

## ЛЕКЦИЯ

### Тема: Роль национального компонента в содержании экологического образования и воспитания.

#### Основные вопросы:

1. Этноэкология и ее влияние на развитие экологического мировоззрения. Славянские традиции взаимоотношения человека и природы.
2. Современное национально-культурное возрождение Беларуси и его влияние на формирование экологического сознания личности.
3. Тема природы в белорусских обрядах и праздниках, песенном творчестве, сказках и легендах.

*Цель лекции* – показать роль, значение и возможности использования белорусских национальных традиций, а также этнографического материала как эффективного средства формирования экологической культуры личности.

#### Вопрос 1.

Любая национальная система образования и воспитания имеет свои специфические черты и особенности. Национальная школа содействует развитию личности, исходя из национальной истории и культуры своего народа, которая в свою очередь, и должна стать основой воспитательной системы.

Несомненно, «точкой отсчета» экологической традиции следует считать те незапамятные времена, когда начала зарождаться белорусская национальная ментальность (менталитет). Введение этого понятия в научный обиход состоялось сравнительно недавно. Под национальным менталитетом обычно понимается то общее, на основе которого развиваются социокультурные процессы во всем обозримом историческом пути данной нации. Национальный менталитет складывается под влиянием тех или иных показателей среды обитания, в числе которых исследователи называют геополитическое положение, ландшафт, биосферу, ближайшее этническое окружение в сочетании с многочисленными культурными факторами, «наслаивающимися» друг на друга в течение многовековой истории (А.Я. Гуревич, И.В. Кондаков, И.И. Крук, Н.К. Катович и др.).

В настоящее время рамках культурной антропологии (этногафии) все более заявляет о себе особое научное направление – этноэкология. Основной ее задачей является изучение особенностей традиционных систем жизнеобеспечения этнических групп и этносов, специфики использования этносами природной среды и их воздействия на эту среду, а также традиций рационального природопользования.

Отражения древних представлений о природе дошли до нас не только в виде исторических документов и записей, но также благодаря сохранившимся народным традициям и обычаям. «Я не истреблял животных на их пастбище. Я

не ловил сонной рыбы. Я не сгонял животных с божьих земель...», – так говорится в «Книге мертвых» древних египтян, где собраны заклинания душ умерших на суде бога Осириса.

Белорусы, как и другие славянские народы, с древнейших времен были земледельцами. Особенности хозяйственной деятельности предопределили основы формирования народного мировоззрения, в центре которого была гармоничная связь реалий земного существования с природно-космическими процессами. По образному утверждению известного белорусского исследователя-этнографа И.И. Крука, человек появился на этот свет, сформировался как наивысшая организованность, твердо стал на ноги, широко расправив плечи, именно в лоне Матери-Природы. Поэтому он никогда не пробовал выделить себя, возвыситься над миром животных и птиц, деревьев и растений. Наоборот, вся окружающая среда представлялась ему живой, одухотворенной и мудрой [3].

Проблема «культура и экология» в плане духовных основ единства культуры и природообразующей деятельности человека в мире и в связи с современной кризисной экологической ситуацией встала достаточно остро. Культура, в данном случае, понимается достаточно широко – как совокупность духовного опыта, включающего традиции, нормы, ценности, образцы поведения, в том числе способы отношения к природному миру и другим людям.

Сложность современной экологической ситуации вызывает необходимость вернуться к историческому опыту предков, зафиксированному в обрядах, обычаях, ритуалах, в белорусских народных песнях, танцах, сказках и легендах, которые раскрывают характер взаимоотношений между человеком-земледельцем и окружающей его природной средой.

Природа, представленная в контексте народной художественной культуры, перестает быть для современного человека источником лишь материальных благ, а становится носителем его духовного потенциала и служит посредником между ним и историко-культурным прошлым. Система преемственности традиций позволяет гармонизировать отношения человека с окружающей средой, учит воспринимать целостную картину мира, т.к. жизненный уклад народа сберегался и шлифовался веками.

Под традициями (от лат. *traditio* – передача) понимаются элементы социального и культурного наследия, передающиеся из поколения в поколение и сохраняющиеся в определенных сообществах, социальных группах в течение длительного времени. В качестве традиций выступают общественные установки, идеи, материальные и духовные ценности, обычаи, обряды, нормы поведения.

На подрастающее поколение традиции оказывают комплексное педагогическое воздействие. Так, в числе образовательных функций традиций можно выделить следующие:

- *адаптационная*: включение с раннего возраста в хозяйственное дело;
- *обучающая*: сообщение знаний, демонстрация умений, непосредственное обучение;
- *функция самообучения*: подражание, следование поведенческим моделям;

- *ценностно-ориентационная*: содействие формированию приверженности определенным духовным и нравственным установкам;
- *развивающая*: тренировка и закрепление навыков, самостоятельный поиск собственных приемов;
- *функция совершенствования*: достижение и шлифовка мастерства, обретение новых знаний, накопление оригинального опыта.

Традиция как способ передачи информации вызывает определенное отношение, которое со временем приводит к формированию стереотипов (особенно в сфере поступков), нравственных оценок, эмоций. Ценностная система, сформировавшаяся под влиянием традиций, может оказаться важнейшим фактором социально-культурной ориентации общества. Так, под вырванным из контекста лозунгом покорения природы, выросло не одно поколение, исповедовавшее технократическое отношение к природе, которое сказалось не только в технике, но и, например, в искусстве, литературе, биологии

В связи с глобальным ухудшением состояния окружающей среды необходимо строить систему образования и воспитания так, чтобы ребенок, начиная с дошкольного возраста, мог почувствовать, понять, принять идею извечной неразрывной связи человека и природы. Необходимо стремиться вернуть в сознание людей идею взаимозависимости и взаимообусловленности этой связи.

В гениальной сказке А. Де Сент-Экзюпери на вопрос Маленького принца «Где же люди?» цветок отвечает: «Их носит ветром. У них нет корней». Забывая свои корни, свои истоки, мы разрываем связь времен и поколений, утрачиваем понимание взаимосвязи человека и природы.

Принцип преемственности традиций, выработанных многовековой историей народа, тесная связь современной системы воспитания с прогрессивными традициями прошлого рассматриваются нами как важнейшая методологическая основа формирования экологической культуры личности. Система преемственности традиций способствует созданию гармонии человека и окружающего его мира.

В основе формирования экологической культуры любого народа лежит процесс его естественно-исторического взаимодействия с природой, что отражается в религии народа, его топонимике, народных традициях, обрядах и т.д. Эколого-воспитательное значение культурного наследия определяется его современной ролью в гармонизации личности, ее духовном развитии. Экологические представления славянского язычества, религия обожествления природы являются своеобразной информационной системой и основой природопользования, обусловившей единство основополагающих ценностей: «род», «народ», «ураджай», «прырода», «Радзіма» [5].

Ощущение, осознание и переживание чувства родства с природой породили практически у всех народов антропоморфизм. В народных былинах, эпосах, сагах, сказаниях, сказках, песнях, пословицах и поговорках всегда осуществляется перенос человеческих свойств и качеств на представителей фауны и флоры, на предметы природной среды. Одухотворялись звери и птицы,

растения и камни, солнце и луна, моря и реки. Они не только одухотворялись, но и наделялись нравственными чертами и свойствами человеческой психики.

Как справедливо отмечает Лозка А.М., такой нравственный антропоморфизм не только сближает человека с природой, но и учит жить в соответствии с природой, ее законами, не ставить себя выше природы, не отрываться от нее в гордыне своей, черпать из нее естественные установления, имеющие глубокий нравственный смысл. Через персонификацию явлений природы и религиозных образов люди учатся уравновешенности, целесообразности, чистоте и справедливости. Этим закладываются также и основы нравственной ответственности в отношении природы, к ее явлениям и предметам как живым существам, страдающим и радующимся [4].

С древнейших времен многие природные объекты почитались как священные, что являлось своеобразной охранной грамотой: на святой лес рука не поднимется, на святой родник мусор не выкинешь. Природу охраняли не законы, а сам народ.

### *Вопрос 2.*

Белорусы, чьим основным занятием на протяжении многих столетий было земледелие, накопили богатый опыт трудовой деятельности, суть которого составляло бережное отношение человека к родной земле. Аграрный народный календарь воплотил в себе испытанный практический опыт многих поколений. Натуралистические наблюдения за сезонными изменениями – пробуждением весенней флоры, цветением и плодоношением растений, прилетом или отлетом различных птиц, поведением животных и насекомых, фазами луны, состоянием погоды в определенные дни и другого, что увязывалось в едином ритме природного и человеческого бытия, соединялись в цепочки опричиненных взаимосвязей и содержали множество полезных советов и прогнозов, необходимых в повседневной жизнедеятельности.

В своей деятельности наши предки обращались мысленно к небу (культ Солнца, его прославление и поклонение ему) и одновременно стремились заручиться поддержкой своего рода, своих предков (культ предков, сохранение памяти о них). Это, по утверждению И.И. Крука, выражает вертикальный срез духовного наследия. По горизонтали находится природа во всевозможных проявлениях, главными среди которых являются вода и растения. Белорусский крестьянин знал: если зима снежная – урожай будет хорошим; народная поговорка метко гласила: «Як тры дажджы у маю, дык мужык у раю». Чтобы быть здоровым на протяжении года, необходимо в «чистый четверг» обязательно до солнца помыться в бане или в проруби. Все знали, что от первого купания ребенка зависела вся его дальнейшая судьба [3].

То же касалось и растений: кто не кладет сено под скатерть, накрывая стол перед колядами, не может рассчитывать на безбедное существование; чтобы корова в стаде ходила спокойно и приносила много молока, необходимо выгнать ее первый раз освященной в церкви вербной веточкой. На Троицу в

Беларуси принято украшать дом веточками клена, липы или березы, при этом предсказывая, каким (сухим или дождливым) будет лето.

В белорусской народной мифологии существует функциональное разделение между различными деревьями. Царем леса обычно оказывался дуб. Во многих загадках именно на вершине дуба живет солнце: «Стаіць дуб-старадуб, на тым дубе-старадубе сядзіць пцічка-варанічка, ніхто яе не спаймае: ні цар, ні царыца, ні красная дзівіца» (тем самым подчеркивая его особенность, исключительность, недоступность).

До нашего времени в живой речевой стихии народа сохранились остатки стародавнего антропоморфизма (одушевление природы и животного мира). Как о живых существах говорят: дождь идет, гром гремит, солнце встает, месяц стареет, ветер шумит и т.д.

С особым уважением белорусы относились к солнцу, понимая, что в непосредственной зависимости от солнечного цикла идет жизнь на земле. С течением времени человек начал понимать, что жизнь самого солнца имеет определенную цикличность: оно рождается, постепенно достигает своего величайшего могущества, а затем потихоньку теряет свою силу, дающую жизнь всему живому. Эту природную взаимозависимость сохранили многочисленные белорусские пословицы и поговорки (например: «Сонца устане, так і дзень настане», «Усякаму чалавеку сонца свеціць»).

Память людей сохранила бесконечное число загадок, в которых с величайшим художественным вкусом опозитизировано главное небесное светило: «Кругленька, беленька, усяму свету міленька», «Усе яго любяць, чакаюць, а глянуць, убачаць – адразу заплачуць», «Свеціць і грэе, весяліць і ззяе, усю зямлю ажыгуляе», «Мяту, мяту – не вымяту, нашу, нашу – не вынашу, як пара прыйдзе – само выйдзе» [1].

На протяжении десятков сотен лет человек создавал неповторимую устную энциклопедию жизни – богатое поэтическое наследие и сложную систему обрядов. В них, с одной стороны, строго регламентировались взаимоотношения с окружающей средой, а с другой, опираясь на замеченную цикличность, ритмичность, повторяемость природных явлений, осуществлялся прогноз, например, на будущий урожай, улучшение семейного благополучия, облегчение содержания скота и т.д.

