



# Методические рекомендации по организации процесса обучения учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в V классе

Окончание. Начало в № 4

*О. О. Грачёва, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева*

## Тема 4. «Человек в искусстве» (4 ч)

Образ человека, пожалуй, один из наиболее востребованных в художественной культуре. Человек, его радости и надежды, тревоги и сомнения воплощены художниками в музыке, литературе, произведениях изобразительного искусства. Человек — творческая субстанция, маленький мир в себе. Человек есть микрокосм, то есть прообраз целого мира (Ж. Делёз). Этот мир через образ человека и стремятся показывать в своих произведениях искусства мастера. В основу темы «Человек в искусстве» положена именно эта идея — красота и многообразие мира, воспринимаемое и понимаемое через образ человека.

Для того чтобы не растеряться в разнообразии содержательных линий темы, в которых образ человека занимает доминирующее место, авторы-разработчики предлагают остановиться на тех из них, которые в наибольшей степени соответствуют возрастным особенностям учащихся пятых классов. Все излагаемые линии пересекаются с остальными темами курса «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»:

- *воплощение образа человека в произведениях искусства (внешний облик, характер, настроение, эмоциональное состояние);*
- *человек и история в искусстве;*
- *человек и труд в искусстве.*

В первую очередь необходимо актуализировать знания учащихся о человеке в целом. Пред-

лагая пятиклассникам несколько ярких с точки зрения общих характеристик человека пословиц, например «*Всякий человек по делу узнаётся*» <http://ped-kopilka.ru/poslovicy-i-pogovorki/poslovicy-i-pogovorki-o-cheloveke.html> или <http://dumki.org/author/49>), немного пофантазируем: какой этот человек? Почему его художник показывает именно таким? Реализуя данный методический приём, можно использовать произведения искусства разных видов, жанров, стилей, эпох. Главное, чтобы у учащихся при изучении темы «Человек в искусстве» появились первые ассоциативные связи в области «человек и искусство».

Многие живописцы с трепетностью относятся к процессу создания портрета человека преклонного возраста. С точки зрения мастера, каждая морщинка на лице позирующего является воплощением опыта, мудрости, особого отношения к жизни. «Портрет старика в красном» (<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution/pic/glrx-850733286>) голландского живописца Рембрандта — портрет-биография, отражающий жизненный путь человека, глубину накопленного за долгие годы опыта. Сосредоточенность, проникновенность, обращённость в свой внутренний мир, сила духа, благородство, выразительные руки — основные характеристики старика, изображённого на портрете, на которые стоит обратить внимание учащихся при знакомстве с портретом.



Принцип контраста, заложенный авторами в основу программы учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», способствующий лучшему усвоению иллюстративного материала, реализуется при демонстрации на учебном занятии детского портрета, например «Этюд головы девочки» (<http://www.centre.smr.ru/win/pics/pic0269/p0269.htm> или <http://dreamworlds.ru/intersnosti/6818-misticheskie-tajjny-kartin.html>) фламандского художника П. П. Рубенса. Портрет девочки-подростка с едва обозначенными чертами характера вызывает сентиментальные чувства, ощущение теплоты, трепета, лёгкости. В процессе сравнения отмеченных образов учащимся будет гораздо проще охарактеризовать их.

О свойствах и особенностях характера разных людей разработчики программы рекомендуют поразмышлять, проанализировав отрывки из шуточных стихотворений английского поэта Э. Лира «Мистер Воробей и миссис Воробыха» (<http://www.logrys.net/Books/Rhymes/Lear1.htm>) и русского поэта Д. Хармса «Иван Иванович Самовар» (<http://songspro.ru/5/Daniil-Harms/tekst-pesni-Ivan-Ivanych-Samovar>), в каждом из которых авторы иронизируют над некоторыми чертами характера человека. При этом педагог может обратиться к аудитории с заданием назвать эти черты характера. Учащиеся вновь встретятся с приёмом персонализации, смогут пофантазировать, придумать и творчески воплотить образы членов семьи мистера Воробья, создать эскиз образа Иван Ивановича.

Как мы утверждали ранее, человек есть субстанция творческая. При изучении темы «Человек в искусстве» особенно важно подчеркнуть, что все предметы и явления окружающей среды, попадая в круг внимания человека и подвергаясь его творческому переосмыслению, приобретают в той или иной степени разные качества личности человека, характеристики его образа. Данная идея является сквозной в процессе освоения темы «Человек в искусстве» и так или иначе отражена почти в каждом задании.

Например, говоря о природном мире, учитель может назвать такие примеры, как «уснул ручей», «пришла зима», «плачет дождь»; о животном мире — «разговаривает медведь», «улыбается лиса», «смеётся сова»; о предметном мире — «весёлый дом», «шепчется посуда» и т. д. Данное явление хорошо отражено в сказках, анимационных фильмах (тема «В мире сказок»), в пословицах и пого-

ворках, в современной медиакультуре. Акцентировать внимание на этом феномене можно с помощью ряда вопросов:

- Почему робот похож на человека?
- Почему у снеговика есть глаза, нос, рот?
- Почему мифические существа (леший, русалка) тоже похожи на человека?
- Почему в сказках животные (медведь, лиса, заяц) двигаются так же, как двигаются люди, а у других сказочных персонажей (Солнце, Луна, Древо, Цветок) вдруг появляются и двигаются, как у человека, руки и ноги?

Один из аспектов темы — «Человек и история в искусстве» — авторы учебной программы «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» предлагают раскрыть с помощью целого ряда художественных произведений. Данной тематической линии можно посвятить отдельное учебное занятие.

Образ «Непокорённого человека» (<http://www.eg.ru/daily/melochi/37944/>), запечатлённый в монументе скульптором С. И. Селихановым (мемориальный комплекс «Хатынь»), является символом героизма, мужества и величия белорусского народа в годы Великой Отечественной войны. Московские триумфальные ворота ([http://mosday.ru/photos/?1\\_390](http://mosday.ru/photos/?1_390)) архитектора О. И. Бове сооружены в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 г. Обелиск Победы (архитекторы Г. В. Заборский, В. А. Король, скульпторы С. И. Селиханов, А. О. Бембель, З. И. Азгур, А. К. Глебов; <http://kartaminska.nemiga.info/victory-square/victory.htm>) воздвигнут в 1954 г. в память о советских солдатах и партизанах времён Великой Отечественной войны в г. Минске. Героизму и подвигам римского полководца Гая Марция посвящена увертюра к трагедии «Кориолан» (<http://muzofon.com/search/увертюра%20к%20трагедии%20Кориолан>) Л. ван Бетховена.

