

композиция «Беларусь великая» белорусских авторов Леонида Ширина и Юрия Ващука написана специально для сопровождения торжественного салюта в рамках гала-концерта ко Дню Независимости Республики Беларусь.

Таким образом, современные музыкальные представления характеризуются активным использованием различных приемов композиторской и исполнительской театрализации, которые существенно усиливают их художественно-эстетическое воздействие на зрителя.

---

1. Прокофьев, С. Материалы, документы, воспоминания / С. Прокофьев ; сост., ред., примеч., и вступ. ст. С. И. Шлифштейна. – 2-е изд., доп. – М. : Музгиз, 1961. – 707 с.

2. Таирова, Л. Праздник славянского музыкального братства / Л. Таирова // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2014. – № 1. – С. 63–66.

## ИСТОКИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ОБРАЗА КИТАЙСКОГО ДРАКОНА

*Тан Вэнчан,*

*соискатель аспирантуры Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

Полет дракона приносит удачу  
(китайская поговорка)

В 1971 г. археологами во время раскопок в местах культуры Хуншань (культура неолита/халколита, V–III тыс. до н. э.) была обнаружена нефритовая статуэтка, символизирующая «первого китайского дракона». Поэтому город Чифень – место находки – стали называть «родиной нефритового дракона».

При помощи этой статуэтки ученые смогли не только выявить истоки происхождения китайского дракона, но также привести доказательства долгой и богатой истории развития китайской культуры. На месте раскопок были обнаружены и такие изделия, как посуда из нефрита, на которой были нанесены изображения драконов, рыб, черепах, цикад, искусно выполненные кольца, браслеты, бижутерия и др.

Изображения дракона археологи находили в разных регионах Китая. Так, Шань Хун в «Очерках исследований о культуре археологических раскопок» акцентировал внимание на особенности культуры провинций Ляонин, Хэнань, Шанси. Например, в 1987 г. в речном канале уездного города Пусян провинции Хэнань были найдены древние останки культуры Яншао (5 000–3 000 гг. до н. э.), где изображения дракона были аккуратно нанесены на раковину моллюсков. В провинции Шанси уезда Цзисян, на Львином пляже, обнаружены наскальные рисунки дракона с рыбьим хвостом (1980 г.); в провинции Ляонин округа Фусинь, на стоянке Чжахай, – огромные изображения дракона на камнях (1982 г.).

Все эти находки называют «первыми китайскими драконами». Однако возникло множество споров, какой же из этих драконов является более древним?

В результате проведенных исследований специалисты на IV Китайской научной конференции нефритовой культуры (18–20.05.2004) пришли к мнению, что нефритовая статуэтка дракона культуры Хуншань, найденная в бассейне реки, является «первым китайским драконом». Они отметили, что эта статуэтка имеет изогнутую форму, длиннорылый закрытый рот, плоский нос, вздернутые вверх ноздри, а также две ноздри по бокам; на длинной шее проглядывается шерсть, кончик хвоста острый и поднят вверх. В целом, сама статуэтка по форме очень напоминает иероглиф «дракон» на найденных в 1971 г. черепаших гадательных костях «цзягувен» (рис. ниже).



Начальник первой рабочей группы Института археологии Академии общественных наук Китая, младший научный сотрудник Лиу Гуосян полагает, что нефритовый дракон культуры Хуншань на сегодняшний момент является самым правдоподобным изображением дракона из всех найденных.

В 1971 г. в деревне Санси Тала хошуна Оннюд-ци Внутренней Монголии был обнаружен «первый китайский дракон», который впоследствии приобрел большую популярность. Между тем, многие исследователи все же ставят под сомнение его достоверность. Тем более, что в д. Санси Тала не были найдены предметы культуры Хуншань.

В последующем в районе Кэцзуо провинции Ляонин среди раскопок культуры Хуншань была обнаружена нефритовая голова дракона, которая внешне походила на нефритового дракона из д. Санси Тала. Именно ее и определили как предмет, принадлежащий культуре Хуншань. Впоследствии ученые определили, что стиль статуэтки дракона д. Санси Тала отличается от предметов культуры Хуншань (многие элементы и особенности этой культуры в нем отсутствуют). В обширной культуре Хуншань также есть редкий экземпляр, похожий на статуэтку нефритового дракона д. Санси Тала (в коллекции Хуангу Тун уезда Гуандэ хошуна Оннюд-ци).

Нефритовая статуэтка дракона хранит в себе много секретов. Во-первых, обращают на себя внимание ее «сюрреалистичные» гигантские глаза. В предметах культуры Хуншань глаза нефритовых драконов с туловищем свиньи или медведя выражены очень ярко. А нефритовый дракон д. Санси Тала от них очень отличается, поскольку у него глаза вырезаны в форме листа плакучей ивы.