Знания о природе приобретались и отшлифовывались до афористической формы на протяжении веков, образно, ярко, лаконично, в легко запоминающейся форме отображаясь в пословицах и поговорках. Именно их специалисты считают наиболее удобной формой устной передачи знаний из поколения в поколение. Их запоминание развивает память, мышление, смекалку, расширяет кругозор. При этом передача знаний происходит как бы мимоходом, без напряжения и прочно – на всю жизнь.

Вот лишь некоторые примеры из сокровищницы белорусской народной мудрости, в которых сконцентрированы наблюдения за природой, и которые передавались на протяжении столетий от дедов – внукам: «колас добра не спее, калі сонца не грэе», «калі на лед грывіць, то будзе вясна зімна», «багата снегу – багата хлеба», «снегу навее – хлеба прыбудзе, вада разальцеца – сена

набярэцца», «жауранак прылятае на праталінку, шпак – на прагалінку», «калі зязюля закуе на голы лес, то будзе голад», «у сакавіку туман – у жніво дождж пан», «у красавіку грымот – хлебны будзе год» и т.д. [2].

Как показывает подобная практика, важнейшим условием овладения основами национального культурного наследия является правильное сочетание рациональных и эмоциональных средств, которое необходимо для воспитания единства сознания, чувств и поведения личности. Большое значение для формирования национального самосознания, любви к родной земле, ее природным ценностям имеет выделение двух уровней отражения действительности в общественном сознании: в форме настроения, эмоциональной оценки явлений окружающей жизни (эмоциональный уровень) и в форме научных и обыденных понятий и идей (рациональный уровень). В соответствии с этими уровнями использование национального компонента в процессе формирования экологической культуры личности имеет цель воздействовать на сознание, поведение и чувственный мир человека.

Идея защиты природы, бережного отношения к ней должна быть прочувствована, ибо без эмоционального восприятия невозможно постичь истину. Чувство помогает усвоению духовно-нравственных идей, заложенных в компонентах национальной истории и культуры, помогает этим идеям стать элементами сознания, усиливает их роль в жизни и деятельности человека.

Эмоционально насыщенная деятельность ускоряет формирование чувства гордости за свою родную землю, свой народ, определяет национальное достоинство личности. На основе осознания личностью национально-культурных и природных ценностей формируется осознание собственных потребностей. И наоборот, усвоение морально-этических норм поведения в природе превращается в нейтральный процесс, не оказывающий воздействия на формирование личности, если не удастся вызвать ее эмоциональный отклик. Убеждениями становятся только те знания, которые глубоко затрагивают интересы человека и связаны с его переживаниями. В силу этого большое значение приобретает выбор компонентов национальной культуры, соответствующих возрастным и психологическим особенностям детей и подростков.

На экологическое сознание и связанные с этим нравственные и интеллектуальные чувства личности оказывают большое воздействие народные сказки, былины, песни, игры, художественные промыслы, обычаи и обряды. Выбор данных компонентов обусловлен тем, что они отражают национальный идеал, располагают возможностями для организации разнообразных видов деятельности и, следовательно, для превращения их в личностно значимые для человека.

На базе лаборатории пропаганды экологических знаний Республиканского экологического центра детей и юношества г. Минска успешно действует экологический театр, организованный с целью популяризации экологических знаний через различные театрализованные представления, праздники, воспроизведение обрядовых действий. Руководитель экотеатра Г.Е. Савельева отмечает: «Все участники с большим желанием занимаются в нашем экотеатре.

Они с огромным интересом и энтузиазмом подбирают материал для осуществления своих постановок. Народные традиции, изучаемые и так почитаемые людьми, преследуют цель передачи новому поколению определенных духовных качеств, необходимых им для усвоения способа реализации нравственных отношений. Эти моральные предписания регулируют отношения человека ко всему живому: к деревьям и цветам, птицам и животным; учат быть чуткими и гуманными».

### *Вопрос 3.*

Особенно любим белорусами Купальский праздник – один из самых ярких и поэтичных праздников, богатый своими обрядами, легендами и притчами. Как известно, одна из них связана с цветком папоротника, будто бы расцветающим в купальскую ночь. Тому, кто найдет этот цветок, будут открыты не только все клады, но станет понятен язык деревьев, трав, птиц и зверей. Очень поэтична притча о том, что в купальскую ночь реки светятся необыкновенным светом, а деревья и травы наделяются умением говорить.

Одним из важнейших культов купальского праздника является культ Солнца, с которым связывают будущий урожай, богатство трав и растений, приплод скота, счастливую жизнь людей. Символом солнца являлся огонь (костер), выполняющий целый ряд функций, которые заключали в себе очищающее, охраняющее, целебное значение.

Ритуальным было сожжение «мая» – засохшей зелени, которой украшали дома на Троицу. Дымом от «мая» и специально сожженных лекарственных растений окуривали детей, больных, вокруг кострища обводили животных. Из обряда аграрной магии известны случаи, когда старые люди бросали в костер различные предметы, приговаривая: «Роди, жито», «Расти, лен», «Родись, скотина» [1].

Рядом с культом солнца в купальском обряде очень важен культ воды. У белорусов вода составляет предмет особого внимания. На Купалье парни и девушки справляют ритуальное купание в реках, озерах, водоемах, так как вода в эту ночь обладает целебной и плодоносной силой. Она, по преданию, делает людей красивыми и здоровыми. Аналогичный смысл носит умывание утренней купальской росой и качание по росе во ржи. Перед наступлением купальской ночи девушки и женщины отправляются на луг, в поле, в лес собирать купальские травы, и цветы (зелье), которое к этому времени достигает особой целебной силы. Девушки собирали также ритуальные цветы для венков, на которых гадали, пуская вплавь по реке.

Наиболее сложным, функционально многоплановым является весенний цикл народных праздников. Его главной идеей была идея возрождения и обновления природы в ее вечном круговороте жизни и смерти. Весной начинались самые ответственные работы: вспашка, посев, выгон скота в поле. От того, насколько своевременно и правильно будет выполнена эта работа, зависело будущее благосостояние человека.

Конец зимы и начало весны в представлениях крестьян был довольно своеобразным периодом. Солнце поднималось все выше и выше над

горизонтом, становилось более ласковым и теплым, быстро удлинялся день. Оживала природа: деревья полнились новым соком земли (отсюда и белорусское название месяца – сакавік), возвращались с юга птицы. Пробуждение природы после длительной зимней спячки представлялось человеку как и его собственное обновление. Человек, как органическая часть природы, стремился очистить свою душу, подготовить организм к переходу на новую еду.

Именно поэтому на данный период выпадал самый продолжительный – семинедельный (от Масленицы до Пасхи) Великий пост. Как бы прося прощения у всего живого, крестьянин не только не убивал в пост никакой скотины, но и готовя еду, обходился без сала и мяса животных. Великий пост совпадал по времени с тем сложным периодом, когда человеческому организму недоставало витаминов и микроэлементов. Чтобы как-то поддержать активность физиологических процессов и преодолеть естественный авитаминоз, белорусские крестьяне готовили целый ряд постных блюд, киселей, квасов. Среди них были пироги с тушеной капустой, грибами, вареный картофель с солеными огурцами, вареный горох, фасоль, пресная гречневая и овсяная каши, редька с маслом, кисели из брусники, клюквы и черники.

Перечень примеров белорусской народной обрядности велик и многообразен. Преклонение перед силой, красотой и мудростью природы пронизывает такие белорусские обряды как "Троіцка-сяліцкі", "Каравайны", "Валачобны", "Юр'еўскі", "Пакосны", "Жніуны" и ряд других. Однако не только обряды, но и сами песни, органично входящие в них, имеют большие возможности для глубокого эмоционального воздействия на внутренний мир человека, служат неоспоримым средством воспитания любви к родной земле. Глубина содержания песни, в которой отражена жизнь народа, его нравственные устои, усиливается музыкой, воздействуя на чувственный мир личности, вызывая радость, или сочувствие, сострадание, тем самым обеспечивая внутреннее принятие и усвоение духовно-нравственных идей [2].

Таким образом, содержание песни, выступающее как рациональный компонент, и музыка, являющаяся эмоциональным компонентом, формирует у человека единство нравственных чувств и сознания, вызывая эмоционально-ценностное и деятельно-практическое отношение к тому или иному виду национальных ценностей. Яркими примерами любви к родной природе, воспевания ее неповторимости и красоты могут служить такие замечательные белорусские народные песни как "Журавель", "Ляцелі гуселкі", "Ой, вясна, ой, вясна", "Медуніца лугавая", "Пасеялі дзеўкі лен", "Бусел", "Балабока-сарока", "А мы грушу пасадзілі", "Божая кароўка", "Гуканне вясны" и др.

Не менее важны в эколого-воспитательном контексте яркие образы героев белорусских народных сказок ("Легкий хлеб", "Как петушок спасал курочку", "Собачёныш", "Сын леса", "Диво", Кот-сват", "Два зайца", "Счастье и горе" и др.), способствуя пробуждению нравственных переживаний на эмоционально-образной основе.

*Краткие выводы:*

Традиционные обычаи и обряды, поэтическое и песенное народное творчество, имея глубокие истоки, отражают щедрый духовный мир труженика-белоруса, его гармонию с природой, отношение к земле, хлебу насущному и к самому себе как носителю духовных традиций своего народа. Сформированный столетиями образ жизни белорусов создал своеобразную воспитательную среду, где в гармонии действовали разные средства, способы и приемы воспитания.

В этой связи становится очевидной необходимость переосмысления и возрождения традиционного национального наследия, которое играет исключительную роль в трудовом, экологическом и моральном воспитании молодого поколения.

Использование национального компонента в реализации процесса формирования экологической культуры личности делает этот процесс более содержательным, эмоционально насыщенным.

*Ключевые понятия:* экологическое образование и воспитание; экологическая культура; национальный компонент; славянские традиции; взаимоотношения человека и природы; тема природы в этносе; национальные обряды, праздники.

*Вопросы, творческие задания для самостоятельной работы по теме:*

1. Привести примеры белорусских народных сказок, песен, легенд, пословиц и поговорок, отражающих взаимоотношения человека и природы.
2. Представить анализ основных белорусских национальных праздников и обрядов, в которых отражается экологический компонент.
3. Разработать сценарий экологического праздника с учетом белорусских национальных особенностей.

*Литература:*

1. *Беларуская фалькларыстыка: Збіранне і даследаванне народнай творчасці ў 60-х гадах XIX - пачатку XX ст.* – Мн.: Навука і тэхніка, 1989.
2. *Васілевіч У.А. Збіральнікі.* – Мн.: Навука і тэхніка, 1991.
3. *Крук, І.І. Следам за сонцам: Беларускі народны каляндар: святы, абрады, паэзія.* – Мн.: Іпк адукацыі, 1994. – 200 с.
4. *Лозка, А.М. Укараненне фальклорных ведаў у практыку навучання і выхавання //Чалавек. Культура. Экалогія. Матэрыялы міжнароднай канферэнцыі.* – Мн., 1998. – С.101.
5. *Титов, В.С. Этнография и экология (традиционное земледелие: народные знания, обычаи, обряды) //Экопедагогика: состояние, проблемы, перспективы.* – Мат-лы Междунар. Конф. – Мн., 1995. – С. 122 – 125.

## ЛЕКЦИЯ

### Тема: Экологическая сказка: особенности и возможности использования в эколого-педагогическом процессе

#### Основные вопросы:

1. Основные особенности и функции сказки.
2. Роль сказки в организации эколого-педагогического процесса.
3. Методика использования сказок и сказочных персонажей:
  - чтение и обсуждение экологических сказок;
  - использования сказочных фрагментов;
  - анализ экологических сказок с точки зрения сказочных героев.
4. Экологические сказки и театр.

*Цель лекции* – показать роль, возможности, а также методику использования сказки в организации эколого-образовательного и воспитательного процесса с детьми и подростками.