Каждое из перечисленных художественных произведений соотносится с определённым историческим периодом, отражает значимость человека в победах, демонстрирует его лучшие личностные качества. При знакомстве с перечисленными произведениями, педагог может обратиться к особенностям конкретного исторического периода, раскрыть историю создания художественных произведений, проанализировать произведения искусства с расстановкой акцентов на диаде «человек — история».

Отдельно в рамках содержательной линии «Человек и история в искусстве» можно акцен-



тировать внимание учащихся не только на произведения искусства, демонстрирующих некий абстрактный образ человека, являющегося символом эпохи, исторического периода, но и на художественных произведениях, которые созданы в честь конкретной исторической личности — например скульптура Э. М. Фальконе «Медный всадник» в г. Санкт-Петербурге ([http://arina-tour.ru/gid/monument/medniy\\_vsadnik.htm](http://arina-tour.ru/gid/monument/medniy_vsadnik.htm)).

Художественных произведений, отражающих историю нашей страны, достаточно много. Перечень художественно-иллюстративного материала приведён в учебной программе. В рабочей тетради авторы предлагают сосредоточить внимание учащихся на шпалере «Битва под Славечной» (<http://www.gender-ehu.org/files/File/calend2002.pdf>), посвящённой битве под Мозырем. Военные действия панорамно показаны на предлагаемом для рассмотрения гобелене.

Такой подход, с акцентированием внимания на истории города, страны, даёт возможность учащимся осознать значимость произведений искусства своего региона, в которых мастерами запечатлено определённое событие социально-культурной жизни данной местности. Учитель может предложить учащимся вспомнить, назвать (по возможности описать, используя искусствоведческую терминологию — вид искусства, средства художественной выразительности) памятники архитектуры, скульптурные монументы, живописные полотна, гобелены, музыкальные, литературные произведения, театральные постановки, посвящённые ярким историческим событиям города (посёлка). С помощью подобных заданий мы приближаем содержание предмета к истории своего края, развиваем интерес и уважение учащихся к национальной культуре, формируем у них потребность изучать и транслировать национальное художественное достояние в своей последующей жизни.

Содержательная линия «Человек и труд в искусстве» раскрывается многогранно с помощью художественных произведений, предлагаемых учебной программой. Каждое из произведений — отдельный аспект темы, отдельный предмет дискуссии, отдельная история. Например, на картине французского художника-реалиста Ж.-Ф. Милле «Сборщицы колосьев» (<http://www.proznanie.ru/teacher/?class=8historynew&content=876546e9da98ef1afb3d6509f83361aa>) на фоне сельского пейзажа показаны женщины-крестьянки, собирающие

урожай. В центре внимания художника — человеческий труд, воплощённый в образах сборщиц колосьев. Сами образы женщин-тружениц воспринимаются как аллегория кормителей всего человечества. Зритель испытывает уважение к крестьянскому труду, повседневной жизни простого человека.

Близки по тематике некоторые живописные работы французского художника эпохи Просвещения Ж.-Б. С. Шардена. Его картина «Прачка» (<http://festival.1september.ru/articles/610769/>) вводит зрителя в комнату, в которой женщина стирает бельё в огромной лохани. Рядом с ней — на стульчике мальчик, пускающий мыльные пузыри. На заднем плане изображена другая женщина, развешивающая постиранное бельё. Кажется, что ещё чуть-чуть — и герои картины оживут — настолько реалистичны передаваемые художником образы.

Человеческий труд лёг в основу сюжета картины русского живописца Л. К. Плахова «Кузница» (<http://www.liveinternet.ru/users/3575290/post358636930/>). Художник детализирует пространство кузницы, насыщая интерьер картины специфическими орудиями труда, показывает своеобразие и особенности работы кузнеца. На картине И. Н. Крамского «Пасечник» (<http://www.tanais.info/art/kramskoy.html>) на первом плане изображён хозяин пасеки — спокойный, лишённый суетности, привыкший к одиночеству старик. За его спиной — его владение, царство ульев. В отличие от иных жанровых картин, посвящённых теме труда человека, художник показывает пчеловода, присевшего отдохнуть. Оптимистические краски летнего пейзажа, служащие фоном композиции, способствуют созданию жизнерадостного настроения, атмосферы покоя и умиротворения. Сама пасека, изображённая художником на заднем плане, воспринимается как родной дом, вотчина пчеловода.

Тема труда человека раскрывается и в музыкальном искусстве. Так, например, в музыкальном произведении композитора С. Монюшко «Пряхи» (<http://muzofon.com/search/Монюшко%20Пряха>) воплощён образ женщины, занимающейся прядением. Музыкальный аккомпанемент способствует созданию почти зримой сценки — крутится, кружится веретено в руках мастерицы.

Несколько произведений изобразительного искусства можно показать учащимся с целью демонстрации образа человека, показанного художниками в простых бытовых сценках, в разных



ракурсах. Авторы программы остановились на женских образах Ж. Э. Лиотара «Шоколадница», В. Л. Боровиковского «Портрет Лопухиной» и Я. Вермеера Дельфтского «Девушка, читающая письмо у открытого окна».

На картине Ж. Э. Лиотара «Шоколадница» (<http://www.liveinternet.ru/users/3090603/post114674802/>) показана жанровая сценка: девушка в белом переднике держит поднос, на котором стоит чашка с шоколадом. Её тело чуть наклонено вперёд, благодаря чему кажется, что она вот-вот начнёт поступательно двигаться. Композиция картины Я. Вермеера «Девушка, читающая письмо у открытого окна» (<http://www.partnerinform.de/partner/detail/2009/2/236/3507>) наполнена тишиной и умиротворённостью. Сосредоточенный взгляд молодой девушки, стоящей в комнате у открытого окна с письмом в руках, придаёт образу некоторую загадочность и отрешённость. Гармония чувств, нежность, поэтичность образа подчёркивается художником отсутствием детализации в изображении интерьера, выбором ракур-

са изображения женщины (в профиль), акцентированием внимания на персонаже благодаря отражению её лица в оконном стекле. Кажется, что ещё немного — и девушка перевернёт страницу, поднимет голову и посмотрит в окно.

В конце изучения темы «Человек в искусстве» необходимо остановиться с помощью обобщающих заданий на главном, стержневом аспекте темы: так кто это, человек? Что означает известная фраза «Будь человеком» или «Вот это человек!»? И — вопрос, который был задан на уроках неоднократно: какое значение имеет искусство для человека и человек для искусства?

