



Концепция учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

*О. О. Грачёва, В. И. Жук, И. И. Захарина, А. А. Карпилова,
С. И. Колбышева, В. П. Прокопцова, В. А. Салеев*

1. Введение

Учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в цикле социально-гуманитарных дисциплин занимает особое место. В период повышенного общественного интереса к гуманистическим ценностям (в противовес ценностям технократическим) актуализируется духовно-личностная сфера жизнедеятельности человека, в которой художественная культура является моделью и выразителем творческого потенциала личности. Художественная культура содержит в себе систему ценностей, выработанных (или заимствованных) этносом на всём пути его социально-культурного развития. В этой связи социальная роль художественной культуры в целом и художественного образования в частности требует глубокого понимания.

В социальном аспекте художественная культура является транслятором ценностей, норм, опыта отношений, этических и эстетических идеалов культурных традиций, исторических

эпох. В педагогическом — основой «для сбалансированного, творческого, когнитивного, эмоционального, эстетического и социального развития» учащихся (ЮНЕСКО) и механизмом творческого освоения мира и достижения социального благополучия. То есть художественное образование имеет приоритетное значение в развитии и реализации как культурного и духовно-нравственного потенциала отдельной личности, так и общества в целом. Необходимость объединения обоих аспектов в понимании роли художественной культуры для современного человека обусловила актуальность разработки концепции рассматриваемого предмета.

Мировоззренческая направленность учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» выражена в понимании культуры как естественной среды образования, в которой происходит становление личности и которая «растит и питает» личность (В. П. Борисенков). В этой связи

изучение художественной культуры как единственно возможной формы предъявления и трансляции художественных текстов имеет стратегическую цель — воспитание человека культуры, то есть человека с высоким духовно-нравственным, творческим и адаптивно-деятельностным потенциалом как основы его саморазвития, самоопределения, самореализации.

Изучение отечественной и мировой художественной культуры осуществляется в опоре на образное восприятие и этико-эмоциональную отзывчивость растущего человека. Эмоционально-образная сфера личности выполняет ведущую роль в процессе освоения и присвоения образцов художественной культуры, расширения границ внутреннего мира учащихся (эстетическое переживание) и проявления внутренних объективированных смыслов во внешней знаковой форме, позволяющих обозначить своё место в системе ценностных отношений окружающего мира.



Концепция учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» определяет основ-

ные методологические подходы и принципы отбора, конструирования и предъявления содержания образования. На осно-

ве концепции разрабатываются образовательный стандарт, учебная программа, учебно-методические комплексы.

2. Теоретические основы обучения учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Теоретико-методологической основой построения содержания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» являются компетентностный, культурологический, системно-деятельностный и компаративистский подходы. Синтез подходов обеспечивает понимание, с одной стороны, специфики учебного предмета, с другой — особенностей реализации потребностей населения Республики Беларусь в художественном образовании и духовно-нравственном развитии подрастающего поколения на материале художественной культуры.

Компетентностный подход в концепции учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» выделяется в качестве системообразующего. Построение содержания образования на компетентностной основе обусловлено необходимостью обеспечения его соответствия запросам и возможностям общества. Высокие требования к современному человеку актуализируют проблему социально обусловленных требований к образовательной подготовке учащегося, необходимой для его качественной продуктивной деятельности в определённой сфере. Итогом такой подготовки станет интегрированный результат компетентностного образования — педагогически адаптированный социально-

личный и поведенческий опыт (А. В. Хуторской). Развитие способности и готовности учащихся принимать самостоятельные решения в различных сферах и видах художественно-творческой деятельности на основе использования социального опыта, элементом которого является и личный опыт учащихся, — главное условие для полноценной реализации возможностей учащихся, их самоопределения в личной, профессиональной и общественной жизни.

