

Наталья
Манаенкова

член Союза архитекторов Беларуси
(г. Минск, Беларусь)

Традиционное обустройство усадеб, фольварков и частных садов в Беларуси XVI — XIX вв.

Во вступлении к книге А. Т. Федорука «Старинные усадьбы Минского края» попечитель этого издания Евгений Будинас пишет: «История государства — это не только смена формаций, реформы, войны, революции, бунты. Это, может быть, в первую очередь, история родов, династий, история имений, как очагов культуры, история усадебных владельцев, их любовей, дерзаний, поворотов судьбы.

Прошлое вернуть невозможно, но, думая о насущном, культурный человек всегда должен помнить, что в конечном итоге от всех начинаний и дел останется потомкам не больше, чем сам он смог унаследовать от прошлого. Не предать забвению былую культуру, возродить то из утраченного, что послужит чести и достоинству народа, — увлекательная задача для людей, одаренных активностью и благородством» [1, 1].

«Каждая усадьба — это особый культурно-исторический и экономический пласт, тесно связанный с историей и жизнью других усадеб, и страны в целом» [1, 8].

При всем разнообразии стилей и планировок можно выделить повторяющиеся элементы и устойчивые черты. Предлагается обратить внимание на общие закономерности повторяющихся черт, придавших и определивших характерные особенности известных усадеб, о которых мы можем судить по сохранившимся фотографиям (конец XIX — начало XX в. фотографии профессора факультета искусств Виленского

университета Юльша Стефана Клоса, Яна Булгака), по рисункам и акварелям, живописным полотнам (Наполеон Орда, Альфред Ромер), литературным источникам и воспоминаниям современников, по научно-художественным реконструкциям внешнего вида имений белорусских шляхетских и магнатских родов.

Если посмотреть профессиональным взглядом на ставшие привычными формы и явления архитектуры, становятся заметны повторяющиеся приемы в обустройстве усадеб различных эпох, которые отразились в строительных техниках, технологии, конструкции, а также в общем, переходящем из века в век особом эстетически-философском значении обустройства своего родового поместья, парка вокруг него, сооружения водных систем (каскады, ручьи, пруды) вокруг и внутри парка. В этой связи можно говорить о сложившейся устойчивой системе принципов и взглядов, о том, как устраивать имения и разбивать сады вокруг них, оставаясь внутри одной культурно-эстетической традиции, устойчиво передающейся владельцами усадеб и замков наследникам родовых поместий. Приглашенные европейские мастера привносили новые, модные черты европейских столиц, но по внутреннему, глубинному содержанию «дом» оставался средоточием ценностей рода — сам становился фактом их существования, сохранения и преумножения этих ценностных качеств. Это отразилось в устойчивой форме планировки, размещения служб и вспомогательных подразделений усадеб и имений.

Все европейские стили нашли свое воплощение на земле Беларуси [2, 3, 4]. Усадьбы были мощными хозяйственными системами и в то же время исключительно художественными по своему исполнению.

Мастеров приглашали из-за границы, но и свои были известны и в почете (пример Несвижа), а грабарей Беларуси приглашали для инженерного благоустройства за границу, отмечая их особое умение управляться с водой и каналами.

Для белорусской шляхты характерно стремление к личному образованию и образовательной деятельности. Многие родовые поместья становятся центрами образования (дворец Тизенгаузов в п. Поставы, дворец Валовичей в д. Святске, библиотека усадьбы Хрептовичей, «скарбница» Гуттен-Чапских в д. Станьково). В связи с этим во многих шляхетских родах велось коллекционирование: собрания книг, картин, церковной утвари, оружия и др.

Собраный автором статьи материал позволил провести типологию шляхетских усадеб, а в каждом типе выделить варианты планировки.

Все разнообразие шляхетских усадеб можно распределить определенным образом.

