

требуют значительного информационного сопровождения для организации и проведения.

Итак, библиотеки ищут новые, альтернативные пути развития, распространения собственной деятельности среди потенциальных и постоянных пользователей. Для этого используют как традиционные, так и обновленные, усовершенствованные формы информационных продуктов. Охарактеризованные выше средства информирования пользователей и распространения собственных информационных продуктов призваны все-сторонне и в полном объеме удовлетворять информационные потребности пользователей, заинтересовывать их и побуждать к сотрудничеству.

1. Панченко, С. М. Психологічні резерви позитивного впливу коучингу на самоздійснення особистості у дорослому віці [Електронний ресурс] / С. М. Панченко. – Режим доступу: http://archive.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/pzpp/2011_13_7/134-142.pdf. – Дата доступу: 16.03.2017.

2. Савкина, С. В. Электронная книжная выставка как библиографический продукт / С. В. Савкина // Библиосфера. – 2011. – № 2. – С. 97–100.

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА: РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ГРУППАМИ И ОТДЕЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

С. А. Руткевич,

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры духовой музыки
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Современный духовой оркестр – это коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах, привлекающий внимание слушателей специфическими выразительными возможностями, особым колоритом. Такой оркестр является постоянным участником различных концертных программ, массовых праздников и зрелищ, проводимых не только в залах, но и на улицах, площадях, в парках и скверах. Выступления духового оркестра – парады, дефиле, концерты – приобрели большую популярность среди слушателей. Несмотря на

достаточно большую распространенность таких коллективов, подбор репертуара для них представляет определенную трудность. К сожалению, духовые оркестры не избалованы вниманием композиторов, и оригинальной музыки для них написано не так уж много. Поэтому зачастую приходится обращаться к музыке, сочиненной для другого состава инструментов, например для баяна или фортепиано. Процесс инструментовки требует определенной подготовки, таланта, опыта. В данной статье рассмотрим специфику работы с оркестровыми группами и отдельными инструментами при переложении произведения для духового оркестра.

Первый этап инструментовки предполагает изучение музыкального произведения, проигрывание его на фортепиано или же прослушивание в записи или вживую. Таким образом, формируется представление о выбранной для переложения музыке, об авторском замысле композитора, определяются художественные особенности, анализируется фактура, динамика и т. д. Следует отметить, что это очень важный этап в инструментовке, который ни в коем случае не следует игнорировать и недооценивать.

Следующий этап – это этап составления плана инструментовки. Здесь проводится работа по определению того, какие инструменты будут исполнять мелодическую функцию, какие будут отвечать за гармоническое сопровождение, бас и т. д. Важно на данном этапе следовать композиторскому замыслу и распределять инструменты таким образом, чтобы соблюдался баланс, контрастность, динамика, артикуляция, общий характер звучания и т. д.

Далее следует проделать работу по составлению дирекциона, в котором уже будет видна общая структура произведения, недостатки и особенности, которые следует учесть уже на последнем этапе – при непосредственном создании инструментовки для духового оркестра.

Большой смешанный духовой оркестр (мы будем рассматривать в своем исследовании данный вид духового оркестра как обладающего наибольшими исполнительскими и выразительными возможностями) составлен исключительно из духовых инструментов, а также группы ударных. Группа деревянных

духовых в таком оркестре, как правило, представляет собой аналог симфонической группы со значительно большим количеством кларнетов. Именно кларнеты в силу их технических возможностей и широкому диапазону нередко называют «скрипками духового оркестра». Кроме того, обычно состав духового оркестра обогащен группой саксофонов, инструментов, обладающих мощным звучанием, достаточно большой технической подвижностью, специфическим колоритом звучания.

Группу характерных медных инструментов, обладающую слитностью звучания и динамической гибкостью, обычно представляют валторны, трубы и тромбоны. Как видим, данная группа аналогична по составу группе медных духовых в симфоническом оркестре, отсутствует только туба. Группа ударных в духовом оркестре может быть представлена любыми необходимыми инструментами.

Группа основных медных инструментов, звучание которой и является своеобразной «визитной карточкой» духового оркестра, обычно состоит из партий корнетов, баритонов, басов (туб).