С позиций компетентностного подхода построение содержания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» отличается большей интегрированностью, ценностно-смысловой и практико-ориентированной направленностью. Знания, умения и навыки остаются в составе этих требований, но из цели образования они превращаются в средство развития растущего человека. Качество компетентностной подготовки учащегося обеспечивается его включением в активную художественно-творческую деятельность и определяется по изменениям и приращениям в социально-личностном развитии учащихся.

Культурологический подход является методологической основой образования, ориентированного на человека (Е. В. Бондаревская). Культура является основной категори-

ей образования и человеческой жизнедеятельности — человек формируется через культуру и определяет своё место в мире в культуре, воспринимая и переводя язык культуры с помощью вербальных и невербальных средств. Реализация культурологического подхода в построении содержания образования предполагает понимание места растущего человека как субъекта жизни, социально-личностные потребности которого определяют направление художественного образования. В рамках образовательного пространства это позволит, с одной стороны, приобщить учащегося к миру художественной культуры, художественно-творческой деятельности, с другой — создать условия для осмысленного самоопределения, выбора индивидуальной траектории своего развития.

Культурологический подход базируется на многообразии (а не преемственности) культурных образцов, норм и ценностей, ориентируя на изучение не столько художественного явления, сколько творческого процесса во всех его проявлениях. Понимание художественного текста как субъективного отражения реальности в образной форме позволяет выделять эмоционально-смысловые доминанты художественной культуры, особенно ярко отражающие основную направленность рассматрива-



емого художественного произведения. Построение образовательного процесса на основе использования эмоционально-смысловых доминант культурных традиций, эпох как организующего принципа построения содержания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» предоставляет широкие возможности опоры на художественных характеристиках культурных образцов, являющихся наиболее наполненными личностными смыслами учащихся (пространственно-временными, жанрово-видовыми, стилистическими и др.).

Реализация культурологического подхода в художественном образовании позволит:

- преодолеть избыточность в содержании учебного предмета информационного материала;
- снизить значимость одностороннего анализа художественных произведений;
- осуществить постепенный переход от конкретно-чувственного восприятия художественных произведений отечественной и мировой художественной культуры к постижению целостной художественной картины мира.

Системно-деятельностный подход определяет приоритетное положение процесса освоения отечественной и мировой художественной культуры — над его результатом; развития художественно-творческой деятельности учащихся в различных видах — над изучением образцов художественной культуры в понятийно-терминологической форме. Художественно-творческая деятельность, являясь деятельностью продуктивной, основана,

с одной стороны, на понимании образной природы художественной культуры, с другой — на принятии способности человека творчески осваивать мир в образах (в вербальной и невербальной формах) в качестве основной. В процессе художественно-творческой деятельности личность «не только обнаруживается и проявляется, но — создается и определяется» (С. Л. Рубинштейн).

Компаративистский подход позволяет рассматривать искусство как целостный процесс, наполненный глубокими обобщёнными сквозными связями межвидового, межжанрового синтеза, взаимодействия и взаимодополнения средств выразительности и образно-тематических предпочтений (В. П. Прокопцова).

Основой данного подхода является родство структурных и языковых элементов в разных жанрах и видах искусства, определяющих разработку новых методов и приёмов анализа художественных произведений. Использование нового (компаративного) художественно-педагогического инструментария в процессе изучения отечественной и мировой художественной культуры способствует:

- расширению границ проблемного поля искусства;
- преодолению в образовательном процессе принципа концентрации на одном виде искусства;
- обращению к художественным произведениям разных жанров и видов искусства, имеющих схожие формообразующие и выразительно-образные структуры;
- синкретизации художественного восприятия учащихся

в рамках одной темы (урока).

Реализация компаративистского подхода в учреждениях общего среднего образования позволит расширить возможности методик обучения отечественной и мировой художественной культуре благодаря усилению сравнительно-сопоставительного компонента по следующим направлениям:

- художественно-образное осмысление основных тем мировой художественной культуры в произведениях, созданных мастерами разных национальных школ;
- сравнительный анализ исторической эволюции аксиологических представлений общества, воплощённых в произведениях искусства;
- сопоставление явлений разных художественных эпох и стилей;
- сопоставление проявлений одного стиля (направления) в произведениях разных видов и жанров искусств;
- сравнение творческих достижений разных мастеров, работавших в одну эпоху и в одном и/или разных стилях (направлениях).