По культурно-хозяйственному значению были усадьбы:

- парадные дворцовые резиденции государей, крупных вельмож и государственных деятелей в городах (дворец канцлера Сапеги в Ружанах, дворцы графа Потемкина в Кричеве и графа Румянцева в Гомеле);

- парадные загородные дворцовые комплексы (дворец Тышкевичей в Воложине, дворец Булгаков в д. Жиличи, усадьба Уместовских в д. Жемыславль — копия «Лазенки», резиденции польского короля);

- крупные загородные усадьбы с расширенным составом служб, промышленным и сельскохозяйственным производством: сахарные, мукомольные, крупяные, винно-водочные производства (напр., сахарные заводы в Поречье, Кореличах, Дубосно, Иваньске на Слутчине), выплавка чугуна из местных железных руд, стекольные производства 1737 г., образцовые сельскохозяйственные центры, семена, оранжереи, 12-польный севооборот, племенная работа — выведение чистокровной породы коров, тирольских быков, лошадей (в т. ч. белорусских пород);

- усадьбы загородные средних размеров с расширенным составом сельскохозяйственных служб: мельницы, сыроварни, винокуренные заводы, кирпичные заводы, сукновальни (суконные фабрики Берновича в Бобовне 1769 г., Пусловского в усадьбе Альбертин 1830 г., Скимунта в усадьбе Поречье 1836 г., Слотвинского в Рованичах, Сапег в Ружанах, полотняная фабрика графа Тышкевича в Логойске) [1, 18];

- городские 2—3-этажные дома средних размеров с садом для крупных чиновников и знаменитых людей; например в Витебске, Могилеве, дворец Бутримовичей в Пинске;

- небольшие загородные дома с сокращенным (необходимым) составом служб и хозяйственных построек;

- городские 1-этажные каменные и деревянные дома с минимальным набором хозяйственных построек и служб;

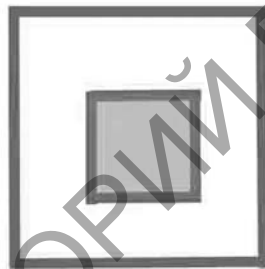
- хутора небольших размеров (дома одиночные);

- фольварки, обособленные от основного имени, поселения промышленного направления с сохраняющейся традиционной структурой планировки усадьбы.

Шляхетские усадьбы по месту расположения в системе поселений распределялись следующим образом:

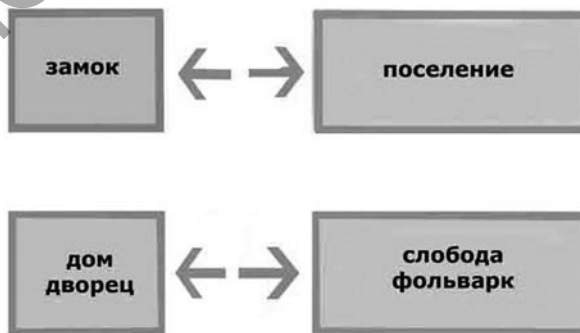
1 тип расселения — хутор шляхты однодворной (дом с башнями по углам в Гайтюнишках 1613 г.).

тип расселения 1



2 тип расселения — система замок–поселение, городок (Несвиж, Мир, Любча).

тип расселения 2

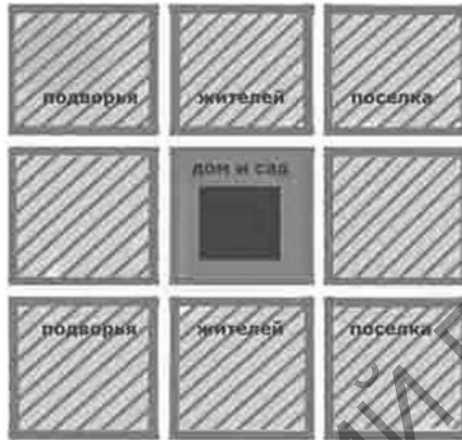


Несвиж, Мир, Любча

Соединением в системе замок, дом–поселение, служит мост через реку, дорога, аллея, главная улица поселения.

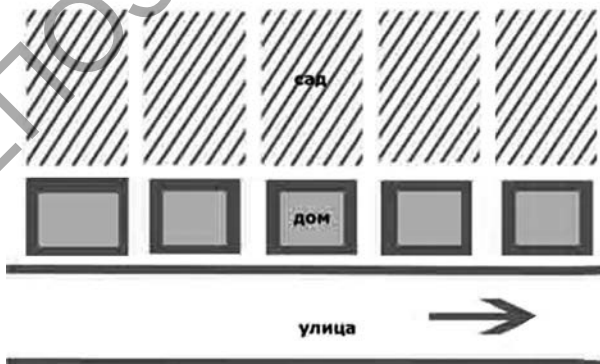
3 тип расселения — дом–замок–дворец внутри застройки поселения.