#### Вопрос 1.

Ребёнок приходит в школу с большим творческим потенциалом, реализация которого во многом зависит от педагога и предлагаемых им методов обучения. Однако в отношении школы часто справедлива ситуация, которую описал Джанни Родари, известный итальянский писатель, автор «Грамматики фантазии» писал: «Воображение всё ещё находится в нашей школе на положении бедного родственника – вниманию и запоминанию отдаётся куда больше предпочтения; умение внимательно слушать и тщательно запоминать по сей день составляет отличительную особенность примерного, то есть наиболее удобного, наиболее податливого ученика» [7].

Развить фантазию ребёнка, сделать учёбу привлекательным, интересным, творческим процессом может помочь сказка. Сказка как элемент культуры, имея в основе народно-этнические и фольклорные корни, обладает богатым социальным, духовно-нравственным и педагогическим потенциалом.

Под сказкой понимается такой вид повествования, который сознательно прибегает к вымыслу. Без вымысла, без фантазии, создающей фантастический мир, немислима ни одна сказка.

Существуют разнообразные классификации сказок, возможны разные подходы к их анализу (например, с позиций лингвиста, фольклориста,

литературоведа и т.д.). Наша задача – попытаться проанализировать сказки с позиции педагога-эколога.

В детском возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка, обладающей невероятно притягательной силой, позволяющей ему свободно мечтать и фантазировать. При этом сказка для ребенка не только вымысел и фантазия. Это еще и особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться с тяжелыми явлениями, чувствами и в доступной для понимания ребенка, сказочной форме, постигать взрослый мир чувств и переживаний [3].

У ребенка сильно развит механизм идентификации, т.е. процесс эмоционального объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоение его норм, ценностей, образцов как своих. Поэтому, воспринимая сказку, ребенок, с одной стороны, сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не только у него есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, по средствам ненавязчивых сказочных образов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя.

Но волшебная сказка потому и волшебная, что в ней всегда обнаруживаются некие волшебные средства, помогающие герою преодолеть самые невероятные препятствия и, как правило, оказаться победителем. Во многих сказках герой является сначала абсолютно пассивным и вынуждается внешними обстоятельствами к активности.

Сказка заставляет ребенка сопереживать и внутренне содействовать персонажам, и в результате этого сопереживания у него появляются не только новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, но и что самое главное, новое эмоциональное отношение к ним.

Каковы же функции сказки?

Во-первых, сказка выполняет *функцию социализации*, т.е. приобщение новых поколений к общечеловеческому опыту.

Во-вторых, сказке, как любому явлению искусства, присуща *компенсаторная* функция. Любой человек ограничен в своем индивидуальном жизненном опыте: во времени, в пространстве, профессионально, событийно, ограничен половой дифференциацией и т.д. Искусство в целом, в частности и сказки, приходит на помощь человеку, раздвигая границы его индивидуального жизненного опыта, подключая к опыту личности опыт человечества, аккумулированный в интернациональном месте и этническом мире сказок.

В-третьих, сказке присуща *креативная функция*, т.е. способность выявлять, формировать, развивать, и реализовывать творческий потенциал личности, его образное и абстрактное мышление. Фантастический мир сказки, наличие в ней ирреальных, вариативных элементов, способность «приглашать к соавторству» позволяют слушателю преодолеть стереотипы мышления, комплексы отчужденности, пробудить «спящие», невыявленные творческие (поэтические, музыкальные, танцевальные, актерские, живописные и т.д.) способности.

В-четвертых, в сказке можно обнаружить *голографическую функцию*, т.е. её способность в малом являть большое, в локальном представлять глобальное, в микросюжете отражать макропроблемы.

В-пятых, выделяется *развивающе-терапевтическая функция* сказки. Терапевтическая функция сказки имеет свои корни в той функции искусства в целом, которую Аристотель обозначал термином «катарсис» (очищение души, умиротворение, снятие стресса).

В-шестых, учитывая этнонациональное своеобразие большинства сказок мира, можно говорить о *культурно-этнической функции* сказки.

В сказке также присутствуют и *функция профилактики, функция воспитания здорового образа жизни, охрана человека от пагубных, наносящих урон здоровью увечий, пристрастия, действий, поведенческих актов и прочее.*

Сказка как феномен культуры этноса исторически отражает в себе хозяйственно-бытовой уклад народа, его язык, особенности его менталитета, его традиции и обычаи, предметно-вещную атрибутику. Поэтому через сказку любой слушатель, особенно дети, могут усваивать все богатство этнической культуры, приобщаясь к историческому опыту своего народа [1].

#### *Вопрос 2.*

Социально-педагогическое значение сказки обусловлено тем, что слушатели имеют возможность, опираясь на реально-бытийные моменты сказки, принять её «небытийную», ирреальную сторону. Она создает богатые возможности для развития творческого воображения слушателя, подключение его образного мышления к волшебным ирреальным планам.

Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект, она: обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности, лечит и т.д. Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче ее художественно-образной значимости. Сказка является одним из важнейших социально-педагогических средств формирования личности вообще и экологически грамотной, воспитанной – в частности.

Экпедагогика как раздел социальной педагогики располагает богатейшими возможностями использования материалов народных сказок для включения подрастающего поколения в мир экологической культуры естественным, образно-игровым способом.

Сказка может в увлекательной форме и доступными для понимания словами показать окружающую жизнь, людей, их поступки и судьбы, в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя, дает возможность за 15-20 минут примерить на себя и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести. Эта уникальная возможность пережить, «проиграть» жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы ставит сказку в ряд с самыми эффективными способами воспитательно-образовательной работы с детьми [5].

В сказках разных народов можно найти сведения о природных особенностях тех мест, которые они населяют. Так, в восточных сказках часто

подчёркивается ценность воды, её роль в жизни человека, а в сказках северных народов – роль солнца. В сказках североамериканских индейцев отчётливо ощущается почтительное отношение к природе – как живой, так и неживой (например, к камню, горе, солнцу). Учитывая интерес к жизни индейцев, особенно у мальчишек, можно эффективно использовать эти сказки в целях экологического образования.

### *Вопрос 3.*

Для более конкретных практических рекомендаций по использованию сказок в эколого-образовательной работе обратимся к исследованиям известного российского педагога-эколога Н.А. Рыжковой [8]. Итак, как же можно использовать сказки?

#### Чтение и обсуждение сказок.

Выразительное чтение сказки оказывает сильное эмоциональное воздействие на детей. Поэтому важно, чтобы ребята имели возможность сразу же высказаться по поводу услышанного. Выделите в тексте узловые фрагменты и составьте к ним вопросы для обсуждения. Многие экологические и биологические понятия помогут объяснить такие авторы, как Б. Заходер, В. Бианки, Н. Павлова. Их сказки и рассказы написаны именно на основе экологических позиций. Так, сказка Б. Заходера «Отшельник и Роза» помогает объяснить понятие «симбиоз», «Кит и Кот» – даёт представление о разнообразии сред обитания и приспособленности к ним животных. «Серая звездочка» говорит о необходимости охраны всех животных, независимо от их привлекательности для человека.

С детьми старшего возраста можно обсудить сказки, в которых прослеживаются антропоцентрические идеи, воспеваются «покорение» человеком природы. Предложите школьникам подумать, почему именно возникло такое отношение людей к окружающей среде, в чем ошибка, к каким последствиям это может привести.

В работе со старшеклассниками можно использовать и мифы народов мира. Так, очистка Авгиевых конюшен (пример находчивости Геракла) представляет собой способ удаления отходов, наносящий огромный вред рекам и водоемам (к сожалению, гидросмыв применяется и на современных животноводческих фермах). Конечно, здесь речь не идет об оценке поведения Геракла, важна аналогия, в частности, как способ активизировать знания, привлечь внимание, оживить обстановку на уроке. В древности люди считали, что все, что их окружает, способно чувствовать, думать, желать (дерево грустит, море сердится и т.д.). Такое отношение к природе характерно для архаического сознания, когда наши предки предполагали, что все окружающие их объекты – это «люди в ином обличье». Этот способ познания позволял осмыслить окружающий мир через уподобление его человеку. Такое восприятие людьми

природы нашло отражение прежде всего в сказках и воспринимается нами как непреходящий поэтический атрибут этого жанра.

В младшем возрасте дети, как и их далекие предки в период «детства» человечества, легко воспринимают объекты природы на равных, наделяют их чувствами, мышлением, желаниями. Это очень важно с точки зрения воспитания эмоционального отношения к природе, умения ей сочувствовать, сопереживать. Так, во время занятий с дошкольниками и младшими школьниками можно предложить детям представить, что они превратились в деревья, камни, животных, капли воды или пылинки и т.д., и попросить рассказать, как они чувствуют себя в том или ином образе, в той или иной ситуации, о чем мы могли бы попросить людей [3].

В День Земли (22 апреля) можно порекомендовать ребятам составить от имени нашей планеты письма людям, в которых действия человека рассматривались бы с точки зрения Земли. В письмах могут содержаться просьбы к землянам задуматься о своих отношениях с природой. При праздновании Дня дерева предложите детям оформить поздравительные открытки их любимым деревьям, как своим друзьям, рассказать о настроении деревьев в разное время года, в разную погоду.

Очень эффективно написание писем животным (как прием обучения детей младшего возраста). Ребята «переписываются» с животными по определенным правилам, воспринимая их равными себе, умеющими чувствовать. Ребенок, написавший слова «Дорогой Ежик!» или «Дорогой Червяк!», начинает более бережно относиться к миру животных.

Дети младшего возраста любят волшебные сказки, что надо учитывать в процессе экологического образования. Например, предложите дошкольникам познакомиться с «Волшебницей-Водой». Поскольку вода в природе бывает самой разной – она бьет ключом из-под земли, течет в реках, поднимается в небо облаком, выпадает дождем, ложится снегом на землю, замерзает сосулькой, – значит, она умеет превращаться во что-либо, как волшебница!

Предложите каждому из детей самостоятельно выполнить рисунок, на котором они изобразят реку летом и зимой, сосульку, снежинку, росу или облака и т.д. Соединение всех рисунков позволит общими усилиями создать портрет «Волшебницы-Воды».

### Использование фрагментов сказок.

Объясняя детям тот или иной материал, можно в качестве иллюстрации привести фрагменты нескольких сказок (или предложить ребятам вспомнить такие фрагменты самостоятельно). Например, в сказках Г.Х. Андерсена «Дюймовочка» и А.Н. Толстого «Золотой ключик» можно найти описания водных растений и среды их обитания. В сказке «Дюймовочка» раскрываются особенности внешнего вида и поведение крота как подземного жителя (приспособленность к обитанию в почве). В сказке А.А. Милна о Винни-Пухе есть момент, когда главный герой пытается достать мед из дупла. При этом медвежонок, чтобы его не заметили пчелы, использует (хотя не совсем

успешно – и дети это отмечают) голубой и зеленый шарик – под цвет неба и листьев. Этот эпизод помогает объяснить материал о роли окраски в жизни животных.

### Использование сказочных персонажей.

Подмечено, что дети младшего возраста с гораздо большим интересом и вниманием слушают не педагога, а «пришедшего в гости» сказочного героя. Этот прием обучения помогает объяснить и закрепить материал, проверить знания детей. Ребята с удовольствием отвечают на вопросы сказочных героев, объясняют то, чему научились сами. Важно, что при этом они могут играть роль учителя, а не ученика.

Практически для любой темы вы можете подобрать подходящих сказочных персонажей. Например, при изучении свойств воздуха, особенностей воздуха как среды обитания вам могут оказать помощь Карлсон, который живет на крыше, продавец воздушных шаров из сказки «Три толстяка», Знайка и Незнайка, летавшие на воздушном шаре, и уже упомянутый Винни-Пух.

### Анализ сказок с точки зрения различных героев.

Этот прием, предлагаемый Дж. Родари, хорошо зарекомендовал себя при изучении литературы, но может применяться и для целей экологического образования. Он дает возможность ученику активизировать в процессе работы свои знания по биологии, экологии, географии, ряду других предметов, помогает учиться критически оценивать общепринятые взгляды, понимать относительность суждений.