Авторы учебной программы предложили несколько подходов к разработке банка заданий по теме «Человек в искусстве». Пользуясь им, творчески интерпретируя, можно бесконечно совершенствовать содержательные линии темы, обогащать художественно-иллюстративный материал, использовать разнообразные и разрабатывать новые авторские методы и приёмы обучения искусству.

## Тема 5. «Мир природы в искусстве» (4 ч)

Природная среда издавна выступала основой жизнедеятельности человека. С древних времён природа давала человеку обитель, пищу, одежду, служила источником материальных и отчасти духовных ресурсов для сотворения мира. Человек обустроивал жилище, изобретал механизмы, формулировал идеи, опираясь на знания, основанные на законах природы.

Четыре природные стихии — вода, воздух, земля, огонь — создали базу для зарождения и развития всего живого на планете. В то же время природа могла быть для человека и угрозой жизни. Познавая острые грани стихий (шторм, ураган, торнадо, цунами, извержение вулканов и др.), человек стремился защитить себя от негативного воздействия природных сил. Тем не менее богатая и разнообразная в своих проявлениях природа всегда являлась для человека образцом совершенства и красоты.

Художники и писатели, композиторы и зодчие во все времена стремились запечатлеть в произведениях искусства всю широкую палитру красок, звуков, форм, характеризующих природный мир. Изображая в реалистической манере или с использованием символов, аллегорий, метафор и иных иносказательных форм землю, поля, ле-

са, реки, мастера искусства передавали настроения и интонации природы — дождь, грозу, ветер и т. д. Многообразие звуков, ритмов, цветов воплотилось в художественных произведениях всех времён и народов.

Обращаясь к миру природы в искусстве на уроках отечественной и мировой художественной культуры, учителю следует организовать диалог с аудиторией о диапазоне природных мотивов в художественных произведениях, сконцентрировав внимание учащихся на следующих аспектах:

- *В каких видах искусства тема природы получила наибольшее воплощение?*
- *Какие средства выразительности художники (авторы произведений) используют для изображения природных мотивов?*
- *Какие предметы (объекты), явления природной стихии чаще оказываются в фокусе внимания художников?*
- *С какими темами, образами соседствует природная тематика в художественных произведениях?*

С этой целью на первом уроке учителю рекомендуется задать ряд вопросов по изучаемой теме. Количество и формулировка вопросов (зада-



ний) может варьироваться в зависимости от режиссуры урока. Вопросы (задания) должны быть лаконичными и направленными на выявление уровня знаний учащихся по данной теме, например:

- *Какие вы знаете произведения искусства, изображающие природу?*

- *В каких произведениях изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры) запечатлена природа?*

- *Какие жанры изобразительного искусства посвящены природной тематике?*

- *Какие музыкальные произведения иллюстрируют настроения природы?*

- *В каких жанрах литературы воспевается красота природного мира?*

- *Воплощаются ли, на ваш взгляд, природные формы и образы природного мира в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве?*

- *Обращаются ли к природной тематике авторы сценических видов искусства (сценаристы, режиссёры, балетмейстеры)? Каким образом?*

- *Какой художники рисуют природу: спокойной и гармоничной или стихийной и капризной?*

- *На что чаще обращают внимание авторы художественных произведений, изображая природу: на предметно-пространственную среду в целом, на характеристику отдельных предметов (объектов), на взаимосвязь предметов (объектов) в произведении, на настроения и интонации природы?*

- *Какие образы художники поэтизируют, обращаясь к природным лейтмотивам?*

Отметим, что предлагаемые вопросы имеют примерный характер. Проведя опрос учащихся в подобном ключе, учитель определит степень подготовленности учащихся к восприятию художественных произведений на тему природы и настроит аудиторию на дальнейший диалог с прекрасным. Восприятие и обсуждение произведений искусства, посвящённых природной тематике, необходимо организовать с привлечением аудио- и визуальных средств. Педагог вправе выбрать перечень раскрывающих разнообразные настроения произведений искусства на природную тему, не ограничивая зрительный и слуховой ряд одним-двумя видами искусства. При этом акценты следует сделать на живописных и музыкальных произведениях.

Среди произведений живописи на тему природы можно предложить учащимся для обсуждения произведение П. Брейгеля Старшего «Жат-

ва» (1565; <http://www.proprofs.com/flashcards/upload/q7243449.jpg>). Педагогу следует отметить, что картина относится к циклу «Времена года» и по замыслу автора изображает характерное для определённого месяца года явление — сбор урожая. С целью концентрации внимания учащихся можно задать вопрос: «Какой месяц иллюстрирует картина нидерландского художника эпохи Возрождения?» — и предложить описать изображённую на картине обстановку. Можно подчеркнуть, что пейзаж «Жатва» композиционно многоплановый. Главное действие разворачивается на первом плане: перед зрителем — поле с частично убранный пшеницей; часть крестьян, привлечённых к работе, занята сбором урожая, часть — отдыхает у дерева. Особое внимание привлекает фигура спящего крестьянина, показанного автором на переднем плане, несколько в стороне от иных рабочих, присевших отобедать. Жаркий знойный день передаётся художником посредством насыщенной цветовой гаммы, а также подчёркивается фигурами крестьян, утомлёнными знойным солнцем. На втором плане П. Брейгель Старший показывает спокойный пейзаж, сочетание оттенков зелёного и жёлтого цветов создаёт гармонию летней природы. Замыкает панораму морской берег, изображённый художником на третьем плане.

Совершенно иное настроение передаётся в картине В. Ван Гога «Цветущие ветки миндаля» (1890; <http://melenka.com.ua/wp-content/uploads/2011/12/cvetuwie-vetki-mendalja-950x758.jpg> или <http://vangogen.ru/van-gog-cvetushhij-mindal/>). В отличие от сочных красок августовского пейзажа П. Брейгеля Старшего здесь художник — также представитель нидерландской школы живописи — посредством холодных оттенков и прорисовки цветков миндаля создаёт весенний колорит композиции. Сосредоточив внимание на цвете дерева на фоне бирюзового неба, В. Ван Гог показывает лишь фрагмент пейзажа. Для вовлечения в дискуссию учащихся педагог, характеризуя композицию, может предложить подобрать прилагательные, описывающие цветение деревьев весной.