тип расселения 3



4 тип расселения — дом–сад на одной (красной) линии улицы с соседскими домами.

тип расселения 4



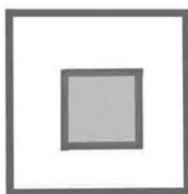
Форма обустройства и расположения зон усадеб определялась в зависимости от количества и состава служб и хозяйственных построек, а также размеров и культурно-хозяйственного значения усадьбы.

1 форма обустройства усадеб и имений — хутор шляхты однодворной.

Состав помещений: светлица, кладовые, пивница, склеп, погреб (дом в Гайтюнишках 1613 г.).

Форма обустройства усадеб и имений 1

тип расселения 1



2 форма обустройства усадеб и имений — жилой дом, окруженный хозяйственными постройками с большим внутренним двором, колодцем и деревом (липа, ясень) посередине.

Форма обустройства усадеб и имений 2



Состав помещений:

Вариант 1 — жилой дом, окруженный хозяйственными постройками.

1) конюшня с возковой; 2) скотные сараи для животных: коровники, курятники, хлева, свинарники; 3) сеной сарай (сенник), пуня для обмолоченного зерна, жита, сена, соломы; 4) сараи для хранения сельскохозяйственного инвентаря; 5) навесы для стояния лошадей и конюшни; 6) гумна для сушки, хранения, обмолота, очистки и сортирования зерна; 7) амбары.

Историческая справка: в усадьбе Русота, согласно инвентарю 1556 г. хранилось: в кладовой № 1 — бочки зерна, мяса, сала и солода, сыры, колбасы, дубленые кожи; в кладовой № 2 — шерсть, посуда, церковная утварь; в кладовой № 3 — мак, воск, горох, солонина, льняное семя, книги.

Вариант 2 — жилой дом, окруженный хозяйственными постройками, оградой и 2-я сторожевыми башнями по углам стороны с брамой.

Форма обустройства усадеб и имений 2



Вариант 3 — жилой господский дом с парадным двором и 3-я отдельными въездами (брамами), хозяйственный двор выделен в самостоятельный комплекс построек.

Форма обустройства усадеб и имений 2

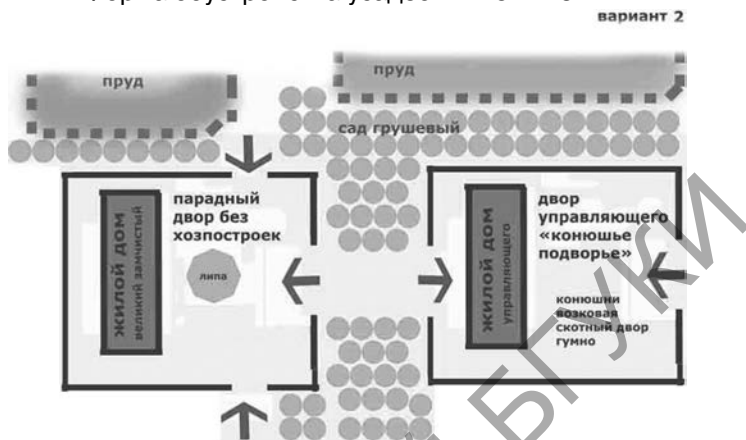


Состав помещений:

1) жилой дом; 2) хозяйственные постройки; 3) конюшня с возковой; 4) скотные сараи для животных с 6-ю хлевами: коровники, курятники, хлева, свинарники; 5) сарай (сенник), сушилка для трав, пуна для обмолоченного зерна, жита, сена, соломы, для хранения сельхозинвентаря; 6) навесы для стояния лошадей; 7) гумна для сушки, хранения, обмолота, очистки и сортирования зерна; 8) амбары, погреба, ледник; 9) брама; 10) грушевые плодовые деревья; 11) огород лекарственных трав (зёлки); 12) колодец.

3 форма обустройства усадеб и имений.

Форма обустройства усадеб и имений 3



Парадный двор с 3-я брамами без хозяйстроек в Рубежевичах (1621 г.) и самостоятельным обнесенным острогом, отдельно расположенный двор управляющего — «конюшее подворье», скотный двор, гумнище (рига-овин), 2 сеновала со стенами плетеной конструкции), пруд, сад [1, 32].

144

Вариант 1.

Жилой дом, окруженный хозяйстройками с большим внутренним двором посередине и внутренним садом (большая липа, огород лекарственных трав, плодовые грушевые деревья).

На примере усадьбы в Острошицком городке начала XVII в.

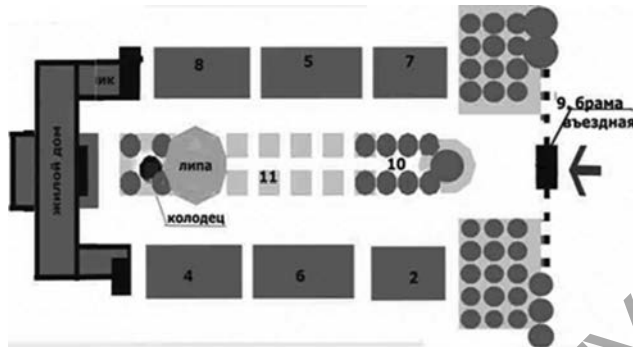
Форма обустройства усадеб и имений 3



Состав помещений:

- 1) жилой дом; 2) хозяйстройки; 3) конюшня с возковой; 4) скотные сараи для животных; 5) сеной сарай; 6) навесы для стоянки лошадей; 7) гумно; 8) амбары, погреба, ледник; 9) брама; 10) плодовые деревья; 11) огород лекарственных трав; 12) колодец.

Вариант 2. На примере усадьбы в пос. Новоелья.



Вариант 3. На примере усадьбы в пос. Илья.

Форма обустройства усадеб и имений 3



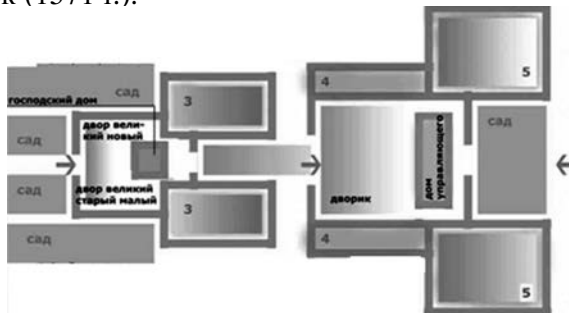
2 отделенный от жилого дома хозяйственный двор
1 двор с домом великим "замчистым"

Состав помещений:

1) двор с домом великим «замчистым»; 2) отделенный от жилого дома хозяйственный двор с расширенным составом дополнительных помещений: 2-е хозяйственные конюшни, 2-а овина, скотный двор с 6-ю хлевами, брама хозяйственного двора, гумнище (гуменье, гумно), скотный двор (сарай, воловки).

4 форма обустройства усадеб и имений.

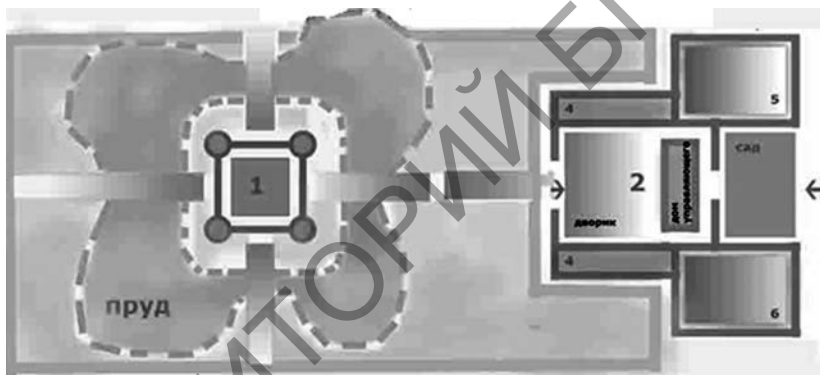
Вариант 1. Усадебно-парковый комплекс — имение на примере усадьбы Вольск (1571 г.).



Состав помещений:

1) великий, старый, малый; 2) двор великий новый; 3) служебные хозяйственные постройки: амбар (клеть), флигель, конюшня для выезда, каретная, кухни, баня, хранение припасов (клетки, амбары, спахлыеры), лямусы — совмещение летнего жилья с хозяйственной постройкой, кладовые для овощей (курные домики с сенями и кладовками, пивницы, погреба, склепы, сыроварни, коптильни, винокурни).

Вариант 2. Усадебно-замковый комплекс (в Радошковичах 1549 г. и в Острошицком городке).



Состав помещений:

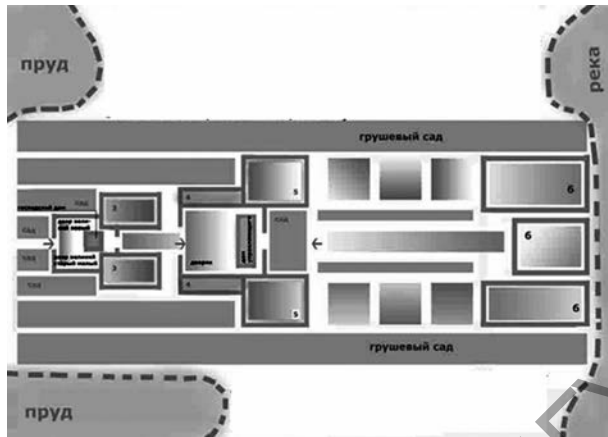
1) жилой дом на острове в виде замка (светлица, кладовые, арсенал, пивница). Сокращенный вариант такого дома: дом-крепость, например, кирпичный дом с башнями по углам в Гайтюнишках 1613 г.;

2) баня, винокурня, кухня, пекарня, огород для лекарственных растений, псарня, жилой дом для кметей (прислуги и дружины), конюшня;

3) «дворик» — курная изба (3-и амбара, 2-е клетки, 3-и сеновала), хлева для скота.

5 форма обустройства усадеб и имений (фольварк и имение).

Фольварки — самостоятельные хозяйственно-производственные комплексы, в которых жили и работали люди, обслуживающие имение (фольварк в Новом Дворе на Свислочи, Минский район 1590 г.; фольварк Веронки 1640 г., Вешнин 1650 г., Близная 1604 г, Маковчицы 1648 г.) [1, 3/].



Состав помещений:

б) рядом с колодезем водоемом или рекой бани солодильни, жилье для рабочих (рабичичей), водяные мельницы, мастерские по отбеливанию и вальцеванию полотна (белильни), лесопилки, рудни, бумажные мельницы (Сморгонь, Рудня).

Таким образом, вне зависимости от меняющейся моды на оформление деталей (фасадов, внутренних покоев) существовала единая передающаяся по наследству традиция устройства своего дома, усадьбы, имения как родового гнезда, понимаемого как центр, средоточие всего лучшего, сильного, эффективного, изобильного. Меняясь в своих элементах и частях вместе с меняющимися временами, он, Дом, оставался основой-базой, меняющейся и устойчивой одновременно, выражая в себе глубинную идею постоянно обновляющейся, но непрерывно связанной во всех своих элементах культурной жизни народа Беларуси.

Список используемых источников

1. Федорук, А. Т. Старинные усадьбы Минского края / А. Т. Федорук. — Минск : Полифакт–Лекция, 2000.
2. Збор помнікаў гісторыі культуры Беларусі : Мінская вобласць. — Кн. 1—2. — Мінск, 1987.
3. Кулагин, А. М. Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Беларуси : вторая половина XVIII — начало XIX в. / А. М. Кулагин. — Минск, 1981.
4. Кулагин, А. М. Архитектура и искусство рококо в Беларуси / А. М. Кулагин ; под ред. Г. И. Барышева. — Минск, 1989.
5. Чантурия, В. А. Памятники градостроительства Белоруссии / В. А. Чантурия. — Минск, 1986.