Обсудите с детьми среднего или старшего возраста, например, сказку о трёх поросятах. Поросята, особенно Наф-Наф, – положительные герои, сумевшие провести злого, глуповатого волка. Точка зрения поросят на события, происходящие в сказке, явно совпадает с точкой зрения автора (и младших детей, радующихся победе над волком). Но попробуйте предложить ученикам – начиная с 3-го класса – оценить сюжет с точки зрения волка, который по-своему (особенно с экологических позиций) тоже может быть прав. При этом мы, конечно же, помним, что смысл сказки в том, что дружба побеждает силу и коварство.

Волк – хищник, и вполне естественно, что он охотился за поросятами, выполняя свою функцию в пищевой цепи. Естественно также, что поросята пытаются противостоять этому. Однако Ниф-Ниф и Нуф-Нуф имеют больше шансов быть съеденными волком, как слабые, ленивые, неспособные к самозащите. По законам природы должен выжить сильнейший и умнейший – Наф-Наф, который трудится и умеет себя защитить. Волк не смог выполнить обязанности хищника. Однако, дети должны понимать, если в лесу кроме трёх мальчиков-кабанчиков есть и другие поросята, а хищников кроме волка нет, может нарушиться экологическое равновесие: кабаны начнут быстро размножаться, поедая всё вокруг, что создаст угрозу заболевания леса.

### «Сказочные» вопросы.

Этот приём можно использовать в играх типа КВН и Брэйн-ринг, а также для закрепления материала на уроках. «Сказочные» вопросы могут касаться поступков героев, их характера, взглядов и т. п. (Приведем примеры таких вопросов. Оговоримся, что оправдание использования этого приема на уроках экологии, как и ряда других – юмор и условность. Мы, конечно же, учитываем закономерное отличие современной культуры от культуры предков).

1. В известной сказке Алёнушка не разрешила Иванушке пить воду из лужи. По какой причине вода в ней могла быть опасной?
2. Опишите условия обитания и приспособляемость к ним живых организмов в молочной реке с кисельными берегами.
3. Назовите сказки, в которых описывается: уничтожение по прихоти девочки уникального растения («Аленький цветочек»); сбор первоцветов («Двенадцать месяцев»); редкий (волшебный) вид птиц, отличающийся ярким оперением («Конёк-горбунок»).

### Использование сказок для организации игр.

Многие сказки или их фрагменты могут стать основой игр экологического содержания. Пример использования этого приёма – игра «Цепочка», разработанная на основе сказки В. Бианки «Сова». В этой сказке образно, в художественной форме объясняются взаимосвязи в природе. После чтения сказки и её обсуждения раздайте детям рисунки с изображением персонажей (сова, шмель, мышь и т.д.) и предложите им построить соответствующую цепочку. Можно внести в игру элемент азарта, поделив ребят на группы и устроив соревнование, кто быстрее составит цепочку.

### «Перевираание» сказки.

Предложите детям вспомнить одну из известных сказок и попытаться рассказать её по-новому. Можно оставить прежних героев, но добавить к ним хотя бы один новый персонаж или привнести новую информацию. Например, представим, что в сказке о Красной Шапочке появляется представитель общества защиты сказочных животных, а Серый Волк – один из немногочисленных оставшихся в лесу охраняемых видов. Как будут развиваться события в этом случае?

### «Салат» из сказок.

Вы можете по своему усмотрению свести в новой сказке героев различных произведений. Например, предложите детям представить, что в одной сказке объединились все волки, которые в разных сказках терпели неудачу (вспомните сказку «Волк и семеро козлят», «Три поросёнка», «Красная Шапочка»). Как такое изменение популяции скажется на обстановке в лесу?

### Продолжение начатой сказки.

Придумайте начало сказки и попросите детей придумать её продолжение, учитывая предложенную вами тематику так, чтобы сказка имела отношение к изучаемой теме. Сказки без окончания Дж. Родари называл «открытыми». Они могут быть составлены как в соавторстве, т.е. коллективно, так и индивидуально. В первом случае каждый ребенок говорит свою фразу таким образом, чтобы она по смыслу была связана с фразой предыдущего участника сочинения. Одна и та же сказка может иметь разные окончания. Разделите детей на группы и предложите одним из них придумать счастливый, а другим печальный конец. Обсудить придуманные ребятами сказки можно с позиций «экологического» анализа, делая это без лишней дидактики.

### Сказки «наизнанку».

С возрастом дети теряют интерес к известным сказкам, сюжет которых они уже знают наизусть. Чтобы восстановить этот интерес, Дж. Родари предлагает, как бы вывернуть сказку наизнанку. В такой сказке добрые герои становятся злыми, и наоборот: злые – добрыми. Изменение характеров персонажей влечет за собой и изменение их поведения, а, следовательно, и сюжета известных сказок. Этот прием можно применять при работе с детьми среднего и старшего школьного возраста, которые способны относиться к своему творчеству с юмором.

Попробуем вывернуть наизнанку сказку о Красной Шапочке, не забывая о проблемах охраны природы. Итак, Волк в новой сказке будет добрым, а Красная Шапочка – злой. В нашем варианте «добрый» тот, кто заботится об охране окружающей среды, а «злой» – кто ведет себя экологически неграмотно. Лес – это место обитания Волка. Естественно, он стремится сохранить его в первозданном виде, оберегает от влияния людей, но помнит о необходимости сохранения биоразнообразия. Он знает, что Красная Шапочка каждый раз по дороге к дому бабушки рвет цветы, которых остается все меньше. Кроме того, Волку известно об отрицательном влиянии вытаптывания на экосистему леса. Именно поэтому он так настойчиво интересуется, какой дорогой пойдет к бабушке внучка. При этом он хочет посоветовать девочке выбрать правильный путь, чтобы она не вытаптывала лесные поляны.

Наконец, Волк уже знает, что Красная Шапочка каждый раз носит бабушке продукты в упаковке (горшочек масла), которую бабушка за ненадобностью выбрасывает прямо в лесу, создавая проблему мусора. Отчаявшись переубедить бабушку и внучку в необходимости бережного отношения к лесу. Волк решает прибегнуть к крайней мере...

*Вопрос 4.*

Театрализованные представления, поставленные с участием детей по сюжетам сказок, имеют большое воспитательное значение. Для этих целей могут быть использованы как известные сказки (или их фрагменты), так и сказки, придуманные детьми. Декорации и костюмы могут изготовить сами школьники. Хороший результат дают кукольные спектакли, особенно, когда их герои вступают в диалог со зрителями: задают им вопросы, просят оказать помощь. Такого рода представления могут рассматриваться как форма закрепления пройденного материала.

#### Герои сказок – игрушки

Любимые игрушки детей – куклы, животные – могут попадать в различные сказочные ситуации, при этом их экологически неграмотное поведение может привести к печальным последствиям. Эти последствия они преодолеют только в том случае, если изменят свое отношение к природе.

Игрушки-животные могут случайно попасть в город и с удивлением воспринимать непривычную для них городскую среду. Поскольку они не приспособлены к жизни в ней, с ними приключаются различные забавные истории. Такой подход позволяет подчеркнуть, что живые организмы связаны с определёнными условиями обитания, обратить внимание детей на жизнь животных, обитающих рядом с ними в городе.

Другой вариант: кукла-Карлсон попадает в район с загрязненным воздухом, от чего заболевает и превращается из озорной и веселой в грустную. Рассказывая о своих приключениях, Карлсон помогает детям понять, почему воздух становится опасным для здоровья.

#### Герои сказки – реальные объекты.

Как уже указывалось, героями сказки могут стать любые окружающие ребёнка объекты, нужно только посмотреть на них по-новому. В тридцатое сказочное государство может превратиться обыкновенная лужа, в которой есть свои обитатели. Если вы проводите с детьми наблюдения за прорастанием горошины, она может стать героиней вашей истории. Рассматривая на экскурсии кротовины, предложите детям рассказать о кроте, обитающем в этом месте, а затем придумать о нем сказку.

#### Герой сказки – сам ребенок.

Маленькие дети очень эмоционально воспринимают все, что происходит в сказках, особенно если в них отражены события, в которых ребёнок когда-то участвовал, или описываются предметы, которые ему хорошо знакомы. Интерес к сказке повышается в том случае, когда сами дети становятся их персонажами или персонаж носит такое же, как у них, имя. Личностное отношение к происходящему, «включённость» в действие повышают эффективность обучения.

*Краткие выводы:*

Таким образом, подытоживая все вышеизложенное, отметим, что использование сказки в работе с детской аудиторией является эффективнейшим средством экологического образования и воспитания, а также формирования экологической культуры подрастающего поколения.

Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект, она: обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности, лечит и т.д. Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче ее художественно-образной значимости. Сказка является одним из важнейших социально-педагогических средств формирования личности вообще и экологически грамотной, воспитанной – в частности.

Сказка как феномен культуры этноса исторически отражает в себе хозяйственно-бытовой уклад народа, его язык, особенности его менталитета, его традиции и обычаи, предметно-вещную атрибутику. Поэтому через сказку любой слушатель, особенно дети, могут усваивать все богатство этнической культуры, приобщаясь к историческому опыту своего народа.

Экпедагогика как раздел социальной педагогики располагает богатейшими возможностями использования материалов народных сказок для включения подрастающего поколения в мир экологической культуры естественным, образно-игровым способом.

*Ключевые понятия:* функции сказки, классификация сказок, экологическая сказка, социально-педагогический потенциал сказки, методика использования сказочных персонажей.

*Вопросы, творческие задания для самостоятельной работы по теме:*

1. Назовите основные особенности и функции сказки.
2. Какова роль сказки в организации эколого-педагогического процесса.
3. Приведите примеры использования сказок и сказочных персонажей как средства экологического образования и воспитания детей и подростков.
4. Разработайте сценарий для экотеатра с использованием сказочных персонажей.

*Литература:*

1. Вачков, И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков. – М.: Ось-89, 2001.
2. Дежникова, П. Умеет ли природа говорить? / П. Дежникова, И. Цветкова – М.: Карапуз, 1995.

- 3 *Елкина, Н.В., Мариничева, О.В.* Учим детей наблюдать и рассказывать / Н.В. Елкина, О.В. Мариничева. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- 4 *Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д.* Сказки звездной страны Зодиакалии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. –СПб.: Речь, 1998.
- 5 *Иванова, Э.И.* Сказка и современное детство / Э.И. Иванова // Дошкольное воспитание. – 1998. – №9. – С.68–70.
- 6 *Казки беларуских письменнікаў* / укл. У.С. Чаплаводскай. – Мн.: Юнацтва, 1982.
- 7 *Родари, Дж.* Грамматика фантазии / Дж. Родари. – М.: Педагогика, 1990.
- 8 *Рыжова, И.А.* Сказки и экологическое образование / И.А. Рыжова // Вестник АсЭкО.– 1995.– № 4 (8).– С. 3 – 10.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ЛЕКЦИЯ

### Тема: Развитие чувственного восприятия природы.

#### Основные вопросы:

1. Особенности сенсорного восприятия действительности.
2. Роль эмоционального компонента в процессе познания.
3. Методика чувственного восприятия природы «Ощущение чуда».

*Цель лекции:* показать роль эмоционального компонента в восприятии и познании природы.

#### Вопрос 1.

Бесчисленное разнообразие методов обучения и воспитания, которые используют педагоги в своей практической деятельности, лишь подтверждает принцип: ни один из методов не может подходить для всех учащихся сразу. Какими бы достоинствами ни обладал тот или иной метод, он все равно не может быть универсальным.

Многие ученики не могут в должной мере воспринимать ту или иную информацию лишь потому, что они не вписались в рамки унифицированного подхода, их индивидуальные особенности не соответствуют применяемым педагогом методам обучения. Учет индивидуальных особенностей восприятия, обработки и усвоения информации может быть применим на практике лишь на основе соответствующих подходов к обучению.