Богатая палитра красок представлена в серии картин К. Моне «Кувшинки» (1914–1917; <http://opisanie-kartin.com/uploads/image039.jpg>). Используя в качестве наглядного примера живописных произведений на природную тематику одну из работ художника из серии «Кувшинки», учителю



следует обратить внимание аудитории на особенности импрессионизма, присущие выбранной картине. Яркие пятна радужных цветов оживляют композицию, лишённую линии горизонта. Пруд французского сада Живерни, где была написана серия картин, расцветает благодаря искрящимся краскам кувшинок, а также деревьев и неба, отражённых в воде. Техника письма художника-импрессиониста — чистыми яркими красками, нанесёнными на полотно короткими густыми мазками, — позволила передать глубину, пространство живописной композиции. Художник избегает чёрных, серых красок, что способствует созданию радостного настроения.

Зрительный ряд живописных произведений, представленный учителем на уроках отечественной и мировой художественной культуры, безусловно, может включать и произведения романтического характера, как, например, пейзажи И. К. Айвазовского «Морской берег. Прощанье» (1868; <http://www.nearyou.ru/aivazovsk/tr/t68bereg.jpg>), «Чёрное море» («На Чёрном море начинает разыгрываться буря», 1881; [http://images47.fotki.com/v405/photos/7/1454087/7333875/\\_1881\\_\\_149x208\\_-vi.jpg](http://images47.fotki.com/v405/photos/7/1454087/7333875/_1881__149x208_-vi.jpg)). Педагог вправе представить для восприятия и обсуждения как одну из работ художника, так и несколько. Если учитель выбирает две и более работ мастера для демонстрации на уроке, желательно, чтобы они были контрастными по характеру. Однако, независимо от количества произведений, при показе картин И. К. Айвазовского следует раскрыть понятие жанра марина. Можно также отметить, что художника, изображающего морскую стихию, морские виды, называют маринистом. Обращаясь к картине «Морской берег. Прощанье», необходимо не только охарактеризовать пейзаж, но и выделить одну из отличительных особенностей многих марин художника — световую дорожку (в данном случае отблески солнца на воде), возникающую где-то за горизонтом и движущуюся вперёд, освещая золотистыми бликами водную гладь. Характерное для художника композиционное построение картины — с низкой линией горизонта, где небо занимает большую часть полотна, — способствует передаче пространства. Раннее утро, штиль, неспешное прощанье семьи и ожидающая шлюпка на первом плане, силуэт величавого двухмачтового судна на горизонте, будто зовущего в плаванье, открывают первые страницы рассказа, который можно предложить составить учащимся

как на уроке, так и в форме домашнего задания. В работе «Чёрное море» следует акцентировать передачу динамики воды, движения волн в сторону зрителя, а также отметить сдержанную, тёмную колористическую гамму и построение автором композиции на основе сопоставления двух стихий — воды и воздуха, в бесконечном пространстве которых теряется едва уловимый силуэт корабля. Вовлекая в дискуссию аудиторию, учитель не только раскрывает особенности марин И. К. Айвазовского, но и даёт возможность учащимся описать одну из предложенных работ или сравнить их.

Национальный колорит русской природы передаёт картина художника-передвижника А. К. Саврасова «Радуга» (1875; [http://urokmuziki.ucoz.net/\\_ph/39/799353055.png](http://urokmuziki.ucoz.net/_ph/39/799353055.png)). Живописный вид обветшалой деревни в ненастную погоду, к которой ведёт размытая дождями дорога, мутная вода в реке, омывающей холм с поселением, грозные тёмные тучи, нависшие над горизонтом, озаряются радужным светом после грозы. Спокойствие и умиротворение, наступившее с угасанием стихии, подчёркивается не только радугой, но и сочной зеленью травы на первом плане, одинокой фигурой женщины в центре полотна, несущей коромысло с ведрами от реки. Анализируя картину А. К. Саврасова, учитель может предложить учащимся сравнить передачу природных явлений у данного художника и у И. К. Айвазовского (например, в картине «Чёрное море»).

Широкий, панорамный охват и эпическое звучание русской природы демонстрирует картина И. И. Шишкина «Корабельная роща» (1898; [http://www.artvedia.ru/upload/f0\\_394526852.jpg](http://www.artvedia.ru/upload/f0_394526852.jpg)). Тонко и подробно прорисовывая все мельчайшие детали композиции — ветви и кроны могучих сосен, потрескавшуюся кору их стволов, поросшие мхом берега журчащего ручья с чистой прозрачной водой, многовековые камни на песчаной отмели, озарённую солнцем опушку, — И. И. Шишкин с фотографической точностью изобразил всего лишь фрагмент елабужского леса, но именно тот фрагмент, в котором предстаёт первозданная красота природы России. Посредством игры света и тени художник передал оживлённое настроение, которое подчёркивается яркими красками лета. Композиционное решение с акцентированием принципа прямой линейной перспективы (очертания берегов ручья сходятся в глубине полотна, как, равно, и стволы сосен, возвышающи-



еся по их сторонам) создаёт эффект присутствия зрителя в изображённом лесу. Отметив особенности творчества И. И. Шишкина, читаемые в картине «Корабельная роща», учитель может предложить учащимся выполнить словесную зарисовку звуков окружающего мира, попросив охарактеризовать шелест деревьев, звуки капель дождя, музыку воды и т. д. Данное задание будет способствовать развитию образного мышления, выработке навыков актёрского мастерства.

Редко кто из художников в истории искусства обращался к ночному пейзажу, когда природа наполняется спокойствием и тишиной, заливаясь ярким светом луны. Славу А. И. Куинджи — русскому художнику-передвижнику — принесли именно пейзажи, изображающие природу, озарённую естественными светилами. Одним из таких шедевров русского искусства является картина «Лунная ночь на Днепре» (1880; <http://www.staratel.com/pictures/ruspaint/big/307-1.jpg>). Ещё во время работы над пейзажем к художнику в мастерскую наведывались ценители прекрасного, чтобы увидеть сам процесс сотворения чуда. По завершении работа была выставлена в зале Общества поощрения художников в Петербурге, причём в экспозиции это была единственная работа. Убеждённый в том, что презентация картины играет важную роль в её восприятии, А. И. Куинджи усилил эффект свечения луны за счёт создания в выставочном зале приглушённого света и искусственного подсвечивания изображённого на картине зеркала Днепра. Демонстрируя на уроке картину А. И. Куинджи, педагог может дать задание учащимся выделить национальные черты в представленном пейзаже.