Во-вторых, родовая принадлежность этой статуэтки отличается от других. Было выяснено, что статуэтки нефритовых драконов культуры Хуншань можно разделить на три разновидности:

1. Дракон с туловищем свиньи: ее рот обычно вытянут, хорошо видны носогубные морщины (самый многочисленный вид);

2. Дракон с туловищем медведя: с укороченным ртом, вздернутым носом, близко посаженными глазами (их количество чуть меньше, чем первый вид);

3. Конь-дракон, образцом которого являются статуэтки из д. Санси Тала и из хошуна Оннюд-ци.

Среди раскопок культуры Хуншань обнаруженные статуэтки драконов с туловищами свиньи и медведя действительно

поражают своим сходством. Они встречаются довольно часто в районах раскопок культуры Хуншань и стоянки Нюхэлянь. А конь-дракон из д. Санси Тала – редкий образец нефритового дракона.

Третий секрет состоит в резком отличии стилистики узоров нефритовых драконов. У всех предметов культуры Хуншань есть свой отличительный от других культур стиль исполнения – это искривленные линии, орнаментированные уголками. Однако у дракона д. Санси Тала лоб и нижняя губа украшены орнаментом из мелкой сетки. Такой узор ромбовидной клетки существует только у этой статуэтки и явно указывает на тот факт, что эти узоры не относятся к культуре Хуншань. Также на зашивке статуэтки прорисована развивающаяся грива, что также не встречается среди находок культуры Хуншань.

В-четвертых, места обнаружения статуэток драконов связаны между собой. Самым ранним драконом, который был обнаружен в провинции Ляонин района Фусянь, в бассейне реки, является статуэтка каменного дракона, принадлежащая культуре Синлунва (6 200–5 400 гг. до н. э.). На сегодняшний момент история этой культуры насчитывает около 8 000 лет, и каменный дракон культуры Синлунва старше нефритового дракона культуры Хуншань на 3 000 лет. Однако, по мнению Янь Сина и Хая Ча, форма драконов, найденных среди раскопок в районе Фусянь, почти не отличается от современных, поэтому можно утверждать, что они не принадлежат культуре Хуншань. Следовательно, искать похожих драконов для определения их происхождения нужно в районе г. Чифу.

В 1984 г. археологи в хушане Аохан обнаружили месторасположение древних останков культуры Чжаобаогу (5 400–4 500 гг. до н. э.). Существование этой культуры исследователи, в том числе Синдэ Чжан, Шань Хун, относят к периоду между культурами Синлунва и Хуншань. Среди жертвенных алтарей культуры Чжаобаогу в 1984 г. обнаружено несколько искусно выполненных керамических ритуальных сосудов, на которых были вырезаны фигуры двух драконов (с телом свиньи и оленя) и фигура феникса. Все эти три образа созданы очень точной и изысканной техникой и демонстрируют художественное воплощение древних мифических животных, кото-

рые наиболее почитаемы в Китае. Они являются самыми ранними памятниками в изображении дракона г. Чифу, а также обладают такими признаками, которые позволяют идентифицировать видовую принадлежность статуэтки дракона из д. Санси Тала.

Нарисованные на сосудах глаза дракона выполнены в схожей манере – в форме листа плакучей ивы (как и у нефритового дракона д. Санси Тала); узоры, покрывающие тело дракона на сосудах также совпадают (у обоих драконов прорисована грива), а силуэт туловища выполнен одинаковой С-образной формой. Именно поэтому археологи установили, что найденная нефритовая статуэтка принадлежит именно культуре Чжаобаогу.

Таким образом, истоками происхождения образа китайского дракона можно считать несколько нефритовых статуэток, относящихся к культурам Чжаобаогу и Хуншань и обладающими схожими визуальными характеристиками: С-образная форма туловища, вытянутая морда, большие глаза, вздернутый кончик носа, развевающаяся грива, штрихованная орнаментация тела, имитирующая шерсть.

## **В КЛАССЕ ПРОФЕССОРА М. С. ВОСКРЕСЕНСКОГО**

*Н. И. Тащилина,*

*доцент кафедры специального фортепиано  
Белорусской государственной академии музыки*

С момента становления русского профессионального образования и, в частности, открытия Московской и Петербургской консерваторий, исполнительская культура развивается стремительными темпами. Величайшие педагоги-просветители внесли неоценимый вклад в ее формирование, обогатили отечественную педагогическую мысль новыми концепциями и идеями, «расширили» методическую базу. В наше время российская фортепианная школа продолжает активно развиваться. В Московской консерватории преподают такие выдающиеся