

1. 王林.从«刘三姐»透视传统旅游日的地民俗文化资源优化创新.《桂林旅游高等专科学校学报》, 2007. – № 3. – С. 45. Ван, Линь. «Впечатление – Третья сестра Лю»: новшества в оптимизации ресурсов фольклорной культуры в традиционном туризме / Линь Ван // Учебная газета Гуйлиньского высшего колледжа туризма. – Гуйлинь, 2007. – № 3. – С. 45.

СОВРЕМЕННОЕ ПЛЕНЭРНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НА ВОДЕ «ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОБ ОЗЕРЕ СИХУ»

Ли Чжипэн,

*соискатель ученой степени Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Музыкальные представления на воде (озере, реке) являются одной из распространенных в мире форм пленэрных спектаклей. В Китае для них применяется термин «шаньшуй шицзин яньчу», что означает «представление на фоне реального природного пейзажа» [1]. Впервые подобное шоу было поставлено в Китае в 2004 г. Но если учесть количество зрителей, посещающих эти представления, то можно заметить, что они очень популярны и любимы в Китае, как, например, спектакль «Впечатления об озере Сиху».

Пленэрный спектакль «Впечатления об озере Сиху» разворачивается в живописном месте среди горных вершин, окружающих озеро Сиху, расположенное в г. Ханчжоу (провинция Чжэцзян). Известные китайские режиссеры Чжан Имоу, Ван Чаогэ и Фань Юэ совместными усилиями создали и поставили спектакль на фоне реальной природы, прямо посреди водной глади озера. Музыка к шоу написал японский музыкант с мировым именем – композитор Китаро. Лиричность и невесомость музыки Китаро и волшебная аура озера Сиху прекрасно дополняли друг друга. Вокальную партию исполняла популярная китайская певица Чжан Лянбин, голос которой гармонично

сливался со звуками природы, добавляя множество красок представлению.

С момента первого публичного представления «Впечатлительный об озере Сиху» 30 марта 2007 г. прошло уже 10 лет, однако частота спектаклей никогда не снижалась. Ежегодно с марта по ноябрь проходит множество выступлений. А поскольку такое крупномасштабное шоу ставится на фоне реального пейзажа озера Сиху, то насладиться им можно только в Ханчжоу.

Источником вдохновения при создании сюжета послужила не только богатая культура региона озера Сиху и города Ханчжоу и прекрасная природа этого края, но и древние предания и легенды Ханчжоу. Одна из легенд о любви между человеком и змеей-оборотнем – самая известная в Китае. В ней рассказывается история трагической любви между доброй белой змеей-оборотнем Бай Шэ, которая могла превращаться в девушку, и ее мужем, ученым лекарем Сюй Сянь.

Каждый вечер с приходом сумерек о загадочном озере Сиху рассказываются чудесная легенда, передаваемая на протяжении тысячи лет из уст в уста, и трогательные истории.

Музыкальное представление на природном ландшафтном фоне представляет собой особую концепцию музыкального театра на воде. Для него характерно наличие огромного визуального пространства, которое вобрало в себя культуру многих веков. Данное представление – это не просто песни и танцы, и не обычное театральное действие, и тем более не вечерняя развлекательная программа. Его внутреннее содержание находится в гармонии с окружающей природой, образуя с ней одно целое. Природа является частью этого спектакля.

Вся постановка состоит из пяти сцен. Начиная с момента, когда Сюй Сянь мчится на лодке к терему на воде, и далее во всех сценах шоу воплощается трогательная история любви. Самым потрясающим эпизодом шоу является момент, когда с водной глади поднимается треугольная пелена дождя и две большие птицы парят под дождем в сопровождении главной музыкальной темы «Воспоминания о дожде на озере Сиху» в исполнении Чжан Лянъин.

Рассмотрим некоторые технические секреты этого великолепного действия.

На южной стороне озера установлена подъемно-спускная трибуна разборного типа с передвижной лестницей и общей вместимостью 1 800 человек. Со стороны озера установлены специальные лампы и оборудование лазерного освещения, которое отвечает всем требованиям сцены и заднего фона. Общая площадь сцены составляет примерно 2 880 м². Во время выступления сцена поднимается из воды и находится в трех сантиметрах от поверхности под водой, что необходимо для артистов. В дневное время она опускается глубоко под воду и не портит пейзаж Сиху, не влияет на регулярное судоходство. В сцену встроены три комплекта подпорок, по форме напоминающих иероглиф «человек» (人), длиной 59, 41 и 25 метров, которые создают искусственный дождь.

Инженерно-проектировочное решение использовало концепцию подводного тоннеля. На дне озера установили абсолютно герметичную коробчатую балку, внутри которой равномерно распределили все подъемное оборудование сцены. Балка расположена на одном уровне с дном озера. Только верхняя ее часть соприкасается с поверхностью и выполняет роль подъемной опоры. Такой метод не нарушает экологию воды и геологию дна.

