

*М. В. Житкевич,
лаборант Музея истории города Минска*

ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ БОГОСЛУЖЕБНЫХ КНИГ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНЫХ МАСТЕРСКИХ СВЯТО-ЕЛИСАВЕТИНСКОГО ЖЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ

Осенью 2007 г. в Свято-Елисаветинском монастыре была организована переплетно-реставрационная мастерская. Работа в ней велась по двум направлениям: создание современного художественного переплета богослужебных книг и реставрация фонда монастырской библиотеки. Для проведения реставрационных работ было закуплено необходимое оборудование и материалы.

Особенность первого направления определялась тем, что большая часть книг изготавливалась по индивидуальным заказам. В оформлении Евангелий старались максимально приблизиться к православной традиции. А перед нами поставили задачу «технической» подготовки книжного блока. Каждое Евангелие делалось по индивидуальному эскизу. Основной сложностью в нашей работе оказалось совмещение художественного решения книги с традиционной технологией переплета. Кроме того, необходимо было скоординировать работу нескольких мастерских (столярной, ювелирной, цветных металлов и переплетной).

Работа над книгой начиналась с разработки пространственно-художественной модели. За основу мы взяли достаточно распространенный переплет Евангелий московского издания середины – конца XIX в. Тетради блока сшивались обычно на тесьме или на шнурах с пропилами. Если в переплет приходили уже готовые блоки, то для крепления форзацев в них снимали первую и последнюю тетради. Форзацную бумагу печатали на заказ и чаще всего использовали составной прошивной форзац с тканевым фальчиком. Переплетные крышки изготавливались из сосны или высококачественной фанеры. Их высота, ширина и толщина зависели от формата блока, общего художественного решения книги и от способов крепления металла. Корешок блока круглили (иногда кашировали с наколачиванием фальцев) и обязательно оклеивали гильзой из крафт-бумаги. Если обрезы блока окрашивались, то предварительно наносилась желатиновая грунтовка. Далее на блок монтировались переплетные крышки (шнуры или тесьма сверху). Отстав (из тонкого эластичного картона) декорировали бинтиками и клеили на покровный материал, для которого чаще всего использовали бархат или кожу. Бархат перед обтяжкой грунтовали жидким клеевым раствором, а кожу предварительно обязательно замачивали в теплой воде с

небольшим добавлением уксуса и, если была необходимость, – тонировали. После обтяжки блока с крышками покровным материалом производился монтаж металлического оклада и застежек. В последнюю очередь наклеивались форзацы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