

ФЕСТИВАЛИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

И. М. Макаренко,

*кандидат культурологии, концертмейстер кафедры хорового
и вокального искусства Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

Каждая страна имеет свою историю развития культуры, огромный багаж культурных ценностей материального и нематериального характера. На протяжении столетий опыт и мудрость народа накапливались, передавались из поколения в поколение, созревали, выкристаллизовывались и получали свое конкретное выражение в народном творчестве. Каждый народ имеет свою выраженную духовными и материальными средствами уникальную культуру, сохранение и трансляция которой в форме фестивалей народного творчества по ряду причин имеет сегодня особое значение.

Во-первых, вторая половина XX в. была отмечена глубоким влиянием идей постмодернизма, что оказало сильнейшее воздействие на культурное сообщество во всем мире. Это влияние оказалось обширным и всесторонним, охватило самые различные стороны культуры, превратившись в специфическое мироощущение, мирочувствование [3, с. 205]. В результате постмодернизм осознается «как выражение “духа времени” во всех сферах человеческой деятельности: искусстве, социологии, философии, науке, экономике, политике» [Там же, с. 202]. Не затрагивая его философские сущностные характеристики, идеи, лежащие в его основе, необходимо отметить один из главных его признаков – релятивизм, лишивший личность и общество универсальных понятийных оснований. Цельные идентификационные образцы растворились в хаосе равновозможных версий личностного бытия и поведения. В результате выявилась невозможность ответить на метавопросы смысла человеческого существования.

В условиях релятивизма личность столкнулась с проблемой идентификации, которая, как замечает Ю. Кристева, становится все актуальнее: «все чаще слышатся жалобы людей, причем самых трезвомыслящих, на то, что они буквально не знают, кто

они есть» [4, с. 14]. Ф. Шеффер подчеркивает необходимость наличия «общих категорий для мысленных представлений и внешнего мира», в противном случае человек «лишается универсалий, способных покрыть единичности его души», что приводит его к состоянию, когда он «начинает стенать: “Кто я такой!?”» [7, с. 322–323]. Не менее значительна проблема социальной идентификации, основой которой могут выступать различные ценностные платформы: религиозные верования, философские взгляды, политические убеждения, этническая принадлежность, социальный статус и т. д. Утрата же в рамках постмодернистской культуры стабильной системы ценностных приоритетов расшатывает основы социальной общности.

Решение идентификационной проблемы становится возможным при обращении к традиционному ценностному наследию, абсолютность и легитимность которого не может быть поставлена под сомнение. Это – обращение к сфере духовного культурного наследия народа и к объектам материальной культуры исторического прошлого. То есть вступление в своего рода диалог со своим материальным окружением и со своей культурной историей. Демонстрация народного творчества в форме фестивалей различного уровня, что предполагает реактуализацию традиционного ценностного наследия, обретает особое значение в аспекте стремления современной культуры к семантической упорядоченности.

Во-вторых, XX в. открыл перед цивилизацией беспрецедентные возможности в сфере коммуникационных технологий. Современная скорость культурной диффузии столь высока, что, по мнению Ф. Шеффера, становится «весьма вероятным возникновение монолитной культуры, распространяющейся с большой скоростью и влияющей на огромные области») [6, с. 14]. В XXI в. каждый народ так или иначе сталкивается с вызовом, исходящим со стороны культурного глобализма. Последний представляет серьезную угрозу для идентичности любой культурной общности. Глобализационные процессы определяют необходимость интеграции в мировое сообщество, ставя перед страной как задачу соответствия общемировым цивилизационным стандартам, так и сохранения своего самобытного культурного лица [1, с. 260].

При этом в силу вступает необходимость диалога, при котором имела бы место взаимная демонстрация культурных ценностей. Фестивали народного творчества, которые предоставляют возможность не только ярко выразить свою культурную индивидуальность, но и ознакомиться с культурными традициями представителей других народов, адекватным образом отвечают на вопросы, поставленные глобализационными процессами.

В-третьих, проведение фестивалей способствует укреплению дружественных отношений между представителями разных стран. Сегодня это чрезвычайно актуально на фоне общей политической нестабильности. Как отметил известный английский ученый Стивен Уильям Хокинг, «сейчас у нас есть только одна планета, и мы должны работать вместе, чтобы защитить ее. Чтобы сделать это, нам нужно сломать, а не наращивать барьеры внутри и между странами» [5]. По убеждению А. А. Синковца, начальника главного управления идеологической работы, культуры и по делам молодежи Могилевского облисполкома, «ни один политик, ни один дипломат не сделает то, что делают фестивали – они сближают наши народы и не имеют границ» [2].

