

## ПАРАДНЫЙ ДОСПЕХ. ПРОБЛЕМЫ ИДЕНТИФИКАЦИИ

*Т. Н. Полунин,*

*соискатель аспирантуры Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

Одним из актуальных искусствоведческих вопросов можно назвать проблему идентификации парадного доспеха, которой посвящены многие исследования белорусских и зарубежных военных историков. Еще бóльшую актуальность этот вопрос приобретает в отношении исследования парадного доспеха как предмета декоративно-прикладного искусства, в частности анализа его художественно-стилевой эволюции.

Парадный доспех – это доспех для парадных выездов и торжественных церемоний. В Европе он нередко использовался в качестве турнирного доспеха. До XV в. в качестве парадных доспехов в основном использовали боевые, украшенные накладными геральдическими и декоративными элементами. В XV в. появились парадные доспехи, изготовленные на основе боевых и отличающиеся от них росписью золотом. В конце XV – начале XVI в. под влиянием эпохи Возрождения популярностью пользовались парадные доспехи в античном стиле «*alia romana*» (в подражание римским и древнегреческим доспехам) и костюмные в виде одежды. В этот период доспехи для парада стали расписывать эмалью [6].

Современные электронные словари трактуют парадный доспех как орнаментированные доспехи, которые носят только в церемониальных целях, как «доспех, надеваемый исключительно в торжественных случаях» [4].

Рассмотренные определения не дают ответа на ряд вопросов. Во-первых, могли ли боевые доспехи выполнять функцию парадных? Во-вторых, в каких случаях турнирные доспехи использовались в церемониальных целях и какова в этом роль гарнитуров? В-третьих, по каким критериям можно определить парадный доспех? Предпринимая попытку ответить на поставленные вопросы, проанализируем ряд источников по данной проблематике.

Австрийский исследователь В. Бехайм не дает четкого определения «парадный доспех», однако утверждает, что в данном качестве могли выступать турнирные латы. Автор лишь упоминает, что «рыцарство вплоть до 1530 г. появлялось на празднествах охотнее в турнирных латах, чем в боевых» [2, с. 128]. Известный факт, что с 1500 г. пластинчатые латы пользовались всеобщей популярностью. В. Бехайм утверждает, что именно «с этого времени латы занимают свое место не только на поле сражения и турнире, но и на праздничных торжествах и в придворной жизни» [Там же, с. 129].

Использование лат во время парадных выходов подтверждает и английский исследователь Ч. Фолкс. Однако автор разделяет парадную амуницию на доспехи с декором, не мешающим функционированию конструктивных элементов (травление, золочение, гравировка), и с декором, вредящим практичности доспеха, – «глубокий рельефный узор, который не только «цеплял» оружие противника, но и препятствовал свободному движению доспешных пластин» [7, с. 93].

Английский исследователь К. Блэр, рассуждая о появлении гротескных доспехов, уточняет, что «теперь они начали создаваться в основном для парадов, а не для защиты тела в бою. <...> Забрала стали делать в виде человеческих, птичьих или звериных масок, а сами латы стали напоминать набитые ватой костюмы того времени, украшенные разрезами» [1, с. 127].

Сходную точку зрения высказывает и российский исследователь В. Шпаковский. Он отмечает, что «парадные доспехи, которые выделяли в XVI в. европейские мастера, военного значения не имели, не говоря уже о том, что при их изготовлении в угоду заказчикам часто полностью игнорировался здравый смысл» [8, с. 144].

Американский исследователь Р. Бриан, проанализировав особенности боевых и парадных доспехов конца XVI – начала XVII в., также указывает на увеличивающийся разрыв между ними. Многочисленные «изысканно украшенные доспехи, декорированные травлением, гравировкой и искусно покрытые золотом, накапливались в оружейных мастерских состоятельных феодалов. Эти панцири главным образом применялись на дворцовых приемах и парадах. <...> в XIV–XV вв. декориро-

вание доспехов разрабатывалось художниками, но сам процесс осуществлялся оружейниками» [9, с. 10].