Пасмурный день, влажная атмосфера, хмурое небо и унылая природа передаются в картине прославленного русского художника-передвижника И. И. Левитана «После дождя. Плёт» (1889; <http://cp12.nevsepic.com.ua/67-3/1354811851-0337099-www.nevsepic.com.ua.jpg>). Рябь воды на реке Волге, создаваемая дуновением ветра, наполняет композицию движением. В бликах воды отражается солнце, пробивающееся сквозь бурое небо. В сопоставлении с баржами на реке, домами и храмом, купола которого синее где-то вдаль, природа излучает животворную энергию, пронизывающую зрителя.

Дождь как романтическое природное явление привлекал многих художников. Одни из них изображали ожившую природу после дождя, иные стремились запечатлеть блеск воды, её динами-

ку, ритм капель во время дождя. Таким художником является Ю. И. Пименов. Сочетание разнообразных красок в картине Ю. И. Пименова «Проливной дождь» (1957; [http://forum.pushkino.org/uploads/monthly\\_11\\_2012/post-17107-0-49859400-1353871257.jpg](http://forum.pushkino.org/uploads/monthly_11_2012/post-17107-0-49859400-1353871257.jpg)) — жёлтой, оранжевой, лиловой, серой, белой, небрежно нанесённых свободными мазками на полотно, размытые силуэты движущихся фигур людей, автомобиля, автобуса на фоне жилого дома, отражённого в лужах на асфальте, передают далеко не угрюмый пейзаж, создают атмосферу динамики городской жизни. При демонстрации работ художников — «После дождя. Плёт» И. И. Левитана и «Проливной дождь» Ю. И. Пименова — учителю рекомендуется дать учащимся задание вспомнить произведения музыки, литературы, в которых поэтизируется ненастная, дождливая погода. Также учащиеся могут выполнить словесную зарисовку «Мир природы вокруг нас», раскрывая цветовую гамму и характеризуя звуки природы за окном.

Подобно пейзажным настроениям И. И. Левитана, лирическим звучанием наполнены полотна белорусского художника В. К. Бялыницкого-Бирули. В связи с этим представляется логичным дать возможность учащимся в устной форме на уроке или письменно (как дополнительное задание) сравнить произведения двух пейзажистов (на выбор). Сравнительную характеристику можно проводить по предложенной схеме.

Учащимся следует дать описание предметно-пространственной среды, а также отметить:

а) особенности композиционного решения (фрагментарная или завершённая композиция; диагональное, симметричное или асимметричное построение композиции; линия горизонта);

б) перспектива и пространственное восприятие;

в) колористическая гамма;

г) техника живописи (свободные широкие мазки, тонкая графическая прорисовка и т. д.).

При выборе письменной формы педагог может рекомендовать заполнить таблицу. Обращаем внимание учителя, что рубрикация левой колонки таблицы имеет примерный характер. В зависимости от уровня подготовки учащихся, направленности их художественных предпочтений можно либо усложнить, либо смягчить условие для сравнительно-сопоставительного анализа произведений. Один из вариантов предлагается в рабочей тетради.

Таблица

Характеристика произведения	Пейзаж И. И. Левитана	Пейзаж В. К. Бялыницкого-Бирули
Предметно-пространственная среда		
Композиционное решение		
Перспектива и пространственное восприятие		
Цветовая гамма		
Техника живописи		

Независимо от формы работы (задание на карточках, заполнение таблицы, сочинение, устный анализ) важно, чтобы учащиеся приобрели навыки сопоставлять подобные художественные произведения, выделяя их характерные черты.

Для обсуждения на уроке учитель может предложить пейзаж В. К. Бялыницкого-Бирули «Зимний сон» (1911; <http://www.artpoisk.info/files/images/15922.jpg>). В центре композиции — небольшая деревянная церковь, освещённая лучами заходящего солнца. Укрытая мягким снежным одеялом природа затаилась в ожидании весны. Гармония спящей природы, окутанной едва уловимой дымкой, передаётся мастером прежде всего посредством необычного композиционного решения (пирамидальное ступенчатое построение композиции) и нежной цветовой гаммы, включающей плавные переходы светлых сиреневых, голубых, серебристых тонов.

Среди картин белорусских художников учитель также может включить в зрительный ряд импрессионистические пейзажи В. Н. Кудревича («Утро весны», 1924), пейзажи-картины П. В. Масленикова («Земля Белорусская», 1973), наполненные экспрессией работы Л. Д. Щемелёва («Осенний клич», 1976) и иные произведения, не заявленные в учебной программе.

Раскрывая величие и многогранность мира природы, учитель не может миновать жанр натюрморта. При этом желательнее раскрыть значение термина «натюрморт», обозначить вариативность предметных изображений, композиционных решений. Акцентировать внимание целесообразно на натюрмортах, в которых объектами изображения выступает неживая природа (цветы, плоды, дичь и т. д.). Примерами таких работ могут быть натюрморты Ф. Снейдерса («Натюрморт

с корзиной фруктов», 1635–1639; [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b7/Frans\\_Snyders\\_-\\_Still-Life\\_-\\_WGA21533.jpg/1024px-Frans\\_Snyders\\_-\\_Still-Life\\_-\\_WGA21533.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b7/Frans_Snyders_-_Still-Life_-_WGA21533.jpg/1024px-Frans_Snyders_-_Still-Life_-_WGA21533.jpg)), В. К. Хедда («Натюрморт с крабом», 1648; [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4a/Heda\\_hermitage.jpg/800px-Heda\\_hermitage.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4a/Heda_hermitage.jpg/800px-Heda_hermitage.jpg)), И. Ф. Хруцкого («Плоды и свеча», 1839; [http://smallbay.ru/images6/hruzky\\_09.jpg](http://smallbay.ru/images6/hruzky_09.jpg); «Цветы и фрукты», 1840; [http://smallbay.ru/images6/hruzky\\_08.jpg](http://smallbay.ru/images6/hruzky_08.jpg)), П. Сезанна («Персики и груши», 1895; <http://www.palitra.co/wp-content/uploads/2013/11/persiki-i-grushi-pol-sezann+.jpg>), И. И. Машкова («Синие сливы», 1910; [http://www.avangardism.ru/img/mashkov/mas\\_b/6mashkov\\_b.jpg](http://www.avangardism.ru/img/mashkov/mas_b/6mashkov_b.jpg)) и др. При этом количество рассматриваемых на уроке работ белорусских художников может превалять над пейзажами и натюрмортами мастеров мирового искусства. Один из уроков по данной теме рекомендуется провести на базе музея с обращением к постоянной и (или) временной экспозиции.