В 1945 г. в ответ на стабильное убеждение наций, что политических и экономических соглашений недостаточно для построения прочного мира, было создано специализированное учреждение Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры – ЮНЕСКО. Одна из целей организации – содействие укреплению мира и безопасности за счет расширения сотрудничества государств и народов в области образования, науки и культуры. Мир должен быть установлен на основе моральных ценностей человечества и интеллектуального сотрудничества. В 2003 г. ЮНЕСКО приняла Конвенцию о защите нематериального культурного наследия. В Конвенции указаны конкретные проявления нематериального культурного наследия в нескольких областях: устные традиции и формы выражения, в том числе язык как носитель нематериального культурного наследия; обычаи, обряды, праздники; знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами. Характерными особенностями охраняемых объектов явля-

ется связь с природой и историей, культурное разнообразие и творчество, передача из поколения в поколение.

Официальным членом ЮНЕСКО является основанная в 2007 г. Европейская ассоциация фольклорных фестивалей – ЕАФФ, основная цель которой – сохранение, развитие и популяризация фольклора отдельных европейских народов путем организации фестивалей и использования современных телевизионных, компьютерных и других информационных технологий. Это дает возможность разным странам показать свою специфическую идентичность, а также познакомиться подробнее с историей и обычаями других культур.

Цели и основные задачи фестивалей народного творчества – это, как правило: возрождение, сохранение и развитие творчества национальных культур, представление фольклорного искусства страны за рубежом, развитие и укрепление межкультурных связей, взаимообогащение культурами разных народов. Воспитательный аспект фестивалей – стимулирование интереса молодежи к традиционной культуре своего народа; формирование у молодежи позитивных установок на этническое многообразие и повышение интереса, а также воспитание уважения и толерантности к традициям, обычаям и культуре различных этносов.

Таким образом, в XXI в. мировое сообщество столкнулось с рядом вопросов, решение которых требует обращения к традиционному ценностному наследию. Одной из форм этого наследия является народное творчество, составляющее основу культурного достояния любой национальной общности. Фестивали народного творчества представляют собой один из институтов сохранения, трансляции и изучения материального и нематериального культурного наследия. Праздники фольклора актуализируют, оживляют народные традиции, внедряя их в современный культурный контекст. Фестивальное движение в современном мире широко развито и имеет значительную поддержку как со стороны локальных общественных организаций (например ЕАФФ), так и со стороны ЮНЕСКО.

1. *Вонсович, Л. В.* Традиции толерантности в менталитете белорусского народа / Л. В. Вонсович // Национальная философия в контексте современных глобальных процессов : материалы Междунар. науч.

конф., Минск, 16–17 дек. 2010 г. / НАН Беларуси, Ин-т философии ; науч. ред. совет: А. А. Лазаревич [и др.]. – Минск : Право и экономика, 2011. – С. 258–260.

2. Дрибинские торжки-2013 [Электронный ресурс] // Дрибин. Новости города : сайт районной газеты «Савецкая вёска». – Режим доступа: <http://www.dribin.by/?p=6248>. Дата доступа: 03.12.2016.

3. Ильин, И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. П. Ильин ; науч. ред. А. Е. Махов. – М. : Интрада, 1996. – 255 с.

4. Кристева, Ю. Беседа с Юлией Кристевой : [интервью Ю. Кристевой] / Ю. Кристева ; перев. с фр. С. Эль-Муалля // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1995. – № 2. – С. 5–17.

5. Хокинг провозгласил наступление «самого опасного времени на планете» [Электронный ресурс] // 42Tut.by : Белорусский портал. – Режим доступа: <http://42.tut.by/522229>. – Дата доступа: 03.12.2016.

6. Шеффер, Ф. Бог Сущий / Ф. Шеффер // Он здесь и Он не молчит : избранное / Ф. Шеффер ; пер. с англ. – СПб. : Мирт, 2002. – С. 1–178.

7. Шеффер, Ф. Он здесь, и Он не молчит / Ф. Шеффер // Он здесь и Он не молчит : избранное / Ф. Шеффер ; пер. с англ. – СПб. : Мирт, 2002. – С. 247–347.

ЗНАЧЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ А. В. НИКОЛЬСКОГО «ЗВУКОРЯДЫ НАРОДНОЙ ПЕСНИ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Л. В. Малацай,

доктор искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой хорового дирижирования Орловского государственного института культуры

В настоящее время в педагогике возрос интерес к проблемам народной художественной культуры. В обществе укрепилось понимание того, что воспитание развитой, творческой личности невозможно без ее приобщения к общечеловеческим ценностям, без глубокого овладения всем опытом культурного развития человечества. В связи с этим перед педагогами творческих направлений встает задача такой организации познавательной деятельности студентов, которая позволит им ориентироваться в многообразии художественных явлений, прибли-