Учет индивидуальных особенностей восприятия, обработки и усвоения информации может быть применим на практике лишь на основе соответствующих подходов к обучению. В основе таких подходов должно лежать учение о различиях в функционировании полушарий головного мозга.

Общеизвестно, что одно из полушарий мозга человека является доминирующим, ведущим, т.е. определяющим тот или иной способ познания и творчества. В последнее время теория специализации полушарий мозга находит все большее приложение в психологии и педагогике. На основе результатов исследования работы мозга был создан так называемый холистический (от англ. whole – «целый», «цельный») подход к преподаванию, опирающийся на целостную, единую работу обоих полушарий головного мозга. Сущность холистического подхода состоит в выборе таких видов учебной деятельности, которые способствуют активной сбалансированной работе обоих полушарий и преодолению некоторых характерных трудностей в обучении [4].

Те или иные способности учеников могут определяться доминированием одного из полушарий. Асимметрия полушарий мозга обязывает преподавателя учитывать специфику процессов познания и творчества у разных учеников и варьировать формы и методы обучения, выбирая наиболее эффективные индивидуально для каждого ребенка. В то же время, используя формы и

методы обучения, направленные на развитие правого или левого полушарий, можно сбалансировать работу обоих полушарий, что способствует гармонизации личности, более полной реализации способностей учащихся.

В первые годы жизни ребенка, как известно, в основном доминирует правое полушарие, относительное преобладание левого полушария становится выраженным лишь к 8-10 годам. «Левополушарники» испытывают трудности там, где необходимо перейти из области теории к практике, где надо учитывать реальные условия, а не манипулировать схемами, где надо не объяснять, а действовать.

Модель обучения, принятая в наших школах, в основном направлена на развитие исключительно левого полушария. Таким образом, стиль обучения, господствующий в отечественной образовательной системе и косвенно пронизывающий все сферы отношений, приводит к формированию «левополушарного» типа мышления.

Таблица 1.

Специфика познания и творчества,  
вызванная асимметрией функций полушарий мозга

<b>Доминирует левое полушарие</b>	<b>Доминирует правое полушарие</b>
Аналитический склад ума.	Синтетический склад ума.
Математические способности.	Художественные способности.
Способность к работе с техническими и научными текстами.	Способность к восприятию художественных текстов, поэзии.
Специализация на оперирование словами, знаками, другими символами.	Специализация на оперирование образами (метафорический смысл и эмоциональная окраска речи, модуляция интонаций).
Преобладание вербальных способностей.	Преобладание невербальных способностей.
Словесно-логическое мышление.	Непосредственно-чувственное восприятие (зрительное – живопись: слуховое – музыка: кинетическое – мимика, жесты).
Способность к последовательному ступенчатому познанию (модель	Способность к целостному, одновременному восприятию

мира кропотливо собирается из отдельных деталей).	сложных явлений и объектов.
---	-----------------------------

Среди учащихся с низкой успеваемостью часто оказываются «правополушарники», не вписывающиеся в традиционную модель обучения. При использовании стиля обучения, ориентированного на усвоение готовых «истин в последней инстанции» возникает психологический барьер к творческому самовыражению. При этом может проявляться групповая агрессия по отношению к тем членам коллектива, которые открыто проявляют творческие способности, отличаются своеобразием, оригинальностью и нестандартностью мышления, независимостью, самостоятельностью поведения.

Педагогу важно знать особенности восприятия – как свои собственные, так и своих учеников. Опираясь на эти знания, можно помогать детям усваивать учебный материал, задействовав по возможности все каналы ввода информации. Если мы хотим создать доверительные отношения с учеником и повысить эффективность обучения, учет различий в способах восприятия необходим. Если весь класс плохо успевает по одному предмету, это вполне может быть объяснимо различием восприятия учителя и учеников, проявляющимся в том числе и в несоответствии методов обучения. Однако нельзя однозначно и окончательно делить детей на «левополушарников» и «правополушарников», «учащихся с воображением» и «со здравым смыслом», «визуалов» и «аудиалов» и т.п. Реальность всегда сложнее любой схемы.

Еще в начале 60-х годов американские психологи получили данные, согласно которым основное различие между двумя типами познания мира (логико-знаковым, вербальным, преимущественно связанным с активностью левого полушария мозга, и пространственно-образным, связанным с активностью правого полушария) состоит не в характере отражаемого материала, а в принципах контекстуальной связи между словами и образами. Логико-знаковое мышление так организует используемый материал (неважно, вербальный или невербальный), что создает однозначный контекст, необходимый для общения. При этом из всех реальных связей между предметами и явлениями отбираются только те, которые наиболее существенны для анализа и упорядоченного отражения действительности. Отличительной же особенностью пространственно-образного мышления является одномоментное “схватывание” всех имеющихся связей, что обеспечивает восприятие реальности во всем многообразии.

Американский эстетик и психолог Р. Арнхейм справедливо полагает, что никакую информацию о предмете не удастся непосредственно передать наблюдателю, пока этот предмет не будет представлен в структурно-ясной форме [1].

## *Вопрос 2.*

Изучение и анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме показали, что в деле формирования знаний и умений учащихся на первый план выступают методы обучения, активизирующие деятельность не только мышления, но, прежде всего воображения, эмоциональную сферу ученика, его творческий потенциал.

Чувственный образ – это найкратчайший по времени психический феномен. Никакое словесное описание не может сравниться по своей емкости с чувственным образом. Огромную роль эмоционального компонента в процессе познания и воспитания признавал известный ученый В. И. Вернадский: «Разве можно узнать и понять, когда спит чувство, когда не волнуется сердце, когда нет каких-то чудных, каких-то неуловимых обширных фантазий? Говорят, одним разумом можно все постигнуть. Не верьте! Те, которые говорят так, не знают, что такое разум, они не понимают, что волнует, что интересует в тех работах, которые считаются одними умственными работами. Мне представляется разум и чувство тесно-претесно переплетенным клубком: одна нить – разум, другая – чувство, и всегда они друг с другом соприкасаются» [4].

Важнейшую роль в формировании отношения к природным объектам имеет характер поступающих от них стимулов. И эти стимулы могут формировать у школьника устойчивое положительное эмоциональное состояние. Природные объекты воздействуют на разные сенсорные системы: визуальные, тактильные, обонятельные, вкусовые.

На визуальную систему воздействие воспринимается зрительным анализатором и связано в первую очередь с цветом, формой, очертаниями силуэта, симметрией, пропорциями, величиной, размерами, светотеневыми особенностями и т.д.

Аудиальное воспринимается слуховым анализатором и связано со звуковыми характеристиками: тон, тембр, ритм, высота и т. д. Положительно воздействует мелодичное пение птиц, журчание ручья, тихий шум листвы («зеленый шум»), кукование кукушки.

Тактильное – связано с воздействием на комплекс тактильных и температурных рецепторов различных динамических свойств объектов, осязаемых свойств их поверхности и т.д. Положительные эмоции возникают у людей, когда они соприкасаются с мягкими, пушистыми, теплыми объектами (кошка, ухо спаниеля).

Обонятельно-вкусовое воздействие связано с вкусовыми и обонятельными рецепторами. Положительный эмоциональный отклик вызывает приятный запах цветов, вкус любимых фруктов.

Можно и нужно в работе педагога-эколога использовать влияние природы для актуализации и «включения» определенных психологических механизмов развития экологического сознания школьника и работая с детьми, коллективом класса, родителями решать конкретные проблемы обучения и воспитания.

## *Вопрос 3.*

В данной лекции будут представлены задания, которые были апробированы автором совместно с учащимися Слуцкой художественной школы и их педагогом Е.Ф. Матюшенковой. Предлагаемая методика явилась адаптированным вариантом методики сенсорного восприятия природы «Ощущение чуда», разработанной американскими педагогами Природного центра им. Бракнера (США) Д.Брилл, К.Нуп, П.Нуп, М.Хобарт [2].

Первое задание, которое мы можем предложить ребятам – *исследование природы с помощью органов чувств*, исключая зрение. Материалы: повязка на глаза, бумага, карандаши. Задание начинается с вопроса: «Задумывались ли вы над тем, что мы воспринимаем окружающий мир главным образом с помощью зрения и слуха? Мы наслаждаемся красотой природы, вслушиваемся в пение птиц и шелест листвы, но совершенно забываем о том, что природа дала нам возможность воспринимать и другие ощущения. Чтобы «включить» их в работу, надо «отключить» зрение, т.е. попросту завязать глаза. «Отключив» зрение, мы помогаем активизироваться слуху, обонянию, осязанию и вкусу.

Попробуйте исследовать какой-нибудь участок местности с помощью различных органов чувств!»

Подросткам раздаются повязки, которыми они завязывают глаза, листки бумаги, карандаши и они отправляются на заранее выбранные педагогом участки леса, поляны или на берег реки. Каждый ребёнок сам определяет для себя место, которое он будет изучать. Можно сесть под дерево, лечь на траву или устроиться на поваленном стволе, главное, чтобы никто не мешал. Когда участники задания устроятся поудобнее, педагог просит их завязать глаза и отдаться во власть своих ощущений. Пусть они вслушиваются в звуки, вдыхают запахи и пробуют определить на ощупь, какие предметы окружают их. Если в этой местности нет ядовитых растений, можно предложить ученикам попробовать на вкус траву, листья или кору деревьев.

После этого подростки снимают повязки и записывают или зарисовывают свои ощущения. Прежде чем вернуться домой, они должны выразить свои впечатления в стихах, коротких рассказах или в рисунках.

Как показывает практика, результаты этих впечатлений вызывают истинный восторг и потрясение не только у самих ребят, но и у их педагогов. Приведем некоторые примеры.

Е.Ф. Матюшенкова: «Я представить не могла, что те ребята, которых я знаю вот уже 5 лет, способны на такие глубокие чувства. Какие удивительно точные и правильные слова находят они для передачи своей мысли! Как образны, мудры и философичны их рисунки...»

Наташа Я., 13 лет: «Нас окружает таинственный мир. Птицы... их голоса сплетены в одно целое. Они друг другу о чем-то рассказывают. Часто слышится один очень контрастный голос. Быть может, он нас о чем-то просит или предупреждает? Пойдем ли мы когда-нибудь птиц?...»

Вика И., 13 лет: «Звук чудесный и мне легко. Ощущение – будто я попала в рай, которому нет границ. И в этот безграничный рай я погружаюсь всеми мыслями и душой, чувствуя себя легко и свободно, как та птица, которая сидит

у меня над головой, как та маленькая букашка, ползущая по моей руке. Я думаю ушами! Я живу в чудесной гармонии звуков...»

### ***Второе задание – «Мое дерево».***

*Материалы:* повязка на глаза, деревья.

Перед началом этого задания подростки разбиваются на пары, и одному человеку в каждой паре завязываются глаза. Затем «зрячий» партнер бережно подводит своего товарища к какому-нибудь дереву, следя, чтобы тот не споткнулся и не упал. Ребенок с завязанными глазами тщательно ощупывает дерево, стараясь запомнить все его особенности и характерные черты, по которым он сможет потом найти это дерево. После этого «зрячий» партнер отводит своего товарища к исходному месту, стараясь вести его извилистым путем, чтобы тот не смог запомнить дорогу. Повязка снимается, и подросток ищет дерево, которое он ощупывал. Затем все повторяется, но на этот раз повязку на глаза надевает другой партнер, а его товарищ становится поводырем.

В ходе этого занятия каждый участник знакомится с каким-то деревом, и с этих пор оно становится его другом. С этого времени он может узнать свое дерево по малейшим шероховатостям коры, трещинкам и зарубкам, по количеству сучков и незначительным особенностям, которые смогли ощутить его пальцы.

Коля Ч., 12 лет: «Я чувствовал немного страх, когда оставили меня один на один с деревом. Чувствовал мягкий лист, чувствовал не бугристую, а бархатистую кору... я чувствовал рубцы дерева. Я как бы чувствовал его полностью...»

