П. Гроссман. – М.: 1935. – 200 с.
5. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. – М: Рус. Яз., 1984. – 454 с.
6. Осмоловский, О. Н. Достоевский и русский психологический роман / О. Н. Осмоловский. – Кишинев, 1981. – 167 с.
7. Пашкова, Г. Р. Образные отношения в «Преступлении и наказании» (Раскольников – Мармеладов – Порфирий) / Г. Р. Пашкова // Русская литература 19 века. Вопросы сюжета и композиции: сб. – Горький, 1975. – С. 83–89.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