Представление открывает огромная луна, расположившаяся на громадном круглом экране проектора диаметром 5 метров. Экран мобилен, его можно свернуть после окончания выступления и сделать незаметным.

Глубокое впечатление оставляют птицы, появляющиеся во время шоу. Эти прекрасные создания грациозно машут крыльями в такт музыке, то появляясь, то внезапно исчезая. Птицы являются самым тяжелым реквизитом представления, хотя они сделаны из легкого пенополистирола и закрепленных на нем светодиодов и установлены на опорные жердочки. Общий вес каждой птицы составляет более 15 кг. Мерцание встроенных в тела птиц светодиодов и взмахи крыльев совпадают с ритмом музыки.

Еще один предмет реквизита, который только кажется легким, – это огромные перья высотой два метра. Как только они соприкасаются с водой, то становятся очень тяжелыми, поэтому для актеров делать взмахи ими над водой очень тяжело,

а сделать их движения упорядоченными во время выступления крайне сложно.

Все подводное освещение обеспечивается электричеством с напряжением в 24 В. Лампы легкие, безопасные, не искажают пейзаж. Не было использовано ни одной габаритной осветительной установки, которая бы не гармонировала с ландшафтом. В дневное время осветительное оборудование сцены спрятано в водной толще озера и совершенно незаметно для туристов, а к моменту вечернего представления извлекается наружу. Сцену освещает более тысячи фонарей. Освещение постоянно меняется в соответствии с эпизодами.

В третьей части «Впечатлений об озере Сиху» на водной «сцене» появляются 120 артистов, бьющих в большие барабаны. Барабаны были специально модернизированы для шоу: размер приближен к военному барабану, внутри барабана встроены сенсорные лампы, благодаря которым он может излучать свет в соответствии с силой удара исполнителя. На поверхности барабана находится некоторое количество воды, и разлетающиеся во время игры во все стороны брызги и исходящий изнутри свет создают великолепную картину.

Визуальный ряд спектакля погружает зрителей в атмосферу старинной легенды. Этому способствуют декорации и костюмы. Все использованные в шоу костюмы и украшения выполнены в стиле династии Сун (960–1279 гг.). Это *чанпао* – длинное мужское платье и *ципао* – женское платье. Костюмы однотонные, белого, зеленого, красного, черного цветов, с широкими рукавами.

Шоу на пленэре – это форма искусства, получившая повсеместное признание. Его смысл заключается в том, что фоном для представления становятся реальные достопримечательности, места, имеющие особенное историческое или ландшафтное значение. Использование иллюминации, музыкального сопровождения, хореографии, сложных новейших технологий в сочетании с опорой на легенды и предания, имеющие историческую ценность, придают этому жанру особую привлекательность. Это вокально-хореографическое искусство крупной формы, демонстрирующее местные нравы и обычаи, национальную культуру и природу.

Крупномасштабное шоу на пленэре имеет важное культурное значение в современном развивающемся обществе. Оно соединяет в себе многообразные формы искусства, благодаря чему достигается уникальный художественный эффект. Разные по содержанию шоу крупной формы на пленэре объединяет то, что все они отражают особенности национальной культуры. Это превращает местную природную или историческую достопримечательность из туристического объекта в культурный, в воплощение единства туризма и искусства. Таким образом, крупномасштабное шоу на пленэре является эффективной формой представления и развития традиционной национальной культуры.

1. 龙阿朵.方兴未艾的中国实景演出.中国传媒科技. – 2014. – № 5. – С. 18–19. Лун, Адо. Развивающиеся пленэрные музыкальные представления Китая / Адо Лун // Наука и технологии для СМИ Китая. – 2014. – № 5. – С. 18–19.

«НОВАЯ ПРОСТОТА» Г. ПЕЛЕЦИСА: ЭСТЕТИКА ТВОРЧЕСТВА И ТЕХНИКА КОМПОЗИЦИИ

О. Б. Лойко,

кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки и музыкального образования Белорусского государственного университета культуры и искусств

Музыкально-эстетическое движение к «новой простоте», развивавшееся в последней трети XX в., приобрело поистине глобальный характер. В 1970–1980-е гг. идеи «новой простоты» определили направление творческих поисков ряда западноевропейских композиторов – Дж. Тавернера, М. Наймана (Великобритания), Л. Андриссена (Нидерланды), А. Хильборга (Швеция) и других. Утверждение в музыкальном искусстве эстетических идей «новой простоты» способствовало образованию творческих групп композиторов разных национальных школ, декларирующих отказ от авангардных поисков и возврат категорий благозвучия в музыке, как, например, в Германии