Воплощение образов природы в музыкальных произведениях — весьма благодатная тема для обсуждения. С помощью средств музыкальной выразительности композиторы живописуют любое настроение и состояние природы настолько зримо, что учащиеся с лёгкостью узнают звуки дождя, грозы, птичий гомон... В учебной программе предлагается для рассмотрения несколько произведений программно-образительной музыки, каждое из которых воплощает определённое состояние природы. Например, из цикла П. И. Чайковского «Времена года» предлагаем прослушать и обсудить осенние миниатюры («Сентябрь. Охота», <http://muzofon.com/search/Чайковский%20Сентябрь>; «Октябрь. Осенняя песнь», <http://muzofon.com/search/Чайковский%20Октябрь%20Осенняя%20песнь>; «Ноябрь. На тройке», <http://muzofon.com/search/Чайковский%20Ноябрь%20На%20тройке>). Учитель может предложить прослушать на учебных занятиях произведения зимнего, весеннего, летнего циклов либо одно из каждого времени года — для сравнения образной системы произведений.

В рабочей тетради при изучении темы «Мир природы в искусстве» учащиеся могут соотнести миниатюры П. И. Чайковского с настроением природы, воплощённым в стихотворениях Р. Л. Стивенсона «Дождь» (<http://fantlab.ru/work55445>) и Ф. И. Тютчева «Листья» (<http://lit-classic.ru/index.php?fid=1&sid=22&tid=2563>). При желании литературный ряд можно расширить, включив иные





поэтические произведения мировой классики. Данное задание можно усложнить, подобрав к нему иллюстративный ряд произведений изобразительного искусства, сопоставив, таким образом, несколько видов искусства.

Широко известный анимационный фильм режиссёров И. П. Иванова-Вано и Ю. Б. Норштейна «Времена года» (<https://www.youtube.com/watch?v=udrNUhT0Ha8>) также является оригинальным прочтением одноимённого фортепианного цикла П. И. Чайковского. При демонстрации фрагмента фильма можно обратить внимание учащихся на соотношение музыкального и изобразительного рядов, на особенности уникального изобразительного решения: в фильме используется дымокская игрушка и — для показа образов природы (деревья, цветы, снег, снежинки, птицы, облака, метель) — кружева. Возможна организация проблемно-поисковой деятельности учащихся для решения вопроса — почему авторы фильма использовали в анимационном фильме произведения декоративно-прикладного искусства для воплощения образной системы П. И. Чайковского.

Значительно в меньшей степени тема природы представлена в скульптуре. Однако если учитель пожелает раскрыть особенности передачи настроений природы в художественной пластике, он может остановиться на одном-двух произведениях скульптуры. Следует акцентировать внимание на том, что в скульптуре мир природы чаще раскрывают аллегорические образы. Примерами таких произведений могут служить «Зима» Э. М. Фальконе (1771; <http://artlemon.ru/imagesbase/1/big/falconet-etienne-maurice/falconet-etienne-maurice-winter-1763-71-artfond.jpg>) и «Аллегория осени (Вакх)» П. Баратта (ок. 1717; [http://wild-chip.ru/saint-peterburg/summer\\_garden/images/saint-peterburg\\_58.jpg](http://wild-chip.ru/saint-peterburg/summer_garden/images/saint-peterburg_58.jpg)).

На уроке можно также отметить, что мир природы запечатлён и в предметах декоративно-прикладного искусства: в художественной росписи утилитарных предметов, в вышивке, резьбе по дереву, в ювелирных изделиях и др. В качестве примеров произведений можно привести хохломскую роспись ([http://www.present.ru/published/publicdata/U278133/attachments/SC/products\\_pictures/005918\\_enl.jpg](http://www.present.ru/published/publicdata/U278133/attachments/SC/products_pictures/005918_enl.jpg)), а также роспись белорусского сундука (куфара) (<http://news.vitebsk.cc/wp-content/uploads/2012/08/dscf7281.jpg>). Следует отметить, что в отличие от изобразительного в декоративно-прикладном искусстве при иллюстрировании природных мотивов в пре-

имущественном большинстве случаев используется принцип стилизации.

Педагог может отметить, что на протяжении последнего столетия природные мотивы в стилизованной форме утвердились в архитектуре. При выборе разных средств художественной выразительности зодчих сближает стремление к буквальному подражанию формам органического мира: природным образованиям (льдинам, айсбергам, раковинам, алмазам) и плодам (огурцам, початкам кукурузы и др.) (дом-«кактус» в Роттердаме, арх. Б. Хюген, Дж. Джагерс, 2006; [http://fuza.ru/uploads/posts/2013-02/1359964983\\_cactus-house.jpg](http://fuza.ru/uploads/posts/2013-02/1359964983_cactus-house.jpg); офис Белорусской калийной компании в Минске, арх. О. А. Воробьёв, О. В. Паршина, А. О. Воробьёв, 2013, [http://farm3.static.flickr.com/2338/2345674613\\_ed6a3def14\\_o.jpg](http://farm3.static.flickr.com/2338/2345674613_ed6a3def14_o.jpg)). Учитель может подчеркнуть, что органические и неорганические формы в современной архитектуре выражают дань природе.

Важной составляющей уроков учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» являются творческие задания. Вовлечение учащихся в деятельность по созданию художественных произведений (этюдов, эскизов, набросков, зарисовок и т. д.) даёт возможность применить полученные знания на практике, способствует закреплению учебного материала, выработке навыков самостоятельной творческой работы. Познакомив учащихся с иллюстративным материалом, раскрывающим разнообразие природного мира, можно предложить выполнить пейзаж «Настроение природы». Технику пейзажа (графическая, акварель, гуашь и др.) педагог рекомендует в зависимости от пожеланий учащихся, их интересов и способностей. Учителю не следует ограничивать воображение учащихся и стоит дать им возможность реализовать художественный замысел в полной мере — выполнить работу репродуктивного характера (копию), нарисовать реалистический или фантастический пейзаж, архитектурную конструкцию, образ которой навеян природными формами.

В качестве творческих заданий можно предложить учащимся составить натюрморт из природных материалов с дальнейшей его зарисовкой (в карандаше). Одним из заданий может быть составление икебаны из осенних листьев, камней, желудей и иных природных материалов. Данные задания продемонстрируют степень художественного восприятия мира, чувство композиции, уровень художественно-творческого мышления, развития воображения.



