

1977; Бородина В.А. Психология чтения: учеб. пособие. СПбГАК, 1997: Её же. Теория и технология читательского развития в отечественном библиотековедении. М.: Школ. б-ка, 2006.

В.Ф. Берков

ЧИТАТЕЛЬСКИЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ, один из компонентов содержания *литературного образования*. Система специальных читательских умений формируется на основе знания теории, истории литературы, понимания специфики художественного произведения и создаёт базу для дальнейшего литературного самообразования.

В процессе обучения литературе учащиеся овладевают следующими читательскими умениями: умения, связанные с восприятием худ. произведений (представлять, воображать картины, нарисованные писателем, эмоционально высказывать первичные впечатления о произведении, привносить в свою интерпретацию новые моменты, не противоречащие образной природе произведения); аналитические умения (проследить развитие сюжета в эпическом произведении, конфликта – в драматическом произведении, смену чувств – в лирическом стихотворении, найти осн. проблему произведения, определять особенности стиля произведения, выявлять пафос худ. произведения, мотивы и следствия поступков героев, определять авторское отношение к героям); синтезирующие умения (сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделять общие свойства произведений одного жанра и различать индивидуальное своеобразие авторов в пределах одного жанра, соотносить произведение, творчество писателя с литературным направлением данной эпохи, сопоставлять произведения различных литературных направлений); умения, связанные с оценкой худ. произведения (обоснованно строить свою трактовку произведения и сравнивать её с другими трактовками этого же текста, формулировать и обосновывать современную актуальную проблему, созвучную рассматриваемому произведению и др.). В результате длительных организованных упражнений умение может стать навыком, автоматизироваться. В курсе литературы у учащихся формируются навыки: беглого, выразительно-го чтения; эстетического, осмысленного чтения

литературных произведений разных жанров; монологической и диалогической речи; самостоятельной работы над текстом; самостоятельного общения с произведениями искусства и др.

Лит.: Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе. М.: Моск. гос. пед. ин-т, 1984; Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М.: Педагогика, 1976; Мушинская Т.Ф. Художественная литература и самореализация личности. 2 изд. Мн.: ИВЦ Минфина, 2008.

О.В. Проскалович, О.И. Царёва

ЧТЕНИЕ, одна из форм коммуникативной, познавательной и духовной деятельности личности; совокупность практик, методик и процедур работы с текстом (печатным, рукописным или имеющим другую, напр. электронную, основу).

Выделяют филос., социологический, психологический, психолингвистический, пед. и другие аспекты Ч. Психология Ч. изучает его как личностный, индивидуальный процесс, который состоит из техники Ч. и понимания прочитанного как одного из видов мыслительной деятельности человека. Социология Ч. рассматривает его как общественное явление. Осн. функции Ч.: познавательная (утилитарная, самообразовательная), развлекательная, ценностно-ориентирующая. Для описания характера Ч. его подразделяют на деловое (нормативное, обязательное, утилитарное), досуговое (самообразовательное, компенсаторное), реальное и желаемое. По форме и условиям организации можно выделить школьное, библиотечное, *семейное чтение* и др. В условиях библиотеки Ч. может быть более организованным благодаря целенаправленно сформированному книжному фонду, справочному аппарату, рекомендациям библиотекаря, источникам библиографической информации и занятиям по обучению читателей основам информационной культуры. Важную роль играет *руководство чтением* – существенный элемент пед. процесса, базирующийся на достижениях педагогики и соц. психологии.

Ч. – наиболее эффективная интеллектуальная технология усвоения знаний, накопленных человечеством в разных сферах. В зависимости от целей и задач, стоящих перед читателем, Ч. бывает

сплошным (ознакомительное, изучающее, корректорское, редакторское, критическое) и избирательным (справочное, поисковое и др.).

