

и вербальных способов характеристики учебных объектов.

На смену традиционным зрительно-слуховым средствам наглядности в современный образовательный процесс пришёл *компьютер*. Очевидно, что электронные варианты учебного назначения имеют ряд преимуществ (удобство и надёжность хранения информации, мобильность, тиражируемость, возможность пересылки по электронной почте). Программное обеспечение учебной дисциплины, включающее информационно-справочную, дидактическую и методическую составляющие, позволяет обучающимся самостоятельно получать знания по различным учебным дисциплинам, развивать общеучебные навыки и умения, а преподавателям – осуществлять эффективный контроль учебных достижений учащихся.

*Ф.М. Литвинко*

**НАГЛЯДНЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ**, плоскостные и объёмные предметы или их изображения, а также схемы, модели и макеты, специально создаваемые для целей обучения. Используются в школе на разных этапах учебного процесса (при объяснении учителем нового учебного материала, при его закреплении, во время повторения изученного материала и при проверке знаний уч-ся, а также во внеклассной, кружковой работе). Н.у.п. должны соответствовать содержанию учебных программ и учебников, методам и приёмам обучения, возрастным особенностям уч-ся, а кроме того, удовлетворять ряду требований (эстетических, технических, санитарно-гигиенических и др.). Наглядные пособия обычно классифицируют на 3 группы: объёмные (модели, коллекции, приборы, аппараты и т. п.); печатные (картины, плакаты, графики, таблицы, учебники и т. п.); проекционный материал (кинофильмы, видеофильмы, слайды и т. п.). Наиболее эффективное воздействие на обучающихся оказывают современные аудиовизуальные и мультимедийные средства обучения (*электронные образовательные ресурсы*). Аудиовизуальные средства, а также средства *мультимедиа* являются наиболее эффективным средством обучения и воспитания. Мультимедиа технология позволяет обеспечить при решении задач автоматизации

интеллектуальной деятельности объединение возможностей ЭВМ с традиционными для нашего восприятия средствами представления звуковой и видеoinформации, для синтеза трёх стихий (звука, текста и графики, живого видео).

В настоящее время всё большее и большее внимание на начальном этапе отводится использованию *наглядности в обучении*. Это связано с тем, что методы использования наглядности имеют возможность показать развитие явлений, их динамику, сообщать учебную информацию определёнными дозами и управлять индивидуальным процессом усвоения знаний.

Н.у.п. разнообразны по своему назначению, содержанию, способам изображения, материалам и технологии изготовления, по методам и приёмам использования. Их принято делить на 2 осн. категории: натуральные (состоят из природных или производственных объектов) и изобразительные [показывают предметы и явления средствами искусства (живописи, графики, скульптуры) и техники]. Применение Н.у.п. способствует формированию у уч-ся материалистических представлений и понятий, более глубокому усвоению знаний, выработке у них умений и навыков.

*Лит.: Зельманова Л.М.* Наглядность в преподавании русского языка: пособие для учителя. М.: Просвещение, 1998; Пидкасистый П.И. Педагогика: учеб. для студ. вузов. 2 изд. М.: Академия, 2014.

*В.М. Ушакова, Г.Ф. Шауро*

**НАГОРНАЯ ПРОПОВЕДЬ**, согласно Евангелиям от Матфея (гл. 5–7) и от Луки (6:17–49), проповедь Иисуса Христа, в которой выражены его требования к ученикам для достижения Царства Небесного.

Начинается Н.п. провозглашением девяти заповедей блаженства, которые одновременно отражают соц. и нравственные предписания христианства. Блаженными (т. е. в высшей степени счастливыми) Иисус называет нищих духом, плачущих, кротких, жаждущих правды, милостивых, чистых сердцем, миротворцев, изгнанных за правду, и тех, кого будут поносить, гнать и злословить за сына Божьего. Но утверждению церкви, эти заповеди блаженств ведут людей к познанию Бога