Максим Ш., 12 лет: «Ствол дерева шершавый. Руки с недовольством гладили его. Это ощущение я и теперь чувствую. Руки у меня дрожали. Потом я решил почувствовать корни дерева... Потом, когда я прижался к дереву, я почувствовал тепло и поговорил с ним. Даже и теперь я смогу найти его».

Вика К., 13 лет: «Мое дерево больное, старое, истерзанное временем и людьми. Все дерево гармонично ровно. Эту гармонию подчеркивает кора, мощная. Она, как жилы у стариков, то выступает, то прячется. Это ива, но не та, что склонилась над рекой, а та, что стоит, плотно прикрепившись к небу».

Вика И., 12 лет: «Когда я прикоснулась к дереву, у меня было такое ощущение, как будто это дерево только мое... Когда ведешь по его прожилкам пальцами, чувствуешь, что оно в ответ тебя обнимает».

Дима Я., 12 лет: «Гладкий ствол, шершавинки вокруг.

Трогаешь и чувствуешь, что вдруг,

Дерево знакомится с тобой,

В мир далекий манит за собой.

И, закрыв глаза, принять готов

Мир природы: веточек, цветов.

Дерево живет, и жизнь его

Ч у в с т в у ю !»

И пусть эти детские строки еще не совершенны, пусть не соблюден в них определенный размер и рифма, но в них столько чувства, души, столько неподдельного восторга и преклонения перед самой великой и прекрасной силой – силой природы!

### ***Задание 3. «Сделай свой диапроектор».***

*Материалы:* рамки для «слайдов» из сложенных поперек полосок плотной бумаги размером 24 x 12 см и прорезанным в центре отверстием 6x6 см, листья деревьев по числу детей в группе.

Этот вид деятельности развивает воображение и помогает подростку понять, что красота присуща всем объектам природы, надо только суметь ее разглядеть.

Участникам предлагается выбрать себе по листу и вложить его в рамку, стараясь расположить его так, чтобы в окошечке оказалась самая интересная часть листа - необычный рисунок прожилок, изгиб края - в общем, все то, что покажется подросткам достойным их внимания. После этого все становятся в круг и начинают рассматривать свои «слайды» на свет. По сигналу преподавателя участники передают «слайды» по кругу, по часовой стрелке. Получив «слайд» от своего соседа, подросток внимательно рассматривает его на свет, затем передает его соседу слева, и так до тех пор, пока все «слайды» не вернутся к своим владельцам.

Учащиеся делились своими впечатлениями:

Коля В.: «Нам казалось сначала, что ничего нового и интересного мы для себя не увидим, пусть даже через такой «диапроектор», ведь практически каждый день мы смотрим на листья, очень часто держим их в руках. Но это задание словно открыло нам глаза! Мы совершенно по-новому взглянули и увидели, казалось бы, обыденные вещи. Спасибо!..»

Колорит окружающего мира во многом зависит от эмоционального отношения к нему. Для человека, преисполненного положительными эмоциями, мир становится добрым и радостным; для живущих в страхе или ненависти мир тесен, мрачен, грозен и бесцветен.

По свидетельству ребят и педагогов, подобные задания, несущие положительный эмоциональный заряд, рожают настроения света, добра и желания самим творить и защищать красоту.

### ***Задание 4. «Разгадай загадку листьев».***

*Материалы:* повязка на глаза, листья деревьев.

Это задание несколько похоже на предыдущее, но преследует иную цель. Этот вид деятельности поможет подросткам научиться различать природные предметы на ощупь. Его особенность заключается в том, что для начала предметами этими служат листья, различить которые на ощупь без определенного навыка не так-то просто. Однако, если позаниматься этим несколько раз, участники задания будут легко справляться со своей задачей, поскольку осязание их заметно улучшится.

Учащимся дается по одному листу. Сначала ребята внимательно рассматривают свои листья с открытыми глазами, описывают их вслух. Затем глаза завязываются, и идет также изучение листьев. Не снимая повязок, по команде педагога подростки начинают передавать листья по кругу, пытаясь на ощупь найти «свой». И когда это удается, каждый ощущает огромную радость и неподдельную гордость.

Впечатления ребят опять поэтическими строками ложатся на бумагу.

Вика К. «Зеленый шелк на руку лег,  
Его я в памяти сберег.  
И видя тысячи шелков,  
Я не найду уже листков  
Прекрасней тех, что я тогда  
Так смело на руки взяла!..»

### ***Задание 5. «Кто в ящичке живет?».***

*Материалы:* ящик с отверстием в стенке, разнообразные предметы природного происхождения.

Это задание предполагает наличие в помещении (или вне его) ящичка, куда каждый день педагогом кладется какой-нибудь природный предмет (вчерашний убирается). Дети с удовольствием просовывают руку в такой ящик и стараются на ощупь определить, что туда сегодня положили.

Это занятие расширяет фантазию ребят, их кругозор, воспитывает внимание, тренирует сообразительность.

### ***Задание 6. «Энтомологические наблюдения».***

*Материалы:* лупа, сачок, бумага, карандаши.

Педагог с учащимися отправляется в лес или на луг, захватив лупу и сачок. Сначала идет поиск следов деятельности насекомых – это могут быть объеденные листья, ходы личинок жуков-короедов под корой дерева, кладки яиц бабочек и многое другое. После этого подростки осторожно ловят каких-либо насекомых, складывая их в баночки, прикрытые лупой. После внимательного и осторожного изучения насекомые выпускаются.

Интересно проходит изучение поведения муравьев. Ребят завораживают муравейники и протекающая в них бурная жизнь.

Дима Я.: «Бежит, бежит, ища кого-то,  
А может, что-то для чего-то?  
Жизнь муравьишки непонятна нам-  
Бежит куда-то по своим делам.  
Сидим и смотрим на него,  
А он, нас чувствуя, боится,  
Удрать решительно стремится...  
Не знает он, что я не тот,  
Кто может уничтожить муравьиный род.  
Я только наблюдатель мирный.  
Хочу узнать тот мир невинный,

Ту атмосферу, где природы  
Невидимые выходы и входы.  
Где жизнь течет, что неподвластна нам,  
Таким же точно мелким существам».

### ***Задание 7. «Ночная экология».***

*Материалы:* простыня, лампа для привлечения насекомых, карманный фонарик для руководителя.

Это занятие с огромным энтузиазмом было встречено подростками. Педагогом заранее намечается маршрут и, когда совсем стемнеет, он вместе с учащимися отправляется на прогулку. Необходимо стараться идти медленно и осторожно, попросить участников похода не разговаривать - это очень важно. Давая учащимся задания и объяснения, надо говорить тихим и спокойным голосом. Пусть ребята прислушаются к ночным звукам - попробуют на слух определить, какие животные издадут эти звуки. Важно всмотреться в темное ночное небо, почувствовать, какими запахами полон ночной воздух.

Подросткам предлагается поискать животных, птиц и насекомых, ведущих ночной образ жизни. Найдя светлячков, необходимо рассказать о них детям поподробнее.

Для привлечения ночных насекомых вешается между деревьями простыня и внизу включается лампа. Вскоре светящийся экран привлечет многих насекомых, которые на его фоне будут очень хорошо видны.

На следующий день педагог просит описать свои впечатления.

Отзывы были самыми восторженными. Новизна и неожиданность задания, неиспытанные ранее чувства, вызванные состоянием ночной природы, разбудили и взбудоражили фантазию ребят.

Подобный перечень заданий можно существенно расширять и дополнять. В ходе совместной творческой работы у учащихся рождаются новые идеи, новые решения, которые воспринимаются ими как открытие, что расширяет представление ребят об окружающем их мире. Педагог помогает подросткам увидеть, как ценна и многообразна жизнь на земле, осознать тесную взаимосвязь между людьми и окружающей средой и познакомить учащихся с основными экологическими проблемами, вытекающими из этой взаимосвязи.

Подростки учатся понимать, способствует ли их образ жизни и система ценностей сохранению природы и корректировать, в случае необходимости, свои взгляды и поведение.

Закончить цикл занятий по чувственному восприятию природы мы рекомендуем образным примером, который мы назовем **«Наш хрупкий Дом»** (имея в виду, что термин «экология» происходит от греч. οἶκος – дом, жилище, среда обитания).

*Материалы:* нож, красное яблоко.

Обычное яблоко может стать моделью Земли, на которой можно легко продемонстрировать, насколько мал и беззащитен тот участок земли, а вернее – слой почвы, который дает нам жизнь.

Яблоко разрезается на 4 части: три его четверти символизируют собой Мировой океан, 1/4 часть – суша. Разрезаем эту четверть на половину, отбрасывая, таким образом, пустыни, заболоченные участки, арктические и антарктические льды, горные местности, иными словами – участки земли, непригодные для проживания человека. Оставшуюся восьмую часть яблока опять разрезаем наполовину и отложим как часть суши, непригодную для земледелия из-за слишком жаркого климата, каменистых, переувлажнённых и малоплодородных почв или из-за того, земли заняты под застройки домов, асфальтированные площадки, дороги и т.д.

Оставшийся маленький кусочек, оказывается, также не весь пригоден для жизни человека. Необходимо срезать его верхнюю часть, кожуру, именно она символизирует собой почву, или тот участок суши, который дает человеку пищу, а значит – и жизнь. На наглядном, образном примере ученик видит, как же мала и беззащитна земля наша, и как нуждается она в людских заботах, внимании и помощи!

Финалом реализации нашей программы явились стихи детей, навеянные их мыслями и чувствами.

Дина Я.: «Прости меня, травинка милая,  
Прости меня, родной цветок.  
За то прости, что не сумела я  
Тебя понять, услышать голосок  
В тот час, когда рука тебя рвала...»

Наташа Я.: «Все годы я жила, не замечая  
Той прелести, что всех нас окружает.  
Была я будто бы слепая.  
Но эти две недели вдруг  
Переменяли все вокруг!  
Познала я иные миры,  
Природы долго слушав лиру.  
Познала мир совсем иной,  
Проникнув в глубь его душой,  
Хочу сказать всем: «Люди, люди!  
Что без природы с нами будет?!»

Вика К.: «Давайте, люди, вместе будем  
Природе дружно помогать.  
Рубить деревьев мы не будем,  
Давайте лучше их сажать!»

*Краткие выводы:*

Подводя итог вышесказанному, отметим, что внедрение методики чувственного восприятия окружающего мира способствует повышению

эффективности процесса экологического образования и воспитания. Прекрасное во взаимоотношениях человека и природы утверждается в практической деятельности.

Таким образом, чувственный фактор во взаимоотношениях ребенка и природы действует двояко: в одних случаях эстетической оценке подвергаются предметы и явления природы, в других – результаты природопользования. И то и другое имеет экологические следствия. Дети и подростки получают возможность почувствовать и реально убедиться в том, что их действия могут и должны изменить положение дел, предотвратить дальнейшие экологические бедствия.

*Ключевые слова:* сенсорное восприятие, «левополушарники», «правополушарники», эмоциональный компонент, процесс познания, чувственный образ, холистический подход, образное мышление.

*Вопросы и творческие задания для самостоятельной работы по теме:*

1. Каковы основные особенности сенсорного восприятия действительности.
2. Какова роль эмоционального компонента в процессе познания и восприятия природы.
3. Представьте анализ основных заданий методики чувственного восприятия природы.
4. Придумайте упражнения (кроме указанных в лекции) по использованию органов чувств в процессе восприятия и познания природы.

*Литература:*

1 Корнел, Дж. Детям о природе, или как научить детей чувствовать и понимать природу / Дж. Корнел // Вестник АсЭкО. – 1999. – № 2 (18). – С. 17 – 40.

2 Самерсова, Н.В. Воспитание в процессе экологической деятельности / Н.В. Самерсова // Пособие для педагогов социальных, классных руководителей, воспитателей, специалистов системы внешкольного воспитания и обучения. – Мн.: Бел. наука, 2005. – С. 102 – 110.

3 Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Мн.: Нар. асвета, 1981. – С. 127 – 144.