Лит.: Бородин В.А. Психология чтения: учеб. пособие. СПб.: СПбГАК, 1997; Дрешер Ю.Н. Библиотерапия. М.: Шк. б-ка, 2003; Нуньес Паула И.А. О некоторых организационных и технических аспектах развития чтения: Пер. с исп. // Библиотекведение и библиография за рубежом: сб. М.: Книга, 1985. Вып. 104; Стельмах В.Д. Библиотека в современной системе трансляции литературной культуры // Вестник БАЕ. 2001. № 3.

И.А. Морозова, С.А. Павлова

ЧУВСТВА, ведущие образования эмоциональной сферы человека, отражающие субъективное оценочное отношение к реальным или абстрактным объектам. Относительно устойчивы, обобщённые, соответствуют потребностям и ценностям, сформированным в личностном развитии *индивида*. Ч. называют процессы внутренней регуляции деятельности человека, отражающие смысл (значение для его жизнедеятельности), который имеют для него реальные или абстрактные, конкретные или обобщённые объекты, или, иначе говоря, отношение субъекта к ним. Ч. отличаются от аффектов, *эмоций* и *настроений*, ими обозначают разнообразие психические феномены. В повседневной жизни к Ч. относят ощущения голода, жажды, боли; приятного и неприятного; усталости, радости и печали, *любви* и ненависти; ужаса, *стыда*, страха, восторга, сострадания; отчаяния и блаженства и т. д. Ч. охватывают широкий спектр явлений, различных по своей длительности и интенсивности, уровню, характеру и содержанию (от кратковременного аффекта до продолжительной страсти, от поверхностной эмоции до глубокого и устойчивого Ч. и т. д.) и находящихся в сложных взаимоотношениях между собой. Ч. обязательно имеют осознаваемую составляющую в виде субъективного переживания; они отражают не объективную, а субъективную, обычно бессознательную оценку объекта. Возникновение и развитие Ч. выражает формирование устойчивых эмоциональных отношений (иначе говоря «эмоциональных констант») и основывается на опыте взаимодействия с объектом. В связи с тем что этот опыт может быть противоречивым (иметь как позитивные, так

и негативные эпизоды), Ч. по отношению ко многим объектам носят противоречивый (амбивалентный) характер.

Ч. могут иметь различные уровни конкретности – от непосредственных Ч. к реальному объекту, до Ч., относящихся к соц. ценностям и *идеалам*. Эти различные уровни связаны с разными по форме обобщениями объекта Ч. Существенную роль в формировании и развитии наиболее обобщённых Ч. имеют соц. ин-ты, соц. символика, поддерживающая их устойчивость, некоторые обряды и соц. акты. Как эмоциональные процессы Ч. развиваются и, хотя и имеют свои биологически детерминированные основания, являются продуктом общения и *воспитания*, жизни человека в обществе.

Формирование устойчивых эмоциональных отношений – важное условие развития человека как *личности*, главная цель и конечный продукт его воспитания. Самого по себе знания *мотивов*, идеалов, норм *поведения* недостаточно для того, чтобы человек ими руководствовался; только став предметом устойчивых Ч., эти знания превращаются в реальные побуждения к деятельности. Ч. человека историчны и изменяются в зависимости от конкретных условий. Возникая как результат обобщения ситуативных эмоций, Ч. формируются по мере развития индивидуального сознания и усложнения отражаемых в них связей под влиянием воспитательных воздействий семьи, школы, искусства и др. Предметами Ч. становятся прежде всего те явления и условия, от которых зависит развитие значимых для личности и поэтому воспринимаемых эмоционально событий. Воспитание Ч. предполагает открытие человеку причин непосредственно волнующих его событий, обобщение и направление на них его эмоционального опыта. Из Ч. любви к человеку в зависимости от обстоятельств могут развиваться тревога за него, горе при разлуке, радость при встрече и т. п. В процессе формирования личности Ч. организуются в иерархическую систему, в которой одни Ч. занимают ведущее положение, другие же остаются потенциальными, нереализуемыми тенденциями. Содержание доминирующих Ч. определяет важную характеристику человека – направленность личности.

П.Н. Савостёнок