В качестве основных выступают следующие принципы построения содержания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»:

- *Принцип поликультурности.*

Реализация принципа поликультурности приобретает в учреждениях общего среднего образования всё большее значение. Понимание растущего человека как субъекта жизни и как части (микрокосма) культуры предполагает включение в пределы его сознания и дея-



тельности многообразия культур в их внешнем и внутреннем развитии, переходящим в процессе художественного образования в пространство личности. Сама личность в контексте поликультурного образования становится субъектом многообразия художественных образцов различных культурных традиций, исторических эпох и участником их диалога в рамках конкретного пространственно-временного измерения (В. П. Борисенков).

Включение в этот диалог образцов национальной художественной культуры и его обогащение духовно-нравственными и эстетическими характеристиками, присущими белорусскому народу в историческом развитии, дополняет и расширяет пределы сознания личности и сферы художественно-творческой деятельности благодаря выделению неоднородности содержания и внутренней организации поликультурного мира. Национальная культура осваивается в

контексте мировой культуры с пониманием и принятием своеобразия, равноправия и, как следствие, диалогичности культур иных народов.

▪ *Принцип культуросообразности.*

Культура как метауровень художественного образования является основой соотношения образования с особенностями культуры. Адекватность художественного образования состоянию и требованиям современной культуры, с одной стороны, и уровню личностной культуры, возрастным особенностям и возможностям отдельного ребёнка, с другой, ориентируют художественное образование на «социальное реконструирование и организацию новых культурных форм, а не на трансляцию только норм и ценностей» (Н. Б. Крылова), обеспечивая тем самым успешность культурной идентификации учащихся, свободный выбор и осуществление культуросообразного образа жизни, выражаемо-

го в моделях эмоционального и интеллектуального социального поведения.

▪ *Принцип целостности.*

В процессе построения содержания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» реализация перечисленных принципов подчинена принципу целостности. В контексте рассматриваемого учебного предмета принцип целостности трактуется в нескольких аспектах:

- целостность личности учащегося как части культуры и как части художественного образования;
- целостность художественного и педагогического компонентов художественного образования;
- целостность содержательной, процессуальной и коммуникативно-деятельностной составляющих художественного образования;
- целостность интеллектуальных и духовно-нравственных приращений личности.

3. Цели и задачи обучения учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Основной целью обучения учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в учреждениях общего среднего образования выступает формирование художественной культуры личности в процессе творческого освоения мира художественных ценностей.

Основными задачами изучения предмета являются:

- развитие эмоционально-ценностной и нравственно-этической сфер личности;
- формирование художественного вкуса и потребности

в общении с произведениями искусства;

▪ формирование знаний о многообразии явлений культуры, умений и навыков восприятия и оценки художественных произведений;

- приобщение к художественно-творческой деятельности по интерпретации и созданию художественных образов;
- развитие художественного восприятия, художественного мышления, творческих способностей учащихся.

В соответствии с вышеуказанной целью в результате

компетентностного обучения учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» учащиеся должны овладеть следующими группами компетенций:

Личностные компетенции:

- способность ориентироваться в современном поликультурном мире и адаптироваться к его условиям;
- готовность к общению с явлениями культуры и созданию новых художественных образов;
- умение выбирать целевые, эстетические и ценностно-



смысловые ориентиры в процессе освоения и оценки явлений художественной культуры;

- способность узнавать, осваивать и транслировать традиции и достижения мировой художественной культуры, отечественной культуры в контексте мировой;

- готовность к реализации своей культурной, национальной идентичности;

- способность и готовность к самопознанию, саморазвитию, самоопределению и конструированию индивидуальной образовательной траектории.