4 Фасилитационное обучение // Вестник АсЭкО. – 1995. – № 3(7). – С.15 – 18.

## ЛЕКЦИЯ

### Тема: Информационно-дискуссионное направление эколого-педагогической деятельности.

#### Основные вопросы:

1. Специфические особенности использования информационных программ в эколого-воспитательном процессе.
2. Роль информационно-дискуссионной деятельности в процессе формирования экологического сознания подростков.
3. Особенности организации и проведения интервью-беседы, интервью-опроса.
4. Методика подготовки экологических диспутов и дискуссий.

*Цель лекции:* показать роль и возможности информационно-дискуссионной деятельности как эффективного средства экологического образования и воспитания подростков.

#### Вопрос 1.

Важным качеством каждого человека, а социального педагога и социального работника – в частности, должно стать умение компетентно обсуждать экологические проблемы, доказывать, убеждать, аргументировано отстаивать свою точку зрения в защиту окружающей среды.

Информационно-дискуссионная деятельность может разворачиваться как в школьных, так и во внешкольных аудиториях, прежде всего, на основе интереса учащихся к приобретению новых знаний о тех или иных предметах и явлениях природы. Такая деятельность по своей сути позволяет создавать условия для непрерывного изучения, открытия чего-то нового.

Подростки в настоящее время испытывают острую потребность в формировании положительного отношения к окружающему миру. Участие в информационно-дискуссионной программе помогает им сформировать такое отношение, а также учит подростков понимать, способствует ли их образ жизни, образ мыслей, их ценностные ориентации сохранению природы. Данная форма работы также помогает школьникам усвоить основные идеи защиты и сохранения природы, осознать взаимосвязь между людьми и окружающей средой. Дискутируя, они самостоятельно приходят к глубокому осознанию экологических проблем, вытекающих из этой взаимосвязи, и определяют возможные пути их решения.

С раннего возраста дети осваивают окружающий мир с помощью проверки действием и наблюдений. Но, как показывает практика, современная

школа, словно специально, учит детей задавать вопросы, для ответа на которые необходима главным образом зубрежка. Неудивительно, что результаты исследований показывают плохое владение навыками самостоятельного решения проблем. Задача социального педагога, учителя-предметника – через информационно-дискуссионную деятельность научить детей задавать такие вопросы, ответы на которые помогут им в решении стоящих перед ними многочисленных проблем и проблем экологических в первую очередь. Такое обучение основывается на убеждении, что ученик является активной и творческой личностью, стремящейся к саморазвитию и обладающей желанием и способностью приобретать знания. Обучение в данном случае рассматривается как творческий процесс.

Выводы, к которым учащиеся приходят в результате размышлений, дискуссий, споров – это не конечная цель, а начало новой стадии в непрерывном процессе самообразования. Цель информационно-дискуссионной деятельности экологической направленности – создать учащимся условия для формирования их экологической культуры и общего развития, предусматривающего:

- понимание сущности процесса экологического образования;
- развитие способности решения экологических проблем;
- развитие самопознания и уверенности в себе как неотъемлемой части природы;
- развитие способности взаимодействия и сотрудничества;
- развитие способности практического использования знаний об окружающей среде;
- выработку эффективной методики экологического самообразования;
- повышение эрудиции, расширение кругозора.

Огромная роль в этом процессе принадлежит педагогу. Главная задача педагога в организации информационно-дискуссионной деятельности – *наблюдать* за процессом проведения дискуссии, диспута, деловой игры и т.д., с тем, чтобы поддержать, поощрить и направить учащихся к достижению эколого-образовательной и воспитательной цели.

Роль педагога заключается не столько в том, чтобы снабжать учеников информацией о тех или иных природных явлениях и объектах, сколько в том, чтобы *обеспечить условия*, в которых они по собственной инициативе добывали бы эту информацию. Педагог должен быть советчиком, который, применяя на практике различные образовательные методы и подходы, создает доброжелательную, открытую атмосферу в группе. Для этого сам педагог должен обладать такими качествами, как гибкость и восприимчивость к различным точкам зрения, способность удовлетворять образовательные потребности группы, на какой бы стадии развития она ни находилась.

Вместо традиционной цели проверки знаний оценка результатов информационно-дискуссионной программы должна быть направлена на обеспечение понимания учащимися освоенных ими экологических знаний, а также на то, чтобы оценить личный вклад отдельных учащихся в работу всей группы, их способность к взаимодействию, их инициативность и т.п.

В ходе информационно-дискуссионной деятельности у учащихся постепенно формируются умения и навыки, которые помогут в будущем принимать участие в решении экологических проблем. В первую очередь – это умение общаться и сотрудничать, ставить реальные цели, планировать свои действия и претворять в жизнь свои планы. Повзрослев, они будут стремиться к активным действиям, им будут незнакомы апатия и безразличие как к проблемам своей деревни, города, страны, так и к глобальным проблемам.

Специфической особенностью информационно-дискуссионной деятельности является ее принципиально групповой, коллективный характер. В коллективной деятельности все то, что происходит на занятии в содействии и сопереживании и все то, что коллективно окрашено, остается в «коллективной» памяти учебной группы, спланивая ее. Процесс образования здесь погружен в процесс общения, а активность обучаемых сравнима или даже превосходит активность самого педагога. Иными словами, учащиеся получают ту или иную экологическую информацию в процессе совместной интеллектуальной работы, в ходе которой обсуждаются, анализируются, оспариваются и принимаются эколого-целесообразные решения.

#### *Вопрос 2.*

При организации информационно-дискуссионной деятельности экологической направленности классным руководителям, социальным педагогам, учителям-предметникам необходимо, прежде всего, обращать внимание на такие формы работы, которые окажут наиболее эффективное влияние на осознание значимости экологических проблем и поиск путей их решения.

К таким формам относятся *информационные программы, диспуты, дискуссии, деловые игры* на экологические темы. Они наиболее полно удовлетворяют потребности учащихся в познании окружающего мира, расширяют круг знаний о природе, позволяют выразить свое мнение и сформировать свое отношение к тем или иным экологическим проблемам, лучше усвоить истину.

Теоретико-методологические основы информационно-дискуссионной деятельности имели серьезную разработку на кафедре педагогики социокультурной деятельности Белорусского государственного университета культуры. Прежде всего, они представлены в научно-методических и практических работах доцента кафедры В.И. Белова [1].

Информационная программа обычно посвящена какой-либо общественно значимой теме и раскрывает ее с помощью различных выразительных средств. Для нее обязательна связь со значительными событиями в жизни школьного коллектива, документальная основа, включающая местный материал, наличие «реального героя», т.е. человека, причастного к тем или иным событиям.

В структуре программы – идейно и сюжетно организованная цепь устных выступлений на экологическую тему, художественных средств выразительности (видеоряд, музыкальное оформление, стихи, элементы

театрализации и т.д.), объединенных между собой сценарием и режиссерским решением. Незнание особенностей информационных программ или механический набор отдельных компонентов не позволит добиться желаемых результатов. Поэтому организаторам информационной программы необходимо владеть методикой ее организации и проведения.

В структуре информационной программы имеется совокупность информационных и художественных блоков. В зависимости от темы они располагаются в определенной логической последовательности. Как правило, программа имеет зачин – цель которого сообщить о содержании темы, познакомить с основными вопросами, которые будут рассматриваться в информационных блоках.

Важным выразительным средством в зачине может быть музыкальная мелодия, слайдовая композиция, показывающая чарующий мир природы, фрагменты видео и кинофильмов. Содержание информационного материала легко и доходчиво воспринимается, когда оно исходит из уст человека, причастного к непосредственно обсуждаемым событиям. Организаторам программы необходимо позаботиться о том, чтобы найти такого человека («реального героя»), так как его участие придаст программе необходимую эмоциональную насыщенность и незабываемый колорит.

Обязательным условием эффективности информационной программы является ее эмоциональное и компетентное ведение. Ведущий объединяет информационные блоки в логическую систему, сообщает тему и корректирует содержание рассматриваемых вопросов, информирует о порядке ведения программы, представляет участников и гостей, ненавязчиво управляет всем ходом мероприятия.

### *Вопрос 3.*

Во время представления «реальных героев» ведущий может использовать интервью-беседу как эффективный способ получения содержательной информации. Интервью-беседа успешно используется в тех случаях, когда «реальные герои» могут:

- рассказать о своих успехах и достижениях в деле охраны окружающей среды;
- проинформировать о предстоящих событиях (семинарах, конференциях и т.д.), касающихся экологических проблем;
- прокомментировать подробности тех или иных прошедших мероприятий, проанализировать и дать им свою оценку;
- ознакомить с фактами безобразного (или бережного) отношения к природе;
- определить цели и задачи школьного коллектива, степень его участия в ведении природоохранной работы.

Позволим себе еще раз заметить: положительное психологическое влияние оказывает то обстоятельство, что информация исходит от человека, самым

непосредственным образом причастного к обсуждаемому событию, а подчас играющему в нем ведущую роль. Интервью ценно глубокой осведомленностью лица, имеющего к поставленному вопросу прямое отношение.

Итак, основное достоинство интервью-беседы заключено в его злободневности, деловитости, общественной значимости.

При проведении интервью ведущему необходимо соблюдать следующие условия:

- четко осознавать цель его проведения;
- четко и конкретно формулировать обсуждаемые вопросы (при этом содержание вопросов должно давать простор для размышления по существу обсуждаемой проблемы);

Структурное построение интервью-беседы предполагает:

- вступительную часть (вводит в содержание разговора по предложенной теме);
- пять-шесть вопросов, раскрывающих содержание темы беседы;
- краткие выводы ведущего.

Для удовлетворения потребности в интеллектуальном общении, выработки, как индивидуальной, так и групповой программы действий можно использовать такие формы работы как диспуты и дискуссии. Они направлены на активное самовыражение личности, дают возможность вступить в спор, сопоставить свою точку зрения, своё представление о предмете разговора с мнением окружающих, способствуют формированию общественного мнения по экологическим проблемам.

#### *Вопрос 4.*

Рассмотрим более подробно методику подготовки и проведения диспутов и дискуссий. Слово «диспут» происходит от англ. *disputo*, что означает – «*рассуждаю, спорю*». Это живой отклик и активный обмен мнениями, метод коллективного обсуждения острых проблем, интересующих его участников.

Для диспута характерно следующее:

- предполагается коллективное размышление, так как выступающие и слушающие сверяют свои взгляды и убеждения; предложенная мысль взвешивается;
- высказанное мнение критически анализируется, получает дальнейшее развитие в выступлениях сторонников и противников;
- поиск истины ведется в обстановке напряженного состязания выступающих, отстаивающих свою точку зрения;
- в нем нет прямой назидательности, отчетливого деления на воспитателей и воспитуемых;
- каждый имеет возможность изложить свою точку зрения.

При подготовке диспута важно определить тему, которая учитывала бы запросы и интересы конкретной аудитории. Для этого необходимо провести опрос учащихся школы с помощью анкеты, интервью или простой беседы. После определения темы диспута начинается подготовка к его проведению.

Подготовкой диспута может заниматься инициативная группа, в которую привлекаются те учащиеся, которые хорошо ориентируются в указанной проблеме. Инициативная группа формулирует название темы диспута (формулировка должна быть четкой, содержательной и побуждать к спору).

После того, как определено название темы диспута, инициативная группа разрабатывает содержание вопросов и последовательность их рассмотрения. Конкретно сформулированные вопросы как бы определяют границы, в которых будет проходить спор.

Практика проведения диспутов показывает, что на обсуждение не следует выносить более 5-6 вопросов, тесно связанных между собой, дополняющих друг друга. Чтобы вопросы побуждали к борьбе различных мнений, не вызывали односторонних суждений и ошибочных взглядов, они должны быть не только проблемными по содержанию, но и интересными по форме. Это и дает возможность активизировать участников диспута с самого его начала.

Например, к диспуту для старшеклассников «*Окружающая среда и здоровье*» можно предложить следующие вопросы:

1. Зависит ли здоровье человека от состояния окружающей среды?