## Тема 6. «В мире сказок» (5 ч)

Бытует мнение, что сказка — объект внимания человека преимущественно в детском возрасте. Авторы программы учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» при разработке темы основывались на иной позиции. С нашей точки зрения, сказка — это жанр, имеющий важное психолого-педагогическое значение, выполняющий огромную роль в духовно-нравственном, морально-этическом становлении учащихся, решающий многие психоэмоциональные проблемы, реализовывающий воспитательную, терапевтическую, гедонистическую, адаптационную и иные функции. В связи с этим включение жанра сказки в процесс освоения курса отечественной и мировой художественной культуры дидактически целесообразно, требует к себе со стороны учителя особого внимания и почтительного отношения.

Наметившаяся тенденция в развитии данного жанра в современном искусстве (особенно это заметно в кинематографе) изменила возрастные рамки целевой аудитории. Всё чаще мы наблюдаем появление сказок (ремейков), ориентированных на самый широкий круг зрителей, например фильмы «Золушка» (2015, режиссёр Кеннет Брана), «Алиса в стране чудес» (2010, режиссёр Тим Бёртон), продукция студии анимационного кино «Мельница» (Санкт-Петербург) и др. Данную тенденцию сохраняют и авторы учебной программы: идея сказки как «взрослого» жанра сквозной линией проходит через всю тему «В мире сказок».

В основу темы положены несколько вопросов:

- *Что такое сказка?*
- *Кто является героем / героями сказки?*
- *Чем отличается сказочный персонаж от иных персонажей, созданных средствами искусства?*

• *Как научиться самому создавать сюжеты сказок, яркие образы сказочных героев?*

В самом начале, при первичном ознакомлении учащихся с миром сказки, можно вспомнить образы сказочников (сказителей) — людей, которые особым образом рассказывают (исполняют, сказывают) сказки, былины, различные истории. В каких сказках особенно запомнились образы сказочников? Если пятиклассникам сложно ответить на этот вопрос, можно показать фрагменты фильмов-сказок, в которых сказочник — одно из действующих лиц сюжета. Например, кинофильм «Снежная королева» (1966, режиссёр Г. С. Казан-

ский) и запомнившееся многим поколениям выражение «*снуп, снуп, снурре, снурре, базилюрре*» или сказки А. А. Роу с участием А. П. Зуевой, в которых актриса исполнила роль сказительницы — «Морозко» (1964; <https://www.youtube.com/watch?v=QTE1ognhT1o>), «Варвара-краса, длинная коса» (1969). К сожалению, в современных экранизациях сказок образ сказителя недооценен. Хотя современной культурой сказитель как человек, умеющий рассказывать истории, востребован, но в иных областях жизнедеятельности. Коротко можно раскрыть на уроке понятие «сторителлинг» (англ. *Storytelling*) — явление, широко распространённое в бизнесе. Представители сторителлинга считают, что умение рассказывать истории — путь к личному и профессиональному успеху в обществе.

В этот момент весьма удобно перейти к творческой части занятия: а ты умеешь сочинять и рассказывать истории, сказки?

Особое внимание авторы-разработчики программы обращают на то, что ни в коем случае нельзя позволить ученику пятого класса оказаться в некомфортной для него ситуации беспомощности и неразрешимости задачи, поставленной учителем. Для исключения (по возможности) таких ситуаций, для создания ситуаций успеха в рабочей тетради в некоторых заданиях даются всевозможные подсказки, в каждом конкретном случае предлагается возможность выбора (сюжета, материала, техники выполнения творческих заданий и др.).

Поэтому данный вопрос имеет, скорее, характер риторический. Мы понимаем, насколько сложен процесс создания нового. В данном случае нужна подсказка, образец, условие. Авторы программы предлагают использовать в качестве условия / образца игры Дж. Родари «Салат из сказок» и «Что было бы, если бы» из книги «Грамматика фантазии» (<http://www.pupsam.ru/books/nauka/grammatika.zip>). Каждая игра — это конкретный пошаговый алгоритм создания новых историй, описанный легко, в свободной авторской манере, с использованием примеров наиболее известных сказок народов мира. Познакомившись с уникальным художественным произведением Дж. Родари «Грамматика фантазии», учителю следует не откладывать его после изучения темы, а широко использовать остальные игры, детально описанные в книге, в дальнейшем освоении отечественной и мировой художественной культуры.



Игры Дж. Родари помогут пятиклассникам придумать сказочные персонажи, схему их взаимодействия, оригинальный финал и, главное, мораль, вывод сказки.

При выполнении этого задания важна процессуальная часть. Одной из эмоциональных проблем современных учащихся является проблема коммуникации. Благодаря широкому использованию электронных устройств, распространению социальных сетей они не получают необходимой для полноценного развития возможности общаться устно. Поэтому нам представляется особенно важным стимулировать учащихся проговаривать вслух свои мысли, высказывать и аргументировать свои суждения, учиться рассказывать интересно, выразительно, занимательно.

Обращая внимание учащихся на персонажей сказок, проще всего совершить небольшое путешествие по широко известным сказкам народов мира. Учащиеся будут называть имена знакомых сказочных героев, но учителю рекомендуется усложнить работу пятиклассников, попросив их назвать сказки, в которых героями являются животные, растения, человек. Персонализация — приписывание человеческой формы, качеств, эмоций или других особенностей (в данном случае животным, растениям, вымышленным персонажам) — будет рассмотрена в курсе отечественной и мировой художественной культуры не только при изучении темы «В мире сказок». Но в данном случае персонализация интересна в качестве систематизирующего приёма. В рабочей тетради учащимся предлагается задание вспомнить и написать названия соответствующих сказок. Надеемся, что учащиеся назовут не только персонажей известных народных сказок, но и героев литературных сказок современных авторов.

В пятом классе важен процесс эмоционального освоения учащимися художественного образа: как меняется настроение, динамика образа? Каковы различия настроений художественного образа в разных видах искусства? Тема «В мире сказок», на наш взгляд, является наиболее благодатной для выделения и анализа художественного образа в разных видах искусства. Учитель имеет возможность самостоятельного подбора художественно-иллюстративного ряда для любого выбранного им (или учащимися) образа. В учебной программе предлагаются два варианта — образы лебедя и Бабы Яги.

В рабочей тетради авторы-разработчики раскрывают образ Бабы Яги как яркий, динамичный, многоликий и неоднозначный в интерпретациях.