Метапредметные компетенции:

а) познавательные:

- способность к самостоятельной познавательной деятельности (целеполагание, анализ, организация, планирование, самооценка, рефлексия) в процессе освоения, присвоения и создания художественных ценностей;

- умение выделять художественное явление из культурного контекста и рассматривать его на основе интегративных

знаний и умений как в учебной, так и в реальной жизненной ситуации.

б) коммуникативные:

- способность и готовность коммуницировать с окружающими людьми;

- умение вступать в диалог (полилог) с культурными явлениями, художественными произведениями;

- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою внутреннюю позицию по отношению к различным художественным и внехудожественным явлениям.

в) информационные:

- способность и готовность к поиску, анализу, отбору, преобразованию, сохранению и обработке учебной информации с помощью современных информационных технологий;

- способность использовать информационные технологии в процессе художественно-творческой деятельности.

г) регулятивные:

- способность эмоциональной саморегуляции, самооценки и самоконтроля в образова-

тельной и реальной жизненной ситуации;

- готовность осознанного управления своим поведением и деятельностью в образовательной и реальной жизненной ситуации;

- овладение опытом самостоятельных решений в художественно-творческой деятельности.

Предметные компетенции:

- знание произведений искусства мировой и отечественной культуры;

- знание специальной терминологии и ключевых понятий, выразительных средств искусств;

- овладение опытом освоения мира художественной культуры в многообразии видов, жанров и стилей;

- способность и готовность к узнаванию, различению, анализу и интерпретации художественного образа;

- способность к творческому воплощению художественного образа в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

4. Дидактические основы построения содержания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» по ступеням образования, особенности обучения по классам; содержание базового и повышенного уровней обучения; учёт возрастных особенностей обучающихся; практическая ориентированность обучения, пути её реализации в содержании обучения

Система принципов обучения, определяющих отбор и конструирование содержания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», включает общедидактические принципы и принципы, обусловленные спецификой художественного образования:

- *Принцип диалогической природы художественного произведения.* Методологической

основой принципа выступает концепция культуры как меж- и внутрикультурного диалога (М. М. Бахтин, Ю. М. Лотман). Каждая культура представляет собой художественную картину мира, открытую макро- и микросреду, сотканную из художественных образцов. Учащиеся коммуницируют не с самой культурой, а с её конкретной формой — художественным

текстом как с элементом культуры или как с самостоятельной культурой. Следование принципу диалогичности в процессе обучения позволит расширить возможности педагогического инструментария в диалоге с художественным текстом как локальным явлением на нескольких уровнях — семантики текста, личностно-смысловых структур и жизненного опы-



та личности интерпретатора, культурно-исторической среды создания текста, социокультурных условий времени интерпретации художественного текста.

▪ *Принцип коммуникативной направленности* раскрывает и уточняет границы принципа диалогичности. Его реализация в процессе отбора и конструирования содержания учебного предмета направлена на выявление смысловой значимости и смысловых акцентов взаимодействия учащихся с художественными явлениями, что обуславливает актуальность коммуникативных умений и навыков учащихся комфортно сосуществовать с художественным текстом и конструировать в рамках диалога с ним новую художественную реальность не только в качестве зрителя или слушателя, но и в качестве соавтора. Активная коммуникация с образной системой художественного произведения создаёт объективные предпосылки для различной её интерпретации как близкой к авторской позиции, так и полемичной по отношению к ней, что полностью исключает появление на уроках ситуаций коммуникативных неудач.

▪ *Принцип интертекстуальности* (М. М. Бахтин) обеспечивает в процессе диалога с художественным произведением обновление его смысловых характеристик благодаря выявлению взаимосвязей между различными художественными и внехудожественными явлениями других областей жизнедеятельности человека. Знание, не закреплённое взаимосвязями, перегружает память учащихся, теряет свою эмоциональную и познавательную значимость. Новые смысловые харак-

теристики, расширяя границы художественного произведения и приобретая статус нового художественного текста, открывают новые образовательные возможности, становятся ориентиром в художественно-творческой деятельности учащихся, создавая условия для систематической самостоятельной (в том числе исследовательской) работы. В данной ситуации ценится не завершённое наличием художественного текста образовательное событие, а процесс непрерывной художественной коммуникации.