Варианты мнений:

- совершенно не зависит;
- зависит практически полностью;
- среда влияет только на людей с ослабленным здоровьем;
- здоровье от состояния среды зависит крайне незначительно;
- зависит у всех людей, но в различной степени;

2. Можно ли защититься от неблагоприятных климатических факторов?

Варианты мнений:

- можно; достаточно иметь подходящие дом и одежду.
- от стихии защиты нет;
- от погоды зависят только болезненные люди;
- здоровый образ жизни помогает приспособливаться.

После того, как определена тема диспута, дано ей название, а также разработаны вопросы, инициативная группа переходит к рекламированию диспута. У всех средств рекламирования диспута – афиши, пригласительного билета, объявления по школьному радио, беседы в классах – одна цель: возбудить интерес и вызвать у школьников желание участвовать в обсуждении. Лучшим осведомителем о диспуте является рекламная афиша. Первая афиша вывешивается на школьной доске объявлений за две-три недели до начала диспута.

Большое значение в подготовке к экологическому диспуту имеют консультации специалиста. Школьная (внешкольная) библиотека в период подготовки к диспуту может организовать книжные выставки по экологической тематике, проводить библиографические обзоры, читательские конференции. Полезно также в период подготовки к диспуту организовать просмотр видео и кинофильмов на темы, близкие к теме диспута с их последующим обсуждением.

Дополнением к диспуту могут быть экологические плакаты, фрагменты из кинофильмов, магнитофонные записи, слайдовые композиции, документы и иллюстрации, усиливающие доказательства того или иного тезиса, а также для активизации внимания аудитории. Однако прибегать к средствам художественной выразительности необходимо крайне осторожно и в меру, так чтобы они не отвлекали участников диспута от обсуждаемой проблемы. Важно всегда помнить, что главное в диспуте – это спор, поединок умов, интеллекта.

В проведении диспута решающая роль принадлежит ведущему. Прежде чем выйти к аудитории, ведущий должен глубоко и всесторонне изучить вопросы, выносимые на обсуждение. В ходе диспута ведущему необходимо владеть искусством управления аудиторией, умело выстраивать спор, делать его увлекательным и полезным. Во время диспута необходимо создать у его участников твердую уверенность в том, что они – хозяева диспута и в состоянии сами разобраться в обсуждаемых вопросах. А для этого необходима атмосфера искренности и доброжелательности.

Обычно выступлением ведущего начинается диспут. Ведущий делает вступительное слово, и уже от того, насколько увлекательным оно оказалось, зависит дальнейший ход диспута. Во вступлении ведущий определяет цель, подчеркивает значимость разговора и его экологические последствия, напоминает правила проведения диспута (это настраивает аудиторию на деловой лад), сообщает вопросы, выносимые на обсуждение. Ставя на обсуждение первый вопрос, ведущий может назвать различные точки зрения по этому вопросу и предлагает обменяться мнениями.

Немаловажной чертой общего впечатления от диспута является его удачное завершение. В заключительном слове ведущий подводит итоги, дает оценку выступающим, формулирует ответы на спорные вопросы, благодарит участников за активность.

После диспута наступает заключительный этап – анализ его проведения. Это необходимо для того, чтобы избежать в последствии допущенных ошибок, определить оптимальный вариант проведения диспута в данном конкретном

социуме. Способов оценить результаты диспута много: интервью участников, замечания и предложения наблюдателей и т.д.

Эффективной формой обсуждения экологических проблем является дискуссия (дискуссионная программа). Слово «дискуссия» происходит от латинского – *discussio*, что означает «*рассмотрение, исследование*».

Дискуссия – это исследование спорного вопроса через столкновение различных подходов в ходе обсуждения. Она дает возможность выявить и преодолеть разногласия среди единомышленников по существу спорных или недостаточно ясных вопросов.

Успех экологической дискуссии во многом зависит от соблюдения методики ее организации и проведения. Поскольку в классе каждый ученик, особенно старшеклассник, может стать не только участником, но и организатором дискуссии, рассмотрим особенности ее подготовки и проведения.

Интересный подход в разработке методики по организации и проведению дискуссионной программы предложен Л.Г. Павловой, которая отмечает, что в процессе организации дискуссии очень важно выбрать актуальную тему для обсуждения в области экологических проблем. Выбирая тему, необходимо учитывать, чтобы она была злободневна и социально значима для данной аудитории, связана с вопросами школьной и личной жизни. Тема обязательно должна содержать спорные вопросы, вызывать живой интерес у присутствующих, быть для них достаточно знакомой, чтобы участники могли компетентно вести обсуждение. Например, это могут быть спорные вопросы об обязанностях каждого человека по отношению к окружающей его природе, об экологической культуре, об отношении к животным, о моральных проблемах и т.д.

Необходимо обратить серьезное внимание на формулировку темы. Желательно, чтобы она была четкой, ясной и краткой, привлекала участников, заставляла задуматься над поставленной проблемой. Вои как, например, были сформулированы темы, выносимые на обсуждение в некоторых молодежных клубах: «Интересно ли мы живем?», «С чего начинается зрелость?», «Равнодушие к природе... Почему?» и т.д. Существенной проблемой, возникающей в процессе подготовки дискуссии по избранной теме, является разработка вопросов для обсуждения. От того, как будут поставлены эти вопросы, во многом зависит успех предстоящего спора.

Вопросы необходимо формулировать таким образом, чтобы они в обязательном порядке содержали мнения, которые не являются бесспорными, положения, отличные от общепринятой трактовки. Подобные вопросы заставляют мыслить, втягивают аудиторию в активный обмен мнениями, позволяют высказывать различные точки зрения, размышлять.

Приведем примерный перечень вопросов к дискуссии «Пути решения экологических проблем» для старшеклассников:

1. Существуют ли пределы устойчивости экосистем в нашей стране?
  - а) устойчивость экосистем поистине безгранична;

б) современные нагрузки на экосистему находятся на пределе возможного).

2. Какая деятельность может улучшить экологическую ситуацию?

а) разработка ресурсосберегающих технологий;

б) установление очистных сооружений;

в) строительство атомных электростанций.

3. Что ведет к восстановлению ландшафтов?

а) выжигание прошлогодней травы;

б) посадка в лесах и парках деревьев различных видов.

В процессе подготовки разрабатывается сценарий дискуссии. В структуру сценария включается вводное слово ведущего (обоснование выбора темы, указание на ее актуальность и важность), вопросы, выносимые на обсуждение. В нем также определяются задачи, стоящие перед участниками обсуждения, уточняются правила спора, его регламент. Затем ведущий переходит к последовательному рассмотрению вопросов дискуссии и подводит ее итоги.

Основная задача организаторов дискуссии – создать атмосферу доверительности и открытости, в которой может идти свободное обсуждение предложенной темы. Поэтому необходима тщательная *подготовка к ведению дискуссии*. Она включает в себя:

- прогнозирование позиций и реакций основных участников дискуссии, так называемых «лидеров мнений»;
- определение траектории дискуссии, ее «болевых точек»;
- прогнозирование трех-пяти проблемных ситуаций, вокруг которых будут сталкиваться мнения.

Участники дискуссии, особенно «лидеры мнений», должны заранее знать тему спора, предложенные для обсуждения вопросы, чтобы ознакомиться с необходимой литературой, проанализировать различные возможные точки зрения, сопоставить их и четко определить собственную позицию.

Необходимым условием эффективности дискуссии является определенность позиций, взглядов ее участников. Приведем пример дискуссионной программы, которая называется «Экологический рейтинг» и состоит из вопросов и нескольких альтернативных ответов, которые должны быть ранжированы в соответствии с личным мнением учащихся.

*Методика:*

1. Раздайте рейтинговые листы (5-6 вопросов с вариантами ответов) или запишите вопросы и ответы на доске, чтобы учащиеся их могли переписать в тетрадь.
2. Ученики ранжируют варианты ответов строго индивидуально (используются все варианты без исключения).
3. Сформируйте группы по 5-6 человек. Члены группы по очереди рассказывают, каким образом они расположили ответы. Все остальные слушают и сравнивают со своими вариантами. Затем проводится совместное обсуждение в группе.
4. Все группы собираются вместе. Каждая кратко представляет результат рейтинга и принцип определения приоритетов. Такое представление обязательно приведет к дискуссии и выработке общего взгляда на обсуждаемую проблему.
5. Представьте достаточное время на выполнение упражнения, но учтите, что дискуссия может затянуться.

#### Примеры вопросов и ответов.

1. *Как можно эффективно решить проблему утилизации бытовых отходов?*
  - С помощью государственной программы раздельного сбора отходов разного типа;
  - Взысканием штрафов с семей, которые не сортируют отходы;
  - Информированием населения о необходимости сортировки отходов;
  - Увеличением количества контейнеров для отходов.
2. *Если бы Вы отвечали за государственное финансирование экологических проектов, во что бы Вы вложили средства?*
  - В разработку эффективных альтернативных источников энергии;
  - В разработку методов полной очистки заводских выбросов от вредных примесей;
  - В строительство водоочистных сооружений;
3. *Если бы Вы отвечали за инвестиции в улучшение состояния окружающей среды, то какие направления были бы для Вас приоритетными?*
  - Поддержание чистоты атмосферного воздуха;
  - Производство экологически чистой сельскохозяйственной продукции;
  - Сохранение лесов.

*Краткие выводы:*

Специфической особенностью информационно-дискуссионной деятельности является ее принципиально групповой, коллективный характер. В коллективной деятельности все то, что происходит на занятии в содействии и сопереживании и все то, что коллективно окрашено, остается в «коллективной» памяти учебной группы, спланивая ее. Процесс образования здесь погружен в процесс общения, а активность обучаемых сравнима или даже превосходит активность самого педагога. Иными словами, учащиеся получают ту или иную экологическую информацию в процессе совместной интеллектуальной работы, в ходе которой обсуждаются, анализируются, оспариваются и принимаются эколого-целесообразные решения.

Таким образом, использование информационно-дискуссионных программ экологической направленности способствует развитию научного подхода к проблеме формирования экологической ответственности и экологической культуры подрастающего поколения, поскольку в обучение вводится ярко выраженный экспериментальный аспект.

Обстановка информационно-дискуссионной программы создает наибольшие возможности для активности учащегося в поиске сначала вопроса, а затем и ответа на интересующую его злободневную экологическую тему.

*Ключевые слова:* экологическая информация, эколого-воспитательный процесс, информационно-дискуссионная программа, диспут, дискуссия, интервью, поиски решений, экспертная группа, оппоненты, экологическое сознание.

*Вопросы и творческие задания для самостоятельной работы по теме:*

1. Каковы специфические особенности использования информационных программ в эколого-образовательном процессе.
2. В чем состоит роль и значение информационно-дискуссионной деятельности как эффективного средства формирования экологического сознания подростков.
3. Каковы особенности организации и проведения интервью-беседы, интервью-опроса.
4. Разработать структуру и сценарный план информационно-дискуссионной программы по экологической проблематике.

*Литература:*

1 *Белов, В.И.* Моделирование культурно-досуговых программ / В.И. Белов // Проблемы социальной работы и социальной педагогики : Информ.-метод. бюллетень. – Мн., 1998. – № 2. – С.40 – 42.

2 *Воробьев, Г.Г.* Молодежь в информационном обществе / Г.Г. Воробьев. – М., 1990. – С.26 – 38.

3 *Водопьянов, П.А.* Концептуальные основания построения модели устойчивого развития / П.А. Водопьянов // Экологическое образование как условие устойчивого развития : материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск, 12 – 14 сентября 2006 г. – Мн., 2006. – С. 4 – 6.

4 *Самерсова, Н.В.* Воспитание в процессе экологической деятельности / Н.В. Самерсова // Пособие для педагогов социальных, классных руководителей, воспитателей, специалистов системы внешкольного воспитания и обучения. – Мн.: Бел. наука, 2005. – С. 64 – 85.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