Для панорамы отобраны следующие художественные произведения: И. Я. Билибин, книжная иллюстрация «Баба Яга» (<http://www.artsait.ru/foto.php?art=b/bilibin/img/11>); А. Л. Обер, скульптура «Баба Яга» ([http://virtualrm.spb.ru/resources/vernises/d\\_31](http://virtualrm.spb.ru/resources/vernises/d_31)); М. П. Мусоргский, музыкальная миниатюра «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки» (<http://muzofon.com/search/мусоргский%20избушка%20на%20курьих%20ножках>); образ Бабы Яги из мультфильма «Летучий корабль» (1979, режиссёр Г. Я. Бардин; <https://www.youtube.com/watch?v=o7-CLqijJWM>) и из кинофильма «Морозко» (1964, режиссёр А. А. Роу, исполнитель роли Г. Ф. Милар; <https://www.youtube.com/watch?v=QTE1ognhT1o>).

В рабочей тетради представлены либо символически обозначены (кадры из фильмов) все перечисленные художественные произведения. Напомним, что цикл «Картинки с выставки» написан М. П. Мусоргским после посещения выставки работ его друга — художника В. А. Гартмана. Эскиз бронзовых часов в виде избушки на курьих ножках пробудил фантазию композитора и стал основой музыкального произведения — с новой интерпретацией образа Бабы Яги.

Все образы Бабы Яги — совершенно разные (посмотрите, какая она — злая или добрая, смешная или коварная?). Для того чтобы зафиксировать разницу в прочтении произведений, можно предложить учащимся сочинить небольшой устный рассказ с использованием соответствующих прилагательных (возможно, специально подготовленных для этой цели).

Особое место в теме «В мире сказки» занимает белорусский фольклор. Белорусские сказки рассматриваются в контексте сказок народов мира, что во многом продиктовано концепцией учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Авторы-разработчики предлагают остановиться на следующих параллелях: белорусская народная сказка «Залатая яблынька» (<http://narodstory.net/beloruskie-skazki.php?id=20>) и русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» (<http://detskie-skazki.com/russkie-narodnye-skazki/kroshechka-havroshechka.html>); белорусская народная сказка «Кот Максім» (<http://valsur.livejournal.com/224857.html>) и сказка Шарля Перро «Кот в сапогах»



(<http://narodstory.net/skazki-perro.php?id=2>); сказка датского писателя Г. Х. Андерсена «Дикие лебеди» (<http://lukoshko.net/andersen/anders5.shtml>) и белорусская народная сказка «Аленка» (<http://narodstory.net/beloruskie-skazki.php?id=2>) про девочку, которую все называли Крапивницей. При освоении материала можно прочитать отрывки из сказок, пересказать сюжеты, подобрать (нарисовать) к одной из сказок иллюстрацию или музыкальное произведение, выполнить эскиз персонажа сказки, посмотреть соответствующую экранизацию, разработать серию вопросов и заданий с целью уточнения, например, сюжетной линии, основного конфликта или выявления разницы в повествовании сказок.

Важно, чтобы пятиклассники, прикоснувшись к уникальному художественному материалу, понимали, что мы живём в едином мире, где всё и все взаимосвязаны между собой, что границы в этом мире условны, что всех людей, независимо от того, где они живут, волнуют одинаковые события, истории, чувства. И особенно наглядно данную позицию демонстрирует мир художественной культуры.

Авторы-разработчики предлагают несколько заданий, которые направлены на развитие внимания учащихся, формирование умений выделять и анализировать предметную среду персонажей. Например, назовите (нарисуйте) сказки, в которых большое значение в развитии сюжета выполняет определённый предмет или предметы — волшебное зеркальце, ковёр-самолет и др. Используя данный алгоритм, можно разработать целую серию заданий, способствующих развитию образного мышления.

В рамках темы «В мире сказок» можно отдельно остановиться на книжной графике (книжных иллюстрациях, переплётах). Рекомендуется обратить внимание учащихся на то, как связана иллюстрация с текстовой частью; помогает или мешает иллюстрация читать книгу; почему трудно создать обложку для книги. В качестве художественного материала можно использовать книжные иллюстрации русского художника И. Я. Билибина и белорусского автора М. М. Филипповича (на выбор учителя), а также иные произведения книжной графики на сказочную тематику.

Например, демонстрируя иллюстрацию И. Билибина «Баба Яга» к сказке «Василиса Прекрасная», учитель может обратиться к учащимся с заданием раскрыть образ представленного персона-

жа. При этом рекомендуется обратить внимание на атрибуты Бабы Яги (ступа, пест, помело), истощённое лицо, развевающиеся по ветру седые космы, костлявые руки, крючковатый нос, злобный взгляд, характеризующие образ грозной старухи. Ломаные линии, очерчивающие силуэт персонажа сказки, повторяются в лесном пейзаже, на фоне которого изображена Баба Яга. Мрачный лес с редкой зеленью листвы берёз, хвойные деревья, покрытые мхами и лишайниками, мухоморы на опушке усиливают художественно-образные характеристики сказочного персонажа. Педагог может акцентировать внимание на так называемом билибинском стиле — графической прорисовке контуров предметов (объектов) композиции, выполненной в технике акварели.

Завершить разговор об особенностях книжной графики можно, предложив учащимся выполнить иллюстрацию к своей новой, сочинённой при изучении темы, сказки либо выполнить эскиз обложки к книге «Белорусские народные сказки».

Оригинальным представляется задание, направленное на осмысление учащимися архитектурных форм. Как правило, на дома сказочных персонажей зрители не всегда обращают внимание. Однако сказочникам иногда удаётся создать такие дома, которые человек начинает строить в реальной жизни. Ярким примером является дом хоббита из кинотрилогии «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон), снятой по одноимённому роману Дж. Р. Р. Толкина. В задании пятиклассникам предлагается вспомнить и зарисовать оригинальные дома известных сказочных героев, а затем придумать и создать сказочный дом для любого из сказочных персонажей, рассматриваемых на протяжении изучения темы «В мире сказок».

Мир сказок многогранен, охватить его в рамках пяти занятий непросто. Однако авторы-разработчики программы постарались с помощью предлагаемых акцентов, содержательных линий темы, художественно-иллюстративного материала обратить внимание учащихся на главное: сказка — это особый мир, особый способ существования, особый художественный язык. В сказке можно совершать самые необыкновенные поступки, побывать в разных местах, познакомиться с удивительными людьми. Сказка подскажет выход из затруднительной ситуации, поможет преодолеть трудности, отличить добро от зла. Нужно только научиться «слушать» и «видеть» сказку правильно.