▪ *Принцип интегративности* конкретизирует направления реализации принципа интертекстуальности. Интегративный характер феномена отечественной и мировой художественной культуры предполагает интеграцию знаний и опыта деятельности, полученных учащимися внутри гуманитарного и естественно-научного циклов и обеспечивающих в процессе обучения целостность познания картины мира со всеми его внешними и внутренними взаимосвязями. Постигание учащимися художественной культуры на основе принципа интегративности позволяет опираться на единую природу художественной картины мира (образ, интонация, композиция и др.); взаимосвязи между её артефактами в различных социокультурных условиях и точках пересечения; главные эмоционально-смысловые доминанты художественной культуры, отражающие специфику выявленных взаимосвязей на уровне одного или нескольких видов искусств.

▪ *Принцип актуализации известного для понимания неизвестного* усиливает операцио-

нальное значение принципа интертекстуальности. В процессе отбора и конструирования содержания учебного предмета на основе рассматриваемого принципа в художественной коммуникации выделяется хорошо известный учащимся элемент из области гуманитарного знания в качестве опорной базы и на его основе выстраиваются недостающие характеристики. Конкретный единичный опыт личности, обрстая новым специфическим содержанием, расширяется, углубляется и преобразуется в новый опыт художественно-творческой деятельности.

▪ *Семиотический принцип* в процессе обучения предполагает отношение к миру художественной культуры как к знаковой системе, имеющей свой собственный «метаязык» (систему кодов), знание которого побуждает учащихся к «чтению» художественного текста как «высказывания» на основе декодирования его содержания, средств художественной выразительности, ассоциативных связей. Осуществление художественного образования с учётом семиотического принципа обеспечивает реализацию адаптационной функции художественной культуры: материалом для изучения с использованием метаязыка могут стать как художественные, так и внехудожественные явления, находящиеся в пространстве повседневной культуры личности. Семиотический принцип особенно актуален в техногенной коммуникации информационной эпохи в связи с расширением медиакультуры и повышением её значимости в жизни подрастающего поколения. Социальный интерес к проблемному полю закреплён в медиаобразовательных моделях,



широко используемых в системе художественного образования (ЮНЕСКО).

▪ *Принцип художественности.* Художественное произведение как продукт художественного творчества обладает особым свойством, которое определяет рассматриваемое в процессе обучения произведение в области искусства. Художественность представляет собой сложное сочетание качественных характеристик произведения: полноты и целостности художественного замысла, образной системы произведения, художественных средств выразительности, эстетической выразительности и активности, единства формы и содержания, эмоционального и рационального. Реализация принципа художественности в процессе отбора и конструирования содержания учебного предмета позволит:

- опираться в процессе освоения искусства на законы самого искусства;

- устанавливать зависимость художественности произведения от его гуманистического содержания;

- выделять эмоционально-ценностные доминанты культурных традиций, эпох;

- определять субъективные оценочные критерии художественности произведения;

- устанавливать границы необходимых теоретических сведений; определять уровень и степень художественных обобщений.

▪ *Принцип вариативности* является важным условием создания образовательной среды, обеспечивающей плавное вхождение личности в мир художественной культуры. При осуществлении принципа вариативности учащимся предостав-

ляется многообразие вариантов образовательных траекторий, возможностей выбора самостоятельной стратегии обучения; учителю — широкий спектр педагогического инструментария для реализации целей и задач художественного образования. Реализуя принцип вариативности в процессе обучения учитель имеет право:

- корректировать список произведений искусства на основании художественных предпочтений учащихся, технических и методических возможностей учреждения образования;

- определять и варьировать последовательность и количество рассматриваемых видов искусства, художественных произведений;

- выбирать методику обучения;

- определять художественно-педагогические акценты, глубину и широту постижения художественного образа.