Белорусский исследователь Ю. Бохан также не дает конкретного определения парадному доспеху, однако упоминает, что «широкое распространение в XVI в. получили, во всяком случае среди состоятельных феодалов, доспешные гарнитур, под которыми современные доспеховеды понимают совокупность одинаково изготовленных и украшенных частей, из которых можно составить различные типы доспехов» [3, с. 18].

По определению российского исследователя А. Негина, парадное вооружение – это «доспехи, используемые при проведении парадов, триумфов и кавалерийских турниров» [5, с. 39]. Автор также дает разъяснения касательно проблемы идентификации парадного вооружения. В качестве критериев определения парадных доспехов А. Негин предлагает выявлять «вычурный вид, обильное декорирование и драгоценные материалы, использованные при его изготовлении или отделке, а также необычную форму. Однако если в сочетании со всеми вышесказанными признаками присутствуют несомненные защитные качества предмета, то следует учитывать возможное его применение для защиты сражающегося воина в реальном сражении» [Там же]. По мнению исследователя, «существует всего лишь один критерий, с помощью которого можно безошибочно определить парадное вооружение, – это полное игнорирование защитных свойств доспехов в угоду декорированию» [Там же, с. 50].

Исходя из вышесказанного, отметим, что довольно сложно определить точные критерии парадного доспеха. Также требует существенной корректировки и дефиниция «парадный доспех». Возможно, исследование парадного доспеха как предмета декоративно-прикладного искусства и анализ его художественно-стилевой эволюции позволит получить ответы на поставленные вопросы.

---

1. *Блэр, К.* Рыцарские доспехи Европы. Универсальный обзор музейных коллекций / К. Блэр ; пер. с англ. Е. В. Ламановой. – М. : Центрполиграф, 2008. – 256 с.

2. *Бехайм, В.* Энциклопедия оружия / В. Бехайм ; пер. с нем. А. А. Девель [и др.]. – СПб. : Санкт-Петербург оркестр, 1995. – 576 с.

3. *Бохан, Ю. М.* Зброя Вялікага княства Літоўскага 1385–1576 / Ю. М. Бохан. – Минск : Беларусь, 2003. – 88 с.
4. Доспех парадный [Электронный ресурс] // Словари, энциклопедии и справочники. – Режим доступа: <https://slovar.cc>. – Дата доступа: 14.02.2017.
5. *Негин, А. Е.* Римское церемониальное и турнирное вооружение / А. Е. Негин. – СПб. : Факультет филологии и искусств СПб ГУ ; Нестор-История, 2010. – 233 с.
6. Парадный доспех [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата доступа: 14.02.2017.
7. *Фолкс, Ч.* Средневековые доспехи. Мастера оружейного дела / Ч. Фолкс ; пер. с англ. Т. Е. Любовской. – М. : Центрполиграф, 2006. – 207 с.
8. *Шпаковский, В.* История рыцарского вооружения / В. Шпаковский. – М. : Ломоносовъ, – 2013. – 208 с.
9. *Price, Brian R.* Techniques of Medieval Armour Reproduction : The 14th Century / by Brian R. Price. – USA : Paladin Press, 2000. – 508 p.

## **СИНТЕТИЧЕСКИЙ ТЕМБР ЗВУКА КАК СПЕЦИФИЧЕСКОЕ ТЕХНОГЕННОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЭЛЕКТРОННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**

*Г. Г. Поляков,*

*преподаватель кафедры искусства эстрады Белорусского  
государственного университета культуры и искусств*

Рассматривая техногенный фактор в качестве сложного комплексного явления, следует отметить, что на формирование специфических выразительных средств электронной танцевальной музыки (далее – ЭТМ) в наибольшей степени влияют два его компонента: 1) *изобретение и последующее усовершенствование электронных музыкальных инструментов*; 2) *изобретение и последующее усовершенствование устройств, предназначенных для записи, обработки и воспроизведения звука*. Благодаря изобретению таких электронных музыкальных инструментов, как *синтезатор* (где звук формируется при помощи одного или нескольких генераторов звуковых волн)