В процессе инструментовки при работе с группами инструментов и отдельными инструментами важное значение имеет фактура как всей музыкальной ткани произведения, так и каждого отдельного голоса. Именно создание полноценной оркестровой фактуры духового оркестра при переложении музыкального произведения является в целом основной задачей инструментовщика.

Фактура полифонического склада сочетает в себе мелодически самостоятельные, и, как правило, равноценные голоса. Все голоса одинаковы, нет главных и второстепенных. Для духового оркестра такая фактура является не совсем типичной в силу меньшей гибкости и технической подвижности составляющих его инструментов – например, если сравнивать с возможностями симфонического оркестра. При инструментовке такой фактуры следует выбирать инструменты, регистр которых наиболее соответствует диапазону полифонических голосов. При выборе инструмента следует также обращать внимание на динамические оттенки, и в случае негромкого звучания

отдавать предпочтение инструментам группы деревянных духовых, особенно если музыка носит подвижный характер. Использование инструментов всех групп духового оркестра в их среднем регистре позволит получить хорошо звучащее произведение с полифонической фактурой.

Фактура аккордово-гармонического склада сочетает в себе только одноритмичные голоса. Мелодия здесь не отделяется от других голосов. Очень хорошо использовать при инструментовке данной фактуры целиком группы инструментов духового оркестра, например, группу саксофонов или группу характерных медных духовых. Можно играть тембровыми красками, чередуя использование групп в каком-либо порядке. Дублируя тембры основной группы духового оркестра деревянными духовыми, можно получить новый звуковой колорит. При инструментовке тутти аккордово-гармонического плана следует помнить, что оркестр будет звучать хорошо – ярко, слитно, полно, если каждая из групп инструментов по отдельности будет также звучать полно и гармонично.

Фактура гомофонно-гармонического склада состоит из мелодии, которая играет главенствующую роль, и голосов гармонического сопровождения, которые выполняют функцию сопровождения и образуют аккомпанемент. При выборе инструмента, исполняющего мелодию, следует обращать внимание на диапазон, динамику, тесситуру, художественные особенности, технические сложности. Для легких, подвижных тем в среднем и высоком регистре следует использовать деревянные духовые инструменты, или же корнеты. Низкий и средний регистр – саксофоны, баритоны. В некоторых случаях можно использовать также и тромбоны, особенно при инструментовке не очень подвижных, ярких мелодических линий. Для контраста очень хорошо разделять мелодию и аккомпанемент темброво – басовую функцию, как правило, выполняют тубы, иногда баритон и тромбон, а гармония звучит в виде аккордов у валторн и (или) тромбонов, тогда как мелодия будет хорошо выделяться на фоне используемой меди в исполнении деревянного духового инструмента. Если же необходима слитность звучания – для мелодии в данном случае хорошо подойдут корнеты. Фактура гомофонно-гармонического склада является

наиболее удобной для духового оркестра, наиболее для него органичной и чаще всего используемой. Поэтому при выборе произведения для инструментовки следует всегда помнить об этом.

К инструментовке произведения со смешанным типом фактуры следует подходить творчески и учитывать главенство мелодических линий, а также обращать внимание на тембровые и технические возможности группы инструментов.

Таким образом, на наш взгляд, при инструментовке произведения для духового оркестра всегда следует учитывать особенности использования групп инструментов, грамотно смешивать их тембры, формируя в музыкальном материале нужный контраст, или наоборот, звуковую общность. Именно ориентация на группы инструментов, составляющих духовой оркестр, в том числе и при инструментовке мелодических линий, позволит, по нашему мнению, получить в итоге хорошо звучащую партитуру.

MEMORY STUDIES В СОВРЕМЕННОМ УКРАИНСКОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

И. С. Рыбалка,

кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры английской филологии Мариупольского государственного университета

Одним из наиболее актуальных современных направлений междисциплинарных исследований считается Memory studies. Впервые методология изучения коллективной и культурной памяти социума была предложена французским социологом М. Хальбваксом в 1925 г., дальнейшее развитие она получила в работах его соотечественника – историка П. Нора. Особенностью функционирования культурной или, как ее еще называют, исторической памяти, сегодня заинтересованы представители различных гуманитарных наук: социологи, культурологи, историки, политологи, психологи. Культурная память тесно перекликается с такими понятиями, как национальная