В соответствии с вышеобозначенными принципами содержание учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» реализуется в образовательном процессе учреждений общего среднего образования по следующим направлениям:

- *искусствоведческое:* художественная культура как история создания и восприятия эстетических ценностей;

- *культурологическое:* художественная культура как часть социума, культура Беларуси в контексте мировой художественной культуры, эволюция художественной культуры в условиях современного информационного пространства;

- *художественно-творческое:* художественная культура как процесс и результат

художественно-творческой деятельности;

- *аксиологическое:* художественная культура как сокровищница универсальных ценностей.

В структуре содержания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» выделены три этапа, каждый из которых соответствует возрастным особенностям учащихся, имеет своё целевое назначение, содержание.

На первом этапе (V–VI классы) содержание учебного предмета выполняет пропедевтическую функцию. Основные задачи этапа — ввести учащихся в мир художественной культуры, сориентировать в системе художественных ценностей, сформировать критериальные основы оценки художественных явлений. Вышеобозначенные задачи обусловили построение содержания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» и отбор художественных произведений по принципу тематической дифференциации.

Центральная линия построения содержания предмета в опоре на данный принцип — выделение основных («вечных») тем в искусстве. Все темы, предлагаемые для изучения в V–VI классах, отобраны в соответствии с интересами и предпочтениями учащихся данной возрастной группы: «Что такое искусство?», «Роль художника в искусстве», «Прекрасное в искусстве», «Человек в искусстве», «Мир природы в искусстве», «В мире сказок», «Семья в искусстве», «Мир детства в искусстве», «Образ матери в искусстве», «Образ животного в искусстве», «Искусство в нашем доме» и др. Художественные произведения каждой те-



мы сгруппированы на основе проблемно-тематической общности (например, образ природы в живописи, музыке, литературе). Количество времени, отводимого на изучение отдельной темы, является примерным.

Реализация принципа тематической дифференциации на первом этапе позволит решить проблемы информационной перегрузки учащихся, осуществить постепенный переход от восприятия художественных произведений — через самостоятельную художественно-творческую деятельность — к постижению целостной культуры мира.

На втором этапе (VII–IX классы) задачами изучения учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» являются: формирование представлений о художественном стиле, направлении, национальной школе; углубление знаний о средствах художественной выразительности; расширение деятельности по восприятию и творческой интерпретации художественного произведения.

Содержание учебного предмета на данном этапе построено по принципу выделения культурных доминант рассматриваемого исторического периода, эпохи и имеет следующие разделы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура Нового времени», «Художественная культура XIX–XX вв.». Отечественная культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой.

Темы каждого из разделов являются примерными. В соот-

ветствии с логикой построения учебного материала учитель имеет возможность самостоятельно определять ключевые содержательные линии раздела; выбирать художественные произведения, соответствующие избранной стратегии, устанавливать последовательность их изучения.

Принцип выделения культурных доминант позволит, с одной стороны, избежать фактологической избыточности учебного материала, стремления акцентировать внимание на количестве памятников культуры, а не на художественных характеристиках изучаемых произведений искусства; с другой — рассматривать художественную культуру в более широком контексте, выделяя особенности отражения мировоззренческих установок рассматриваемого исторического периода в образной системе художественного произведения.

Содержание учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» на II ступени общего среднего образования имеет относительную завершённость.

На третьем этапе (X–XI классы) содержание предмета построено в соответствии с историко-хронологическим принципом. Целью данного этапа является формирование целостного представления об отечественной и мировой художественной культуре в её единстве и многообразии, смысловой и знаковой вариативности. У учащихся систематизируются знания в области теории искусства, расширяются возможности и границы аналитико-синтетической и художественно-творческой деятельности.

