

(ценностные установки на саморазвитие, потребность в творчестве, интересы, жизненные цели, проективные модели творческой деятельности и т. д.). Принципиально значима способность педагога к методологической и метод. *рефлексии* процесса и результата профессиональной деятельности. Отдельный класс проблем творческого развития личности педагога связан с критериями развития. Их определение – важная предпосылка не только теоретического анализа, но и практического конструирования учебных ситуаций как условий для развития личности учителя и ученика. Обращение к проблеме саморазвития предполагает, что педагог осознанно ставит цели собственно позитивного изменения. См. также *Творческая деятельность педагога*.

Лит.: Гусев Ю.А. Познание и творчество. М.: Университетское, 1987; Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР, 1996; Зинченко В.П. Развивающее образование. Т. 1. М., 2002; Морозов А.В. Чернилевский Д.В. Креативная педагогика и психология. 2 изд. М.: Акад. проект, 2004; Кухарев П.В. Решетько В.С. Диагностика педагогического мастерства и педагогического творчества: В 3 ч. М.: Адукацыя і выхаванне, 2002; Цыркун И.И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы. М.: Тэхналогія, 2000.

В.В. Позняков

ТЕАТР (греч. theatron место для зрелищ), один из древнейших видов искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актёров перед публикой. Сохраняет актуальность, несмотря на популярность техногенных видов творчества. Различают драматический, музыкальный (опера, балет), музыкально-драматический (оперетта, мюзикл), кукольный, театр пантомимы. Главные отличительные свойства театрального искусства: публичность (творческий процесс происходит непосредственно на глазах зрителя и во взаимодействии с залом); синтетический характер выразительных средств (творческое взаимодействие литературной основы сюжета, визуальных, музыкально-шумовых средств с актёрским исполнением и режиссёрским

решением спектакля создаёт эффект синергии); коллективный характер творческого процесса (даже для создания спектакля, в котором занят один исполнитель, за кулисами при подготовке и во время представления работают десятки людей самых разнообразных, подчас редких профессий). «Материалом» для создания сценического образа служат душа и тело актёра, его т. н. психофизический аппарат. Чем выше актёрское мастерство исполнителя, тем меньше зритель ощущает «зазор» между героем и личностью актёра.

Т. занимает особое место в процессе эстетического воспитания (см. *Воспитание эстетическое*), в системе *художественного образования*. В Республике Беларусь накоплен богатый опыт обучения театральному искусству и воспитания средствами театра. Большинство театров имеют в своём репертуаре спектакли, ориентированные на детскую и подростковую аудиторию. Работают Бел. респ. театр юного зрителя (ТЮЗ) и 5 кукольных театров (в Минске и областных центрах). Воспитанием более глубокого понимания театрального искусства, выявлением и развитием способностей к театральному творчеству занимаются кружки, студии и театральные классы, работающие в общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования и школах искусств. Ежегодно проводятся фестивали детского театрального творчества (наиболее известный – «Чароўны куфэрак» – «Волшебный ларец», который проходит в Любани). Подготовку квалифицированных кадров театральных педагогов осуществляет Бел. гос. ун-т культуры и искусств.

Интерес к Т., потребность в получении живых непосредственных театральных впечатлений являются отличительными особенностями эстетически развитой личности. Ребёнок часто бывает не готов к восприятию театрального искусства. Необходимо помочь уч-ся выработать зрительскую культуру, сформировать отношение к восприятию спектакля как к сотворчеству. Процесс воспитания культуры восприятия театрального искусства включает 3 этапа: подготовка к восприятию (помимо общего знакомства с отличительными особенностями театра уместны характеристика важнейших

содержательных и эстетических свойств предстоящего спектакля, разъяснение особенностей этикета, принятого в театре, эмоциональная настройка); восприятие спектакля (важную роль играет выбор театрального зрелища, отвечающий возрастным особенностям аудитории, уровню эстетического развития зрителей); закрепление полученных впечатлений (творческие задания для дошкольников и младших школьников, а также анализ полученных впечатлений для зрителей подросткового возраста и старше становятся условием включения полученной эмоциональной и рациональной информации в структуру эстетического сознания). См. также *Театральная педагогика*.

О.О. Грачёва

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА, отрасль профессиональной педагогики, изучающая закономерности эстетического воспитания и художественного образования, осуществляемого путём приобщения к искусству *театра*. Цель Т.п. – формирование креативной, эстетически развитой, эмоционально отзывчивой личности. В рамках Т.п. выделяются 3 взаимосвязанных направления, определяющие ведущие задачи пед. деятельности: воспитание зрителя, способного воспринимать и оценивать всё разнообразие современных сценических и паратеатральных форм худ. творчества; формирование профессионалов в области театрального искусства; развитие личности воспитанников средствами театральной творческой деятельности.

Объект Т.п. – процессы эстетического развития и худ. образования личности, происходящие под воздействием искусства театра. Предмет Т.п. – система психолого-пед. механизмов и зависимостей, обуславливающая воздействие театрального искусства на исполнителей и зрителей. Исходя из приоритетных задач, Т.п. пользуется общепед. и специальными приёмами и методами воздействия на личность. Важную роль здесь играют процессы сопереживания, соразмышления, *эмпатии, идентификации*. Это делает Т.п. амбивалентным инструментом, пользуясь которым, однако, можно принести не только пользу, но и вред (на

это указывали К.Д. Ушинский, Н.Н. Пирогов). Поскольку осн. материалом для создания сценического образа служат душа и тело актёра, осн. усилия театральных педагогов направлены: в сфере исполнительства – на управление психофизическим аппаратом актёра; в сфере восприятия – на «считывание» образных смыслов роли и спектакля в целом. Поэтому наиболее тесной ныне является взаимосвязь и взаимодействие Т.п. с различными отраслями психологии (возрастная, соц., коррекционная, психология творчества, *арттерапия*).

Т.п., ориентированная на воспитание профессиональных актёров, эволюционировала от формирования внешних средств сценической выразительности (речевые, пластические, мимические) к формированию навыков психотехники (созданию психологически убедительного образа).

Т.п. как отрасль *профессиональной педагогики* включает ряд учебных дисциплин: мастерство актёра, сценическая речь, сценическое движение, история театра, режиссура, а также вокал, хореография, грим. Такое содержание обучения сложилось в 20 в. и является базой подготовки специалистов для разных видов театра.

В основе Т.п. лежат идеи К.С. Станиславского, Е.Б. Вахтангова, В.Э. Мейерхольда, М.О. Кнебель и их последователей. Т.п. предполагает обучение разным видам сценического действия – физическому, психологическому, словесному, смешанному. Приёмы и методы Т.п. применяются не только для подготовки деятелей искусства, но и для развития коммуникативных навыков и саморегуляции будущих педагогов (И.А. Зязюн), а также в качестве коррекционного средства в арттерапии. В последней четверти 20 в. в рамках Т.п. возникло новое явление – «Театр, где играют дети»; предполагает создание театральных представлений с участием школьников, которые осваивают осн. театральные дисциплины под руководством профессионально подготовленных специалистов. В профессиональных театрах для детей (ТЮЗах) действуют пед. подразделения, изучающие специфику восприятия спектаклей зрителями разных возрастных групп и осуществляющие воспитание юных зрителей в соответствии с указанными закономерностями.