В содержании третьего этапа выделены следующие разде-

лы: «Введение в отечественную и мировую художественную культуру», «Возникновение и развитие художественной культуры в древности», «Культура древних цивилизаций», «Культура Античности», «Художественная культура западноевропейского Средневековья», «Культура восточных славян дохристианского и раннехристианского периодов», «Художественная культура западноевропейского Возрождения», «Русская культура XIV–XVII веков», «Западноевропейское искусство XVII в.», «Художественная культура белорусских земель в составе Великого Княжества Литовского (2-я половина XIII — конец XVIII в.)», «Художественная культура западноевропейского Просвещения», «Художественная культура конца XIX — начала XXI в.». Тематическое наполнение разделов осуществляется на основании художественных предпочтений учителя и учащихся.

Приоритетной задачей учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» на всех этапах является формирование у учащихся умений использовать приобретённые знания в практической деятельности и повседневной жизни для своего общекультурного и профессионального самоопределения. В этой связи в содержании предмета значительное место отведено современной художественной культуре, новым видам искусства (дизайн, фотоискусство, кинематограф и др.), региональному компоненту отечественной художественной культуры; актуальным для учащихся видам деятельности с фиксацией и презентацией результатов (фото- и видеосъёмка, выполнение дизайн-проектов и др.).



5. Характеристика учебно-методического комплекса по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» (принципы построения и использования, состав, структура, назначение)

Научно-методическое обеспечение учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» соответствует требованиям к организации образовательного процесса в учреждениях общего среднего образования, специфике предмета в контексте современных тенденций развития художественного образования.

Современный учебно-методический комплекс включает:

- учебную программу по предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;
- учебное пособие для учащихся;
- методические рекомендации по организации образовательного процесса по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;
- рабочую тетрадь для учащихся по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;
- мультимедийный альбом, включающий рекомендованные к изучению в учреждениях общего среднего образования произведения искусства.

1. В учебной программе по предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» раскрывается содержание предмета по каждому классу; представлены основные информационные источники для учителя и учащихся, вариативный художественно-иллюстративный материал, конкретизирующий содержание программы; предлагаются виды аналитико-синтетической и художественно-творческой деятельности; предъявляются требования к

результатам освоения данной образовательной программы.

2. Учебное пособие содержит адаптированную к возрастным особенностям учащихся и структурированную в соответствии с программой учебную информацию. Теоретический, художественно-иллюстративный и методический компоненты учебного пособия взаимосвязаны между собой и ориентированы на эффективное освоение учащимися содержания художественного образования. Художественно-иллюстративный материал в учебном пособии представлен на электронном носителе, что позволяет сохранить целостность восприятия художественного произведения наиболее близкого к желаемому.

3. Методические рекомендации по организации образовательного процесса по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» ориентируют учителя в системе художественного образования, раскрывают особенности, принципы построения и структурирования содержания учебной программы каждого класса. В методических рекомендациях предлагаются варианты разработок учебных тем, позволяющих учителю планировать процесс обучения отечественной и мировой художественной культуре, используя соответствующий каждому из вариантов педагогический инструментарий.

4. В рабочей тетради по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» предлагается система заданий репродуктивного и творческо-

го характера, разработанных на основе тщательно отобранного художественно-иллюстративного материала, жизненного и художественного опыта учащихся, их интересов и предпочтений в области искусства. Все задания взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга в рамках одной темы, между темами, в рамках курса; многоаспектно раскрывают содержание и смысловое ядро каждой темы, курса; имеют художественно-практическую направленность разной степени сложности. Рабочая тетрадь может быть использована для развития ассоциативно-образного, эмоционального мышления, художественного вкуса и творческих способностей учащихся.

5. Мультимедийный альбом, включающий рекомендованные к изучению произведения искусства, составлен и структурирован в соответствии с учебной программой по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» по каждому классу. Восприятие художественных произведений занимает в процессе обучения важное место, в связи с чем использование качественных аудио-, видеозаписей, оцифрованных образцов репродукций обеспечит эффективную демонстрацию и усвоение произведений искусства.

Учебно-методический комплекс, разработанный в соответствии с современными тенденциями развития образования, способствует оптимизации процесса обучения учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в учреждениях